

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

ANIMONSTER

PRICE Rp. 28.000 L. JAWA Rp. 29.000

JUN 2008
VOLUME 111

レンタル×マジカ

RENTAL MAGICA



Shakugan no
Shana II



The Law of
Ueki Plus



mihimaru GT



Den-O & Kiva
CLIMAX DEKA

SHIGOFUMI ● BAMBINO! ● SPICE AND WOLF ● NANATSUIRO DROPS

KOMIK LARIS !!

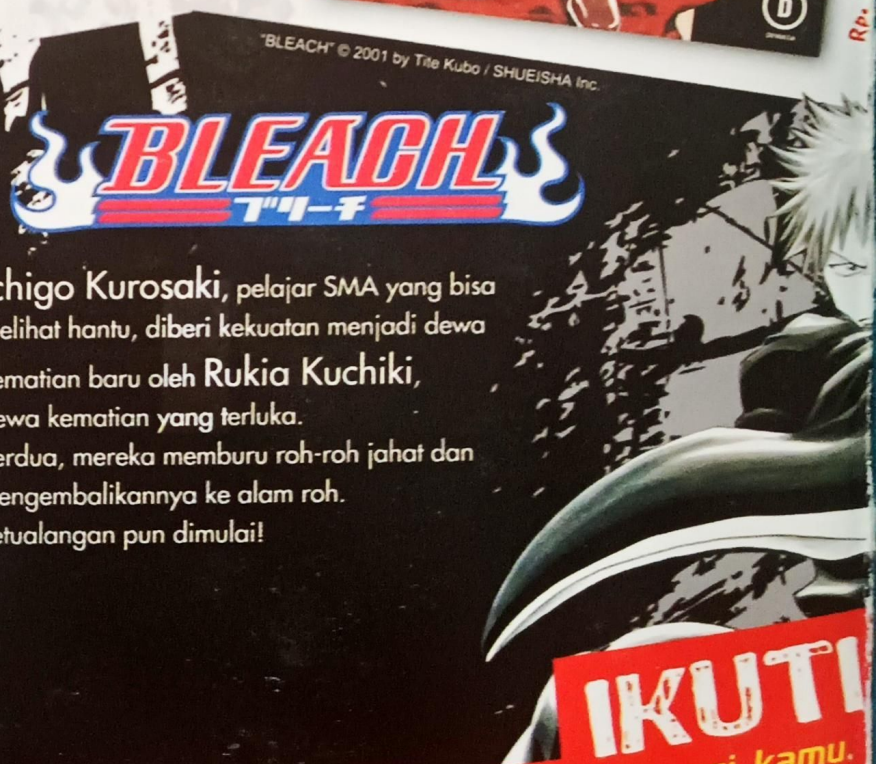
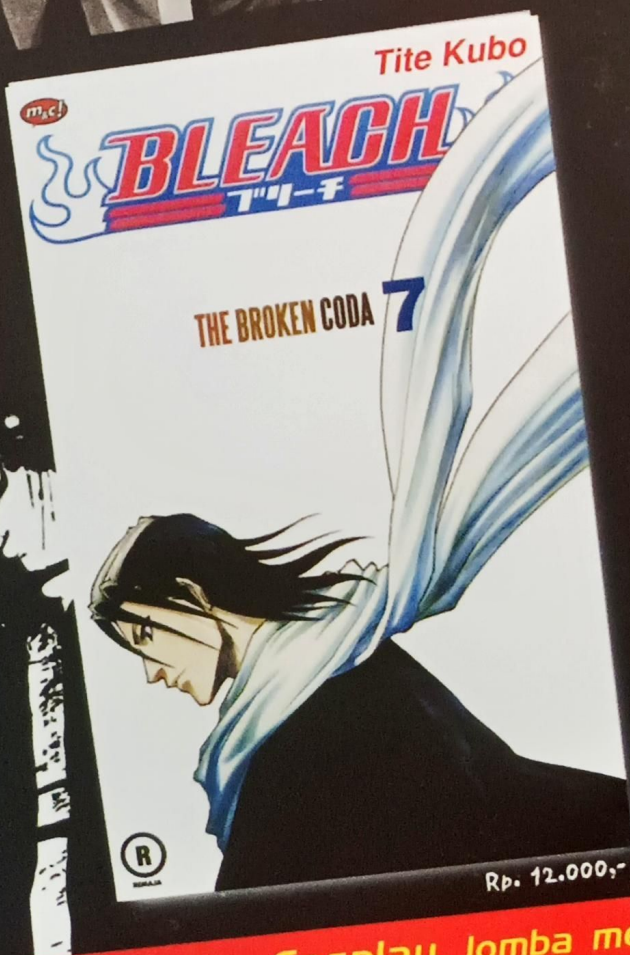
m&c!

DEATH NOTE

Death Note, buku kematian milik shinigami. Orang yang namanya ditulis di buku ini akan mati...

Light Yagami menemukan dan menggunakan Death Note yang dijatuhkan Ryuk, salah satu shinigami. Sementara L ingin mencoba menguak rahasia ini. Inilah awal pertarungan hidup-mati dan L!

THE BEST
SELLER
MANGA
ALL OVER
THE WORLD



Ichigo Kurosaki, pelajar SMA yang bisa melihat hantu, diberi kekuatan menjadi dewa kematian baru oleh Rukia Kuchiki, dewa kematian yang terluka. Berdua, mereka memburu roh-roh jahat dan mengembalikannya ke alam roh. Petualangan pun dimulai!

Rp. 12.000,-

IKUTI
Lomba Cosplay, lomba membuat komik Bleach & Death Note versi kamu, cerdas cermat Bleach & Death Note dan lomba-lomba lainnya di Chitos pada bulan Juni ini. Untuk info hubungi Wulan (021-5330150 ext. 32126) atau email promosi ulj@gramedia-majalah.com Di promosi mnc@gramedia-majalah.com

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email: ulj@gramedia-majalah.com

m&c! Birthday Comic

m&c!

Cita-cita Miwa, ingin menampilkan kelahiran skate di Olimpiade bersama orang yang dikintainya. Tapi impiannya itu kandas. Ketika tanpa sengaja melihat laki-laki yang disukainya mengkhianati perasaannya, Miwa tidak peduli lagi dengan keinginannya, hingga sebuah kecelakaan menimpanya...



Masami Nagareda
figure

Rp 12.000,-

Di sekolah Megumi, ada 2 cowok dengan marga Hijiri. Yang satu adalah Junichi Hijiri, sang idola sekolah. Yang lain adalah adiknya, Junpei Hijiri. Berlawanan dengan kakaknya, Junpei itu biasa-biasa saja, juga penyendiri. Kedua kakak beradik itu

menyukai Megumi! Lalu, kepada siapakah hati Megumi tertambat...?

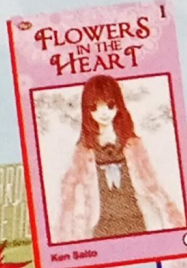


Rp 12.000,-

Si kecil Yayan tak pernah kehilangan senyum dan tawa. Dialah pembawa keceriaan dalam keluarganya yang hidup serba kesesahan. Tapi cobaan yang bertubi-tubi membuat ayah ibunya harus melepas yayan, menjadi anak adopsi keluarga kaya raya. Kisah yang menggetarkan hati.



Rp 12.000,-



Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

GOODDAY MONSTERS!

Dari awal munculnya anime sampai saat ini, sudah banyak perubahan yang terjadi. Selain perkembangan dari segi *artwork* dan tema cerita, perubahan mencolok yang belakangan ini sering dikeluhkan para pecinta anime di tanah air adalah adanya unsur "*moe*" dan "*fan service*" yang berlebihan seolah-olah anime tersebut hilang kualitasnya karena hanya mengandalkan keseksian atau ke-"*moe*"-an para karakternya, sedangkan ceritanya sendiri kurang tergal. Tidak dapat dipungkiri, itulah kenyataan yang terjadi di dunia anime Jepang belakangan ini. Janganlah heran karena anime semacam itu yang justru laku keras di Jepang dan menjadi incaran para *otaku*. Sebaliknya pula para produsen anime justru meraup banyak keuntungan dengan memproduksi anime yang dianggap menjual semacam itu. Namun jangan berburuk sangka dulu sebelum kalian menontonnya, karena banyak juga loh anime yang dihiasi dengan bumbu-bumbu "*moe*" justru memiliki cerita yang bagus, dan bahkan beberapa diantaranya memberi kita pelajaran. Nah, pada edisi kali ini serangkaian judul anime *moe* akan menyihir kalian lewat anime *Shakugan no Shana II*, *Kamichama Karin*, *Rental Magica*, *Moetan*, dan *Nanatsuro Drops*. Pada kesempatan kali ini redaksi juga ingin menyambut Cynthia sebagai kru baru Animonster. Selamat bergabung di keluarga besar Megindo! Namun di saat yang sama redaksi juga kehilangan sosok Kero Joe-senpai yang sudah membimbing Animonster selama 9 tahun terakhir. *Arigatou ne dai-senpai, kono 9-nenkan ni iro-iro osewa ni narimashita!*

Lily

Focus on where you want to go, not on what you fear - Anthony Robbins



VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)
[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	LC = Love Comedy	SHJ = Shoujo
ADV = Adventure	MC = Mecha	SHN = Shounen
ANI = Animal	BIO = Biography	SN = Supernatural
CMD = Comedy	MYS = Mystery	SP = Sport
DR = Drama	RMC = Romance	THR = Thriller
FN = Fantasy	SCH = School	TOKU = Tokusatsu
HIS = Historical	SF = Science Fiction	MG = Magic
HOR = Horror	PSY = Psychological	



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
 ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 15 Suite 1506. Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
 KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

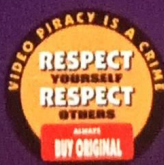
7-ELEVEN crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun EDITOR: Cynthia KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Eve, NOIR CIEL, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN: KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani KEPALA DESAIN: Agung Jenggog DESAINER: Frisk, Dede, Xtina, Semeuling, Eko M, Fredy ARTISTIK COVER: Jenggog, Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Bayou, Galang WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI: MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra SUPERVISOR MARKETING & KOMUNIKASI: Frans ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Kenny, Aida PROMOSI: Frans LAYANAN MARKETING: Irmira Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI: MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

BAKUGAN
BATTLE BRAWLERS



ET'S BATTLE WITH BAKUGAN!



Collect All Original DVD And VCD Bakugan
Season 1 (26 volumes) DVD Rp 29.000 | VCD Rp 15.000

AVAILABLE AT : MOVIE PLUS: PLAZA E'X, PACIFIC PLACE, MEGA MAL MANADO, GRAND TARAKAN MAL, MEGA TOP PALANGKARAYA, HERO SUPERMARKET, TB. GRAMEDIA, TB. GUNUNG AGUNG, GIANT, HYPERMART, MATAHARI DEPT. STORE, METRO, SOGO SUPERMARKET, MEGA MOVIES, DISC TARRA, M STUDIO, PERDANA DISC, SANGAIL, CARREFOUR, KIDS PARK, KIDS WORLD, KIDZ STATION, D'MUSIK, PIRAMAX MULTIMEDIA, MUSIC +, OBWORLD BOOK STORE, HARIKA MUSIC, and E-GAMES.
VISION : Jl. Brantas no.1 (Cideng Barat) Jakarta 10150 Ph: +62 21-3440788 Fax: +62 21-3851888

<http://www.vision.co.id> e-mail: info@vision.co.id



Contents

ANIMONSTER 111 . June 2008



74 **Menu** Takoyaki



79 **Dorama** Bambino!



86 **Intro** mihimaru GT

Sneak Peek

- 12 **New Anime** Nijuu Mensou no Musume
- 14 **What's Up** Amatsuki
- 65 **See The Voice** Rie Kugimiya
- 116 **TV Show** SMAP x SMAP

Main Features

- 16 **On Stage** Rental Magica
- 26 **On The Spotlight** Moetan
- 30 **On The Spotlight** Kamichama Karin
- 36 **Monster's Choice** Nanatsuiro Drops

Special Manga

- 44 **Quick Read** Kuro Shitsuji
- 48 **Manga Scoop** Kocchi Muite! Miiko
- 118 **Up2Date** FMA

J-FEST

- 68 **Cuture Express** Moe
- 70 **Check Point** Kamakura part 2
- 72 **Myths** Taketori Monogatari
- 76 **Fresh Orange**
- 82 **J-movie** Mari to Koinu no Monogatari

52 Special On Stage Shakugan no Shana II

B-SIDE

- 100 **Special Feature** Gekijouban Kamen Rider Den-O & Kiva Climax Deka
- 108 **Hajimete Miru** Ultra 8 Kyoudai
- 110 **Idol** Yuriko Shiratori
- 112 **Playground**

Common Features

- 66 **Sing With Me**
- 92 **Snapshots**
- 115 **Learn 2 Talk** Japanese
- 123 **Monster Quiz**



40 **Manga Talk**
The Law of Ueki Plus



104 **Special Feature**
Go-Onger

Beli satu download sepuassss-nyaaaaa!!!*

DOWNLOAD 1 CONTENT IGUANASMS APA AJA, DAPATKAN TAMBAHAN Banyak Content, GRATIS!*

YANG BISA KAMU PILIH SESUKA HATIMU.. BURUAN DOWNLOAD...!!

*Gratisnya bisa berupa Ringtone, Colorgraphic, Themes, Truetone, Game termasuk content yang branded punya loh..pokoknya semua bisa kamu pilih sesuka hatimu..!!

PROGRAM SERU DARI IGUANA SMS

ANIME COLOR GRAPHIC

Rp 5.000

ANIMATED



NOT ANIMATED

Cara Download **Colorgraphic**

Ketik: **COLG(spasi)KODE** Kirim SMS ke: **7337**

Contoh: COLG 0597308764

GAME AREA

Rp 15.000

Contoh cara download GAME AREA : ketik PJ<spasi>05973553 Kirim SMS ke 7337

Support untuk NOKIA, SONY ERICSSON, SAMSUNG & MOTOROLA

Real Arcade Seru!

RealArcade MtGoodLiving

Rp 15.000

1 PASTIKAN GPRS HP KAMU TELAH AKTIF

*Harga blm termasuk PPN

Beli 1 game Real Arcade yang mana aja dan dapatkan 2 lagi game GRATIS!!

05973672

05973685

05973675

05973671

05973666

05973673

Cara Download:

Ketik **PJ(spasi)KODE**

kirim SMS ke **7337**

Contoh: PJ 05973672 untuk game Cake Mania

Gak mau ketinggalan game-game HP keren?

Ketik **REG-spasi-iGAME** kirim SMS ke **7337**

Dapatkan game-game mobile seru dan bikin ketagihan setiap minggunya!

Untuk berhenti berlangganan ketik **UNREG-spasi-iGAME** kirim SMS ke **7337** Rp 15.000/minggu

© 2008 Real Networks. All right reserved. Published by 8 elements Ltd

Untuk koleksi lengkap IGUANASMS browsing lewat HP kamu ke wap.iguanasms.com atau www.iguanasms.com





OTAKU TALK

Moshi-moshi Monx, genki desu ka? Kanon-chan desu! Dari Batam nih! ^^ Ini e-mail wa yang pertama! Dimuat ya! ^^ Wa ada pertanyaan nih... Dijawab pllice...

1. Suwer de, Anim #110 bener-bener sugooi neel! Cos ada *Tenipuri!* I love it! Aligatok Anymonx! ^^
2. Wa pengen request untuk Posterbook: *Tenipuri, Bleach, Death Note* [L-nya yang GEDE N COOL ^^], ama *Dear Boys*. Aligatok!
3. Anymonx da pernah bahas SID blum? Bahas lage dunk kalo udah. Cos wa ketinggalan...
4. Untuk B-Style, bole ga ulas style-nya Reita The Gazette? Dia cool bangeddz...

Segini jah dulu... Kapan-kapan baru lanjut. Kasian ntar surat laen ga dapet kesempatan dimuat. Hehe! ^^ Tetap menjadi yang ter sugooi ya! N ganbatte neel! Aligatok Anymonx... Oweyz luph ue,

Kanon-chan, black_checkmate@yahoo.com

Redaksi:

Hai Kanon-chan, langsung jawab pertanyaan kamu ya:

1. *Doutashimashite*... Redaksi juga suwer seneng banget kalo kamu puas ^^
2. Beres, bahan-bahannya lagi dicari, ditunggu ya.
3. SID udah pernah dilas di edisi 89, tapi kamu masih bisa pesan *back issue*-nya.
4. Kalau sudah ada bahannya akan redaksi usahakan deh.

Konnichiwa Mons, gw Miruku met kenalan buat para kru ^o^...

1. Mons up2date-in *Gundam 00* yah, season satunya kan udah trmat sangat tidak terduga dan sempat buat Miru teriak2, om Sunrise nakal bkn fansnya kumat tuh.. wakakakaka...[err.2]
2. Miru setuju banget buat rencana Animons buat bikin *guide book CG, Gundam 00* juga yah...^_^
3. Bahas juga *CG R2*-nya yah... Oh ya Mons, Miru ngerasa Monster emang makin gendut and berisi tapi J-Fest and semacmnya koq ngalalin bahasan animanganya...
4. Btw, Posterbook belum keluar ya Mons? Miru udah nunggu2 nih..

Yah udah deh Mons segini dulu...moga Mons tetep jadi yang paling top the best animanga...arigatou.

Miruku Chan, miruku_freaks@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Miruku-chan, salam kenal juga...

1. *Gundam 00* kan sudah di-update di edisi 109 kemarin, kalau di-update kebanyakan nanti jadi spoiler ^^
2. Kalau memang yang request sudah banyak akan dipertimbangkan deh.
3. Beres, pasti dibahas panjang kok. Jangan kuatir, J-FEST ngga dibuat banyak-banyak, bahasan animanga tetap lebih banyak porsi nya.
4. Posterbook masih dalam tahap pengumpulan data request dan bahan, doan semoga pertengahan tahun ini bisa terbit ya.

Selamat pagi, siang, malam Animon-san. Ini email pertamaku, mohon dijawab, kalo bisa sih dimuat supaya jadi terkenal (P). hehe. Ada beberapa request dan pertanyaan nih, langsung saja ya:

1. Pemeran Hiyori dalam *Kamen Rider Kabuto* itu sapa yah? Bahas dalam B-Side dunk!
2. Dalam B-Side minta bahasanya Erika Sawajiri, Aoi Miyazaki, Nanase Aikawa, Nami Tamaki ma Aya Kamiki dunk! Pleeeeeeeeeeease ya!!
3. Movie-nya *One Piece* yang ke-9 dah dibahas belum? Kalo belum tolong dibahas ya! Penasaran nih!!
4. Mon-san, bahas *Fairy Tale, Uki Plus*, ma *manhwa Korea Yureka* dunk!! Ditunggu lho!
5. Udah pernah bahas GreeeeN belum? Kalo belum bahas dunk!!
6. Sekalian sama bahas MATCHY with QUESTION, little by little, abingdon boys school ma High and Mighty Color!
7. Satu lagi, email yg diterima Animon-san selalu dibales ga? Pertanyaan segini ga kebanyakan 'kan? Mohon dijawab ya! Terus request-nya dikabulkan! Animon-san 'kan bisa ngabulin segala macam permintaan kaya Dragon Ball 'kan? Terima kasih atas perhatiannya dan arigatou gozaimashita!!

Miftah, teruki_boyz@yahoo.co.id

Redaksi:

Konnichiwa, surat kamu udah dimuat loh, kalau udah jadi orang terkenal jangan lupa Animonster ya hehehe...

1. Pemeran Hiyori adalah Yui Satonaka. Request kamu udah dimasukan dalam list.
2. Sebagian request kamu kan udah pernah dilas, tunggu aja update-nya di J-Glimpse atau Fresh Orange ya.
3. Dicari dulu bahannya deh.
4. *Ueki no Housoku Plus* langsung dikabulin, tapi sisanya ngantre dulu ok?
5. GreeeN belum pernah dilas tapi sudah masuk daftar antrian.
6. Haikara sudah dilas di edisi 81, sisanya lagi disiapin.
7. E-mail yang masuk ke redaksi dalam sehari jumlahnya bisa mencapai puluhan, semua e-mail yang masuk dibaca namun tidak semuanya dijawab karena kesibukan redaksi.

Gomen ne permintaan kamu ngga bisa dikabulin semua dalam waktu singkat, soalnya redaksi masih belum berhasil mengumpulkan ke-7 bola Dragon Ball hehehe...

Moshi-moshi Animonsuta... Miko desu. Mau protes nih, Photobook-nya kok ngga masuk ke kotak di Mataram? Onegai ya distribusinya diperbanya. Itu aja, arigatou...

Miko, by e-mail

Redaksi:

Gomen soal distribusi yang kurang lancar. Kami memang lagi berusaha memperluas jaringan distribusi ke luar pulau Jawa, semoga ke depannya tidak ada lagi pembaca yang kesulitan mencari Animonster di toko buku ataupun di lapak.

Akhirnya Monx bahas juga *Tenipuri* & *Tenimy*! Duh, gw masih shocking nih, disuguhin gambar Hyoutei 2 hal langsung di depan!! Gile, mantabs bo! Ulasannya dahsyat pula! Pake ada Fanbook 40.5+kuisnya! Beeeee! Caem lah pokonya! 100 thumbs up [pake punya tetangga]. Cuma sayangnya, gambar *Tenimy*-nya agak burem ya? Terus pemeran2 dan *seiyuu2* ga dibahas ringkas [cuma ada Kimeru yang memang kompli]. Poster juga gada, padahal gw nanti2 tuh poster Hyoutei segede gunung / *Tenimy*2 cast. But overall, oke banget up2date nya! Ada bonus kartu juga [gapapa deh gambar Yushi, uda mewakili Hyoutei kok].XD Selain *Tenipuri*, gw juga demen banget bahasan *Juku & Rashoumon* [ingat Sakon Ukon bo! haha]. Bahas tentang tema musik klasik dong. Kemaren kan uda La Corda ma Nodame. Tambahain ya / up2date nya deh. Kan lumayan bantu kita2 yang main musik klasik. Oke deh. Pokonya top cer lah Animons! Shishido Ryou, psikopatkronis_mizuki_nfu@yahoo.com

Redaksi:

Hehe...syukur deh kalau kamu suka. Redaksi juga menyayangkan gambar *Tenimy* yang agak burem, gomen ne- Bagi penggemar musik klasik, tungguin aja update-an Nodame ya.

Hoihoi Animons ^o^ hihi, ini email saya yang ke-2 loh. Semoga bisa dimuat yah XD! Ok deh, langsung aja yah.

1. Sankyu banget atas bahasan *Tenipuri, Tenimy*, n Kimeru-nya kemarin! Saya senangggg sekali! ^o^
2. Ditunggu bahasan lengkap *persona -trinity soul-* sama *Vampire Knight*-nya.
3. Animons kok rubrik cosplay-nya menghilang TAT?? Padahal saya butuh banget rubrik itu, saya-kan cosplayer pemula... jadi butuh referensi buat cosplay. Saya harap di next Animonster rubrik cosplay ada lagi :3 n kalo bisa yang muncul di rubrik cosplay itu tim Endiru atau Oblivion yah XD
4. Saya suka banget loh sama event Animonster Aishiteru! Pertahanin yah, semoga Aishi taun depan digelar di Bandung ^^, terus saya mau tanya kok Animons ga ngasih CD rekaman Aishi 2008? Kan pernah tuh Animons ngasih bonus CD rekaman Aishi.
5. Udah pernah bahas *Rozen Maiden* belum? Kalo udah di edisi berapa?

Segitu aja deh ^^..Maaf yah kebanyakan P Salam buat seluruh redaksi n kru Animons yang semakin menggila. Jadi pengen kerja di Animons deh XD *ditandang*. Bye bye ^o^// Chiharu Kazuhiko

Redaksi:

1. *Doutashimashite*...
2. Pasti dibahas panjang, harap bersabar ya.
3. Jangan sedih, ngga ilang kok cuma terpaksa dipending karena tergusur rubrik lain. Ke depannya rubrik cosplay mungkin akan lebih divariasikan biar pembaca ngga bosan dengan format yang itu-itu saja.

4. Arigatou- kru dan staf senang kalau kamu suka dengan event itu, walau masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Ke depannya kita akan mengusahakan event yang lebih baik lagi buat memuaskan kalian semua. Rekaman acara Animonster Sound Aishiteru memang tidak kami bagikan karena untuk arsip redaksi, tapi akan kami pertimbangkan apakah nanti bisa dibagikan.
5. *Rozen Maiden* sudah dilas di edisi 74, *Rozen Maiden traumend* di edisi 87, dan *Rozen Maiden Ouverture* dilas singkat di edisi 95.

Moshi-moshi Animonsuta-.. Hem kayaknya ni e-mail pertama sy deh buat kamu.. Meskipun sudah mengikuti dari edisi 1 hehe Maklum seorang penikmat saja tadinya. Mau nanya nih, jawab yah kalo bisa.... Mudah-mudahan, eh, harus bisa lah... hehe...

1. Di edisi 107 itu ada dua macam pin yah yang dikasih, apa di Vega masih ada gak yah?
2. Ternyata baru ngeh kalo kantor Anim tuh di lantai II, jadi malu udah 23 tahun di Bandung baru tau hehe. Kalo crew juga pada kerjanya di situ?
3. Di edisi 109 hal 27: *second opinion*: Tyas Palar. Dia org Indo? Pendapatnya bener tuh, gak bisa gitu Anim waklin kita ke Masashi biar ceritanya gak terbelit-belit sehingga tokohnya ampe membludak. Bisa-bisa Naruto terlupakan sebagai inti ceritanya.
4. Tolong pertahankan gambar "aneh" di Goodday Monster ama Sorana Joe, habis goki abis. Jadi inget jaman akang '526. Dan *doujinshi*-nya, ayo buat yang lucu atuh jangan "dingin" gitu, bisa beku sayah... hehe..
5. Rubrik J-Fest sangat membantu mengenalkan Jepang yah, trims. Hanya jangan kebanyakan bahas kuli yah.
6. *Sayonara Zetsubou Sensei* dan *Night Wizard* dah pernah dibahas blum?
7. Overall setelah 110 jilid ini, Anim selalu berevolusi, jaman jebot adalah jaman cupu tapi menarik karena berani memulai bahasan yang terbatas tapi tetap berkualitas. Jaman pertengahan, Anim sempat menurun dengan bahasan yang kurang klik [menurutku]. Tapi seiring dengan bertambahnya usia semakin dewasa nampaknya, dan semakin memperlihatkan bahwa Anim bukan majalah anak-anak "biasa". Salut Anim, terus maju yah.....!

Sekian, makasih kalo ditanggap, makin makasih lagi kalo di mut. Hehehe. Ja mata ne.

Best Regards,

Erik NG, erick_himura@yahoo.com

Redaksi:

Wah redaksi dipaksa menjawab nih hehe... Ok, langsung aja ya

1. Edisi 107 memang dikeluarkan bonus 2 pin bergambar Lelouch dan Suzaku. Setahu redaksi masih banyak stock-nya di Vega. Kalau kamu masih ngga menemukan pin yang dimaksud di Vega, kamu boleh nak ke lantai 2 dan membeli langsung majalahnya lewat mbak Ria.
2. Hohoho...redaksi Animonster memang di Vega lantai 2, tapi baru pindahan sekitar 3 tahun yang lalu kok. Crew Animonz dan divisi majalah lain semua berkumpul di lantai 2 dan 3.
3. Tyas Palar asli orang Indonesia ^.^ Wah rasanya suka kalau Animonz memberi komentar langsung pada Kishimoto-sensei, karena Animonster bukan orang yang berkepentingan.
4. Ya harap maklum soalnya waktu itu para ilustrator beku kedinginan dengan ruangan AC hehehe... Untuk ke depannya, Bayou yang akan lebih fokus menangani ilustrasi di Animonster. "pecut Bayou" "Ayo kerja, bikin ilustrasi yang lucu!"
5. Ok, terima kasih buat masukannya.
6. Lagi disiapin kok, tunggu dalam waktu dekat ya.
7. *Hontou ni doumo arigatou*- Selama ada dukungan dari para pembaca, Animonster akan mengevaluasi diri, berusaha berevolusi serta tetap eksis tak hilang dimakan jaman dan usia. Amin ^.^

Mosh-mosh Animonsuta.... Pertama ore mo bilang thaaaaaxxxx banget buat Photobook-nya, ore sampe klepek-klepek ngeliat foto-nya Gackt-sama [kyyaaaaa aishiteruu!!!]. Ore mo tanya en punya sedikit permintaan dunk boleh ya.. ya boleh..

1. *Full Metal Alchemist* di Jepangnya udah tamat belum sih? tamatnya sampe volume berapa?
2. *Manga Real* [Inoue Takehiko] itu selesainya volume berapa? Soalnya kok mandeg di vol 5.
3. Bahas *dorama*-nya Gackt dong yang Gackt jadi Uesugi Kenshin pls....pliiiiissss terus bahas lagi *Full Metal Alchemist* dong pliiiiissss banget soalnya ore baru banget suka sama FMA telat waktu itu ketinggalan bahasan FMA yang di vol. 70. So ore minta bahas lagi duuunnnkkk pliiiiissss.....pliiiiissss.....

tonton program game terbaru!



game.tv



**Setiap hari Minggu Pk. 19.30.
re-run setiap Sabtu Pk. 19.30.**

Content:
Informasi Game terbaru
Cheat & Trick
Profil Gamer
Liputan Event
Demo Game, dll

**IKUTI
QUIZ GAME.TV**

**DAN DAPATKAN
HADIAH MENARIK
TIAP BULANNYA**

Powered by: GameStation
Indonesia Best Selling Game Magazine

Saluran Space Toon sudah dapat disaksikan di kota: Jakarta, Bandung, Surabaya, Medan, Malang, Kediri, Madiun atau di tv digital m2vision, 3G Indosat, dan Satelit Palapa C2 frek 4080, sr 28.125.



OTAKU TALK

Sebelumnya makasih banget semoga Animons tetep no satu en tambah bagus...

Big Hug,
Iruma Akatsuki, red_snail_smile@yahoo.com

Redaksi:

1. FMA anime sudah lama tamat di episode 51 yang ditayangkan 2 Oktober 2004 lalu, sedangkan manga-nya masih berlanjut di jilid 19.
2. REAL masih berlanjut di jilid 7, seperti yang kamu bilang, agak mandeg karena memang penulisan dari satu jilid ke jilid lain memakan waktu 1 tahun.
3. Fuarikazan memang mau diulas, tapi tunggu kalau bahannya sudah mencukupi ya. Kalau kamu ketinggalan masih bisa pesan back issue-nya, tapi biar kamu ngga teralut kecewa kali ini kita tampilkan juga update manga. Biar sedikit tapi semoga kamu puas.

Moshi moshi Animonster!! Watashi wa Rhea desu, yoroshiku!
Ada beberapa pertanyaan, nih...

1. Katanya Animonster mau menerbitkan Guide Book-nya Code Geass, ya? Kira-kira bulan apa sudah mulai beredar?
2. Animonster tahu website dimana kita bisa download Code Geass yang ada text bahasa Inggris nggak? Abis, saya pernah coba download, tapi ternyata nggak ada text-nya...
3. Posterbook kapan keluarnya...aaaa... "moeru desu yo!! [dengan mata berapi-api]???"
4. Makasih banget udah bahas Naruto!
5. Artikel-artikel di J-Fest itu bagus banget!! Kalau bisa, ditambahin juga boleh!!
6. Maaf telat, ya... Tapi aku mau kasih selamat atas ulang tahun ke delapannya dan atas Animonster sebagai majalah remaja terbaik se-Indonesia lewat polling AC Nielsen 2007!!
7. Kathleen itu... cewek atau cowok? Makannya apa aja? Bagaimana sih para crew Animonster mendapat ide untuk membuat icon Kathleen??

Ya sudah... itu saja!! Sekali lagi, hontou ni arigatou desu!! Salam buat Kathleen. Makasih buat kak Bayou, Lili, Noir Ciel, Asun, dan kru yang lainnya...[maaf... habis saya lupa, sih]. Makasih jug buat Pak Julian dan Oom Zelig Kay...[spelling-nya betul, ngga?] Okay, thanks again and God bless!! Makasih buat perhatiannya!!
Rhea Adri, rheadri@yahoo.com

Redaksi:

1. Ya, redaksi punya rencana membuat guide book, tapi masih mengumpulkan data dan bahan, jadi belum ada bulan yang pasti kapan diterbitkannya. Kalau sudah mulai rampung akan redaksi beritakan lewat iklan, jadi tunggu aja.
2. Gomen, redaksi jarang men-download anime di internet... ada pembaca lain yang bisa memberi info buat Rhea?
3. Lagi disiapin, tunggu sekitar pertengahan tahun ya.
5. Untuk sementara tidak bisa ditambah, tapi ulasanya bakal divariasikan.
6. Arigatou - better late than never hehehe... Dukung terus majalah kesayangan kami ini biar tahun 2008 ini pun Animonster bisa menjadi majalah yang terbaik ya.
7. Kathleen itu makhluk yang tidak jelas, jadi kamu boleh bebas menganggapnya cewek ataupun cowok. "rasanya mengingatkan kita akan seseorang kru Animonz" Kathleen termasuk golongan omnivora yang doyan segala jenis makanan. Ikon Kathleen dibuat pertama kali oleh Caet Sith, mantan ilustrator Animonster, yang terinspirasi dari karakter Pokemon saat animenya sedang booming di sini.

G fans Animonster dari jaman baheula.

1. Animonster kayanya gak pernah kasih berita-nya Utada Hikaru yach. Kan dah buat album baru Heart Station. Apa karena doi gak sexy ama cantik kaya? Ayumi atau BoA? Kayanya yang diberitain penyanyi yang cantik ama sexy aja T.T
2. Kalo bisa Animonster kasih info anime yang ceritanya yang kompleks kaya Ghost in the Shell dan Macross pertama, g suka banget sama intrik politik ama kehidupan manusia pokonya nonton sekaligus buat mikir. Gak perlu gede-gede cukup info kecil aja.
3. Anime yang baru-baru ini kayanya gak niat bikin-nya, abis latar belakang ama char-nya terasa gak menyatu, terus biar yang nonton cuek dikasih macam fanservice, terus cerita biasa aja nothing spesial cuma modalin chara sexy aja. G

cowo tapi kalo nonton dengan cerita ama gambar kaya gitu ditambahin fanservice gitu-gitu aja males juga sih nontonnya.
Thanks 4 everything

Ike Valery, valery_ls_me@yahoo.com

Redaksi:

1. Itu cuma perasaan kamu deh, Hikki kan sering diulas juga di J-Glimpse. Kali ini album Heart Station juga diulas loh. Jangan kecewa lagi ya.
2. Beres...
3. Memang banyak anime yang isinya hanya fan service karena memang temanya begitu, bisa dikatakan sebagai selingan di tengah anime-anime yang bertema berat, tetapi ternyata respons di Jepang untuk anime semacam itu sangat baik, jadi tidak aneh kalau sekarang banyak anime seperti itu. Ada juga anime yang banyak fan service tapi ceritanya bagus, salah satu contohnya Gurren Lagann.

Yuhu ^^ Animon-chaan ^o^ Watashi wa Aoko desu. douzo yoroshiku. Ni ada beberapa uneg-uneg dari Ao:

1. Makasih buat ulasanya tentang Naruto Shippuuden. Kapan ya Naruto Shippuuden tayang di Indonesia? Pasti masih lama. Orang Naruto 4 aja baru ditayangin...gak sabar rasanya =_=
2. Makasih juga ulasan tentang Yoshitsune. Ao gi bertanya-tanya kapan Animon bahas Yoshitsune. Ekh, panjang umur... begitu buka Animon edisi 109, kyaaa XD ... girang deh.
3. Animon dah pernah mengulas manga Magic Kaitou ato manga Whistle, belum sich? Kalo udah, kapan? Kalo belum, tolong dibahas dunk... pliss...
4. Bahas Meitantei Loki, D-Gray Man, Fullmetal Alchemist, ama Samurai 7 dunk.
5. Update Meitantei Conan. Sebenarnya sekarang anime Meitantei Conan dah nyampe mana sih [yang di Jepun sana]? Kalo yang di Indonesia mah... lelet banget =_=
6. Udah pernah bahas OVA Meitantei Conan? Kalo belum, tolong dibahas ya?
7. Sekarang Animon gak memuat Fan Art lagi ya? Padahal Ao pengen ngrim. Kalo misanya masih, ngrimnya lewat post kan? Terus... kalo pengen ngrim doujinshi lewat mana? Kan diwama pake kompi tuh, apa di-print terus dikirim lewat pos, ato bisa lewat e-mail, ato gimana?

Gomen kalo kebanyakan... Sekarang Animon jadi lebih mahal, ya? "rogoh-rogoh kocek lebih dalam... Gyaaaaa XD KANKER [kantong kering]!! Oh, no... O_o Tapi gpp, asal dibarengi denga peningkatan kualitas dari Animon aja, ok?!! Ganbatte ne... Berjuanglah untuk membuat Animon tetep eksis ampe seterusnya denga memuat info yang berguna buat kita semua. Yo ^o^ ..sukses buat Animon.

aoko kuroba, aoko_1412@doramail.com

Redaksi:

1. Hehe... beli lisensi anime/manga itu ngga gampang loh, jadi kalau stasiun TV di sini sudah bisa memutar anime beken sekelas Naruto seharusnya sudah bersyukur.
2. Yoshitsune sebenarnya sudah disiapkan dari tahun lalu ^^.
3. Magic Kaito sudah diulas di edisi 41, sedangkan Whistle di edisi 55.
4. Wah kamu ketinggalan ya, Meitantei Loki sudah diulas di edisi 61, DGray-man di edisi 100, FMA di edisi 70, dan Samurai 7 di edisi 69.
5. Lagi disiapin kok. Anime Conan di Jepang sudah sampai episode 503 [tayang 12 Mei 2008].
6. Akan redaksi usahakan.
7. Gomenasai, Fans Art sering tergusur iklan atau rubrik lain, tapi tidak dihilangkan kok. Pengiriman Fans Art dan Doujinshi harus lewat pos, tidak bisa lewat e-mail.

Mengenai kenaikan harga memang sudah tidak bisa ditunda lagi, namun di edisi-edisi depan kami akan berusaha memberikan bonus tanpa menaikkan harga.

Konbawa Ani-kun! Watashi wa Vinko desu! Gue ada beberapa request nih:

1. Tampilkan rubriknya Shakugan no Shana dunk. Itung-itung biar nambah Shana-fans-club. Hehehe...^^
 2. Aku pengen syair lagunya Shakugan no Shana dimuat juga dunk. Sekalian sama chord-nya yah...
 3. Kayaknya anime MAR belum pernah dibahas yah? Kalo belum dimuat dunk.
 4. Oh ya, sekarang tuh penyanyi cowok di Jepang yang paling terkenal tuh siapa sih? Kalo bisa juga dimuat lagu ama chord-nya yah. [Wah, isinya chord melulu! hehehe...]
- Udah gitu ajah. Kalo banyak-banyak nanti Ani-kun bingung jawabnya. Eh, sekedar have fun aja nih. Kathleen yang jad maskotnya Animons itu cowok ato cewek sih?? Kan bingung

mau dipanggil Ani-kun ato Ani-chan. Arigatou gozaimashita!!
Vinko Satrio Pekerti, harimavinko@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Beres, udah langsung redaksi kabulin khusus buat penggemar Shana.
2. Yang ini juga kita kabulin deh.
3. MAR versi anime memang belum diulas karena minimnya bahan.
4. Penyanyi cowok yang terkenal ada banyak, contohnya Ken Hirai, band Laruku, dll. Kalau kamu suka bermain musik lagu-lagu Jepang atau anime, bagaimana kalau ke depannya Animonster merilis buket khusus lirik dan chord? Apa pembaca lain setuju? Kirimkan saran dan tanggapan kalian ke e-mail Animonster ya...

Seperti yang udah dijawab di awal surat, gender Kathleen tidak jelas, jadi kamu bebas memanggil kun atau chan ^^

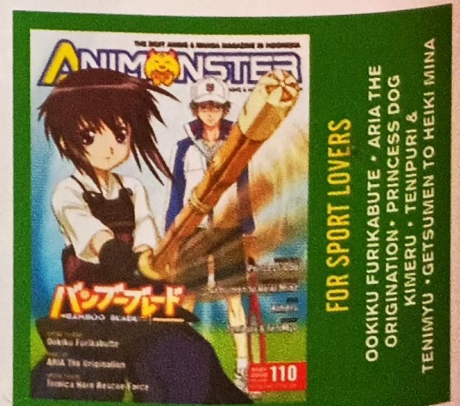
Konnichiwa... Kami dari forum V6yagerIndo [V6Indo] yang merupakan forum V6 pertama di Indonesia hendak mengundang fans-fans V6 untuk bergabung bersama kami di

<http://v6yagerindo.tt.cx>

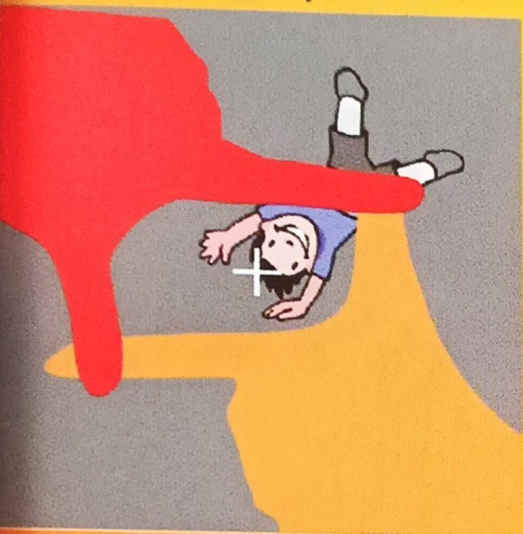
V6yagerIndo yang di-launching pada tanggal 11 April 2008 adalah forum yang didedikasikan oleh fans V6 di Indonesia yang selama ini masih berpencar-pencar. Oleh sebab itu, kami merasa perlu sebuah sarana untuk mengumpulkan fans V6. V6 adalah sebuah grup dari Jepang yang bernaung di bawah bendera Johnny's Entertainment dan sudah beredar di dunia hiburan selama hampir 13 tahun. Hingga saat ini V6 sudah menelurkan 36 single dan 13 album. V6 terdiri dari 2 sub-unit, yaitu 20th Century [Tonisen] dan Coming Century [Kamisen]. Member Tonisen terdiri dari Masayuki Sakamoto, Hiroshi Nagano, dan Yoshinori Inohara. Sedangkan yang menjadi member Kamisen adalah Go Morita, Ken Miyake, dan Junichi Okada. Selain bernyanyi, member V6 juga laris membintangi drama, film, iklan, dan drama panggung. Salah satu lagu V6 yang paling terkenal adalah Change The World yang menjadi OST Inuyasha. Penasaran dengan V6? Atau mau mengenal V6 lebih jauh. Mari bergabung dengan kami di V6yagerIndo. Terima kasih kepada Animonster yang telah memuat surat ini.
With love, V6yagerIndo Team.

RALAT

Pada Animonster edisi 110 lalu di rubrik Closer Look tercantum foto-foto mengenai Esa. Di halaman 116 foto yang redaksi tampilkan adalah foto-foto Esa di Jepang, sedangkan di halaman 117 adalah foto-foto U-maku Esa Shinka Indonesia. Di artikel alinea terakhir paragraf awal terdapat kesalahan layout, seharusnya tertulis demikian: Saat ini U-Maku memiliki 30 personel, mulai dari mudi SMU sampai yang sudah bekerja. Mayoritas berdomisili di Jakarta, sisanya bertempat tinggal di Bogor, Bekasi dan Bandung. Lalu di pertengahan alinea seharusnya tertulis demikian: Mereka berharap melalui kolaborasi ini dapat tercapai Esa beron khas Indonesia yang yang membuka kesempatan lebih lebar untuk pentas di berbagai daerah di Indonesia dan luar negeri.
Redaksi mohon maaf atas kesalahan ini khususnya pada pihak U-Maku Esa Shinka Indonesia. Demikian kesalahan telah kami koreksi.



picture me photo



picture me film



picture me comic



powered by

KIDDO
ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU
BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI,
COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL
FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER
TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME
UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY, COMIC
AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

NEW
ANIME

Nijuu Mensou no Musume

Nijuu Mensou no Musume © Shinji Ohara - Media Factory / Nijuu Mensou no Musume Production Company

Nijuu Mensou no Musume atau yang juga dikenal sebagai **Chiko: Heiress of the Phantom Thief** adalah anime yang diangkat dari manga berjudul sama karya **Shinji Ohara** [*Sumire Gahou, Boku wa Otouto*]. Manga tersebut telah diterbitkan oleh Media Factory dalam 8 tankoubon, setelah sebelumnya diserialisasikan dalam majalah Comic Flapper sejak tahun 2002 sampai 2007. Sebuah sekuel yang berjudul **Nijuu Mensou no Musume Utsushiyo no Yoru** pun telah dimulai serialisasinya pada majalah yang sama sejak Oktober 2007 dan saat ini masih berlanjut. Seri animenya sendiri cukup istimewa, karena merupakan hasil produksi dari kolaborasi dua perusahaan ternama, **Bones** [*Fullmetal Alchemist, RahXephon*] dan **Telecom Animation Film** [*Lupin III: The Castle of Cagliostro, Futakoi*]. **Nobuo Tomizawa** dari Telecom Animation Film yang pernah menangani anime *Futakoi* dan *Ramen Fighter*

Miki didaulat untuk menjadi sutradara anime ini. *Character design*-nya ditangani oleh **Koichi Horikawa**. Ini adalah pertama kalinya Horikawa-sensei menangani bagian tersebut, karena sebelumnya beliau kerap menjadi *animation director* seperti pada anime *Angelic Layer* dan *Wolf's Rain*. Yang menangani musik dalam anime ini adalah **Kazunori Miyake** [*Futatsu no Spica, Kamen Rider Blade live action*] yang bekerjasama dengan **Hiromi Kikuta** [*Gakuen Heaven, Kamichu!*] yang menjabat sebagai *sound director*. Rencananya anime *Nijuu Mensou no Musume* ini akan tamat dalam 22 episode. Episode pertamanya telah tayang perdana pada slot acara tengah malam tanggal 12 April 2008 lalu di Fuji TV dan ditayangkan pula pada Kansai TV [22 April] dan Tokai TV [25 April]. 369 [baca: miroku] menyanyikan lagu berjudul **Kasumi** yang menjadi *opening song*-nya, sedangkan *ending song*-nya adalah lagu berjudul **Unnamed world** yang ditembangkan

oleh **Aya Hirano**.

Anime bergenre *adventure-drama-mystery* ini bercerita tentang kehidupan seorang anak gadis berusia 11 tahun bernama **Chizuko Mikamo** [*seiyuu: Aya Hirano*] atau yang lebih sering dipanggil Chiko. Chiko sangat kesepian karena orang tuanya telah tiada dan bibinya berusaha membunuhnya. Suatu malam, **Nijuu Mensou** atau *20 faces phantom thief* [*seiyuu: Yuya Uchida*] 'mencurinya' karena menganggap Chiko adalah harta keluarga Mikamo dan membawanya ke dalam sebuah petualangan besar. Sejak saat itu hidup Chiko berubah, seiring dengan bertambahnya orang yang ia temui serta tempat yang baru ia datangi. Terjadilah beberapa keganjilan yang berpusat pada sebuah misteri besar tentang warisan sang *Nijuu Mensou* yang melibatkan orang-orang yang memperebutkannya dengan berbagai motif. Chiko berusaha memecahkan semua misteri itu, meskipun tidak tahu apa yang akan terjadi pada hidupnya.



INDONESIA CREATIVE IDOL

Bikin **PR** jadi **Rp**

**Buat yang merasa dirinya kreatif
yuk' ikutan Indonesia Creative Idol**

KATEGORI LOMBA



animation



digital
comic



digital
music



games



applied
science



dance
performance



music
performance



craft



fashion

INFO & PENDAFTARAN

www.cams.co.id

hotline: 021 6885 0631

supported by



Departemen
Kebudayaan
dan Pariwisata



RISTEK

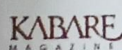
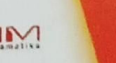
associate with



organized by

CAM
solutions

media partner



Amatsuki © Takayama Shinobu /
Ichijinsha / Studio Deen

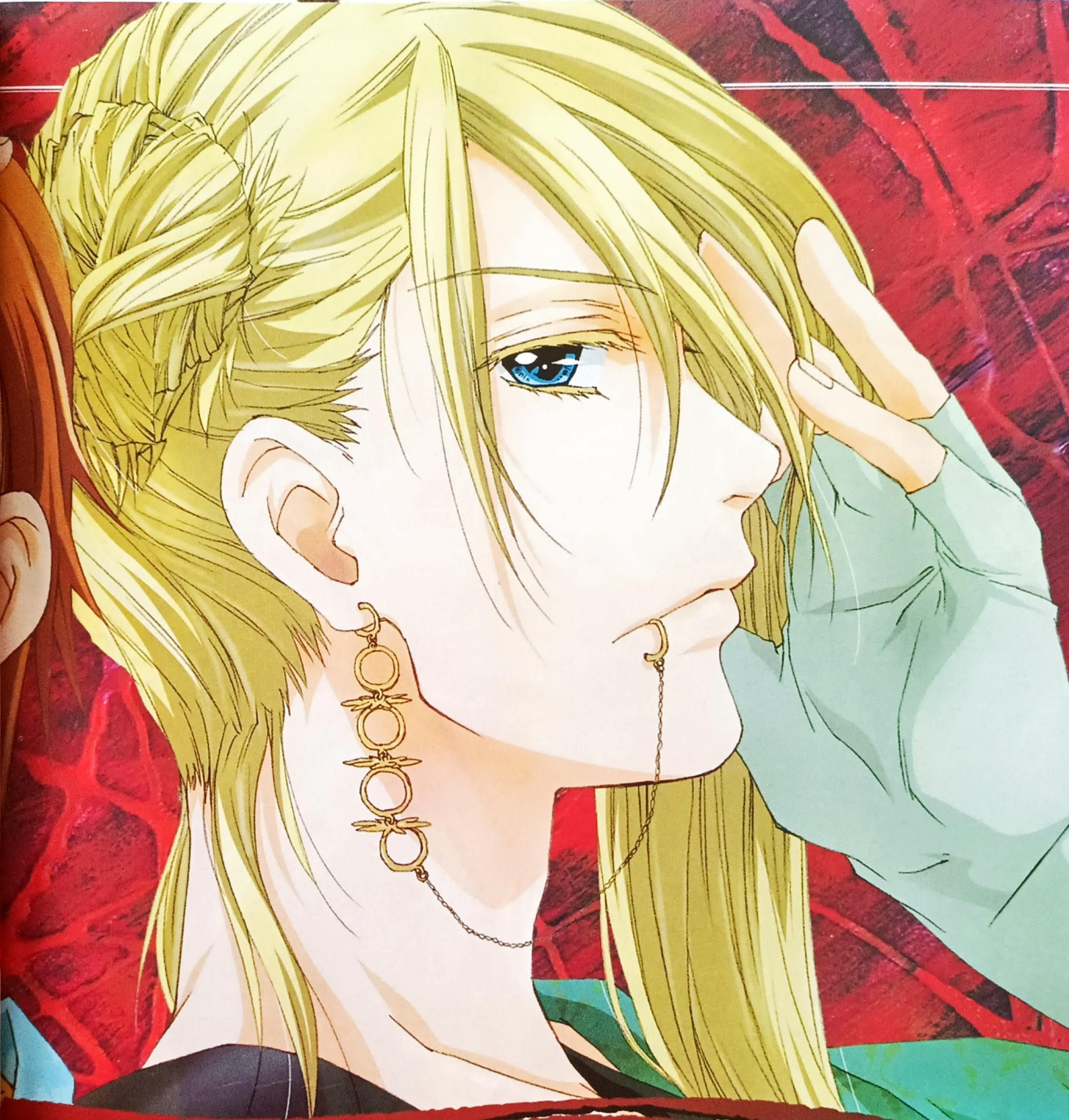
Text by Ryu "Dhieta" Nagareboshi
(<http://cavallone.org>)

Amatsuki

Gara-gara nilai sejarahnya jeblok **Rikugou Tokidoki** [Toki] terpaksa mendatangi eksibisi Edo Bakumatsu untuk membuat laporan perbaikan nilai. Eksibisi itu sangat megah dan canggih, mereka menggunakan CG untuk menampilkan situasi kota Edo zaman Bakumatsu. Setiap pengunjung dipinjamkan kimono dan *google* khusus untuk melihat CG. Di eksibisi tersebut Toki bertemu **Shinonome Kon**, teman satu sekolah yang diskors karena terlibat perkelahian dengan murid sekolah lain. Melihat Kon tahu banyak tentang sejarah, Toki meminta Kon menemaninya mengelilingi eksibisi itu. Kon menjelaskan situasi era Bakumatsu pada Toki sambil melihat-lihat tiruan gedung zaman itu.

Tidak sengaja Toki kehilangan jejak Kon, sehingga ia berkeliling sendirian. Sesampainya di jembatan, Toki melihat monster Nue dengan orang berkerudung berdiri di atasnya menanyakan pertanyaan aneh pada Toki. Mengira itu hanya acara hiburan, Toki jalan melintasi jembatan itu melewati Nue. Mendadak Nue itu menyerangnya. Nue itu hendak menyantap Toki, namun niatnya dicegah oleh seorang gadis yang menebas Nue. Toki yang *shock* dan ketakutan kemudian memperhatikan situasi di sekelilingnya. Dia terkejut karena pemandangan yang dilihatnya jauh berbeda dengan eksibisi. Jembatan tempatnya berdiri roboh, ia pun pingsan. Begitu sadar, ia berada di sebuah kamar bersama Kon yang rambutnya

kini berwarna hitam dan berpakaian Jepang zaman dulu. Kepada Toki yang kebingungan, Kon menjelaskan bahwa mereka berdua terkena *time slip* ke Jepang zaman dulu, tepatnya kota Edo periode Bakumatsu. Meski terpisah hanya sejenak di eksibisi, di dunia ini Kon datang 2 tahun lebih dulu daripada Toki. Sama seperti Toki, Kon dulu juga diserang Nue. Kon kehilangan kekuatan lengan kanan karena serangan monster itu, sedang Toki kehilangan penglihatan mata kiri. Menurut wanita tua yang memeriksa Toki, tak ada yang bisa mengembalikan penglihatan Toki yang telah diambil Nue. Wanita itu menganjurkan Toki bertemu pendeta Buddha kenalnya untuk minta nasihat.



Dengan ditemani Kon, Toki berjalan-jalan di kota untuk melihat keadaan. Kon menjelaskan kota Edo saat itu dalam keadaan damai. Situasi tersebut nantinya berubah ketika datangnya **Black Ship** milik bangsa asing. Kelak terjadi perang saudara antara pihak yang menerima bangsa asing serta pihak yang menolak. Masalah yang dihadapi bukan hanya itu, tapi juga keberadaan makhluk halus dan monster seperti Nue. Kon memperlihatkan makhluk halus yang menempel pada barang milik seorang pria. Mengira Kon berniat buruk, pria itu marah dan menantanginya berkelahi. Kon yang dasarnya badung malah menerima tantangan. Sebelum situasi jadi parah, Kon keburu dicegah **Kuchiha**. Kuchiha adalah gadis yang menolong Toki

sebelumnya dari serangan Nue. Toki melanjutkan perjalanan menuju tempat pendeta Buddha **Shamon** bersama Kuchiha. Kuchiha yang ramah berubah jadi dingin setelah mendengar omongan Toki yang terkesan terlalu santai. Kon menenangkan Toki bahwa itu bukan salahnya, hanya saja kehidupan pahit membuat Kuchiha sensitif pada beberapa hal. Toki yang berharap bisa pulang harus menelan kekecewaan ketika Shamon mengatakan tidak ada jalan untuk kembali ke zamannya. Mau tidak mau, Toki harus menyesuaikan diri dengan kehidupan barunya di zaman tersebut. Toki belum tahu bahwa ia tidak hanya menjadi saksi sejarah, tapi juga terlibat dalam pertempuran para dewa yang kelak menentukan nasib dunia...

Amatsuki diangkat dari manga karya **Takayama Shinobu** yang diserialisasikan di majalah bulanan Zero-Sum terbitan **Ichijinsha** [*07-Ghost*, *Hatenkou Yuugi*]. Sampai saat ini sudah 6 volume manga dirilis dan belum menampakkan tanda akan tamat. Versi anime diproduksi **Studio Deen** dan didukung sejumlah *seiyuu* papan atas: **Fukuyama Jun** [Rikugou Tokidoki], **Yusa Kouji** [Shinonome Kon], **Paku Romi** [Kuchiha], **Suwabe Jun'ichi** [Bonten], **Nakata Jouji** [Shamon], **Nojima Kenji** [Heihachi], **Suzumura Ken'ichi** [Ginshuu], **Morikubo Shoutarou** [Tsuyukusa], dll. **Casting Dice** yang dinyanyikan **Kanno Yuuki** membuka setiap episode, lalu ditutup dengan **Lynne Hobday** membawakan lagu **Tooryanse**.



レンタルマギカ

Hail ! With the divine protection of the mistletoe which dwells in neither Heaven nor Earth, pierce through the calamity in the West !

Punya masalah berkaitan dengan dunia mistik? Kunjungi **Astral**, karena mereka siap memecahkan segala masalah. Astral dipimpin

oleh **Iba Itsuki**, ketua generasi kedua setelah ayahnya--Iba Tsukasa-- menghilang tanpa jejak 7 tahun lalu. Astral mendapat permohonan dari Kunugi Shouko, teman sekelas Itsuki. Shouko meminta Astral mencari kakeknya yang menghilang secara misterius. Shouko tinggal berdua dengan kakeknya sejak kedua orangtuanya meninggal dalam kecelakaan tanah longsor lima tahun lalu. Sejak kejadian itu sang kakek yang tadinya

hangat menjadi dingin dan menjaga jarak dengan cucunya. Itsuki dan **Kuroha Manami** mendatangi rumah Shouko. Di rumah gadis itu terdapat banyak barang antik milik sang kakek. Di tempat lain, anggota Astral menemukan tempat dimana dulunya dipakai sebagai upacara membangkitkan roh orang mati. **Honami Takase Ambler** menemukan bukti bahwa upacara itu dilakukan lima tahun lalu. Honami beserta **Nekoyashiki Ren** dan

Katsuragi Mikan segera menyusul Itsuki ke rumah Shouko karena merasa yakin penemuan mereka ada kaitannya dengan kasus yang diselidiki Itsuki. Dugaan mereka tepat, karena saat itu Itsuki dan yang lain sedang diserang kakek Shouko yang telah berubah menjadi roh jahat. Dengan menggunakan **Glamsight**, Itsuki memerintah anak buahnya menyerang roh jahat itu dan membujuk Shouko merelakan roh kakeknya pergi.

Astral tidak memiliki perkembangan berarti sejak dipegang Itsuki. Melalui **Kagezaki**, **Kyoukai** [asosiasi] yang merupakan persatuan seluruh organisasi sihir di Jepang mengancam akan membubarkan Astral. Mereka diberi kesempatan asalkan bisa menyegel **Magi Night**, yaitu situasi di mana kekuatan sihir memuncak tak terkendali. Tugas tersebut tidak mudah, namun jadi lebih sulit karena saingan Astral dalam menyelesaikan tugas ini adalah organisasi sihir Goetia

pimpinan **Adilisia Lenn Mathers**. Adilisia sendiri muncul melawan Itsuki dan Honami saat mereka menuju pusat lautan arus sihir yang terkontaminasi. Saat Adilisia melancarkan serangan, dari tengah laut muncul cahaya yang menelan tiga jin milik gadis itu. Pada saat yang sama Itsuki mendengar suara seseorang dari tengah laut. Itsuki kemudian pingsan lalu jatuh ke lautan bersama dengan Adilisia yang entah kenapa membiarkan dirinya ditelan ombak. Setelah itu lautan tersebut berubah menjadi padang es. Begitu membuka mata Itsuki mendapatkan dirinya bersama Adilisia di tempat seperti gudang. Adilisia bercerita pada Itsuki bahwa sebenarnya ia bermaksud menangkap anggota Goetia yang melanggar *taboo* [tabu], yaitu hal-hal yang tak boleh dilakukan seorang penyihir. Salah satu tabu adalah penyihir yang berubah menjadi sihir itu sendiri. **Magi Night** merupakan peristiwa yang terjadi karena pelanggaran tabu tersebut. Ternyata anggota Goetia yang melakukan

tabu itu adalah Oswald Lenn Mathers, pemimpin Goetia sebelumnya sekaligus ayah Adilisia. Oswald muncul di hadapan Adilisia dan Itsuki dalam wujud menyeramkan. Jin yang dikuasai Adilisia berbalik menyerangnya karena kekuatan sihir Oswald. Oswald yang merasa kekuatan Glamsight mendekati Itsuki, namun belum sempat melakukan apapun ia diganggu oleh sihir kiriman Honami melalui *badge* di leher Itsuki. Mereka selamat, namun Oswald melarikan diri. Kagezaki menganggap kasus ini belum selesai, maka masalah Astral dikesampingkan dulu. Kagezaki bertanya pada Adilisia mengenai kemungkinan tabu dilakukan Goetia, namun Itsuki menyangkal habis-habisan. Adilisia yang berhutang budi pada Itsuki bertekad menyelesaikan masalah ini sendirian, Itsuki malah menawarkan bantuan Astral. Setelah tawar menawar alot dengan Nekoyashiki, akhirnya dicapai kesepakatan kerjasama Goetia dengan Astral. Mereka mengejar Oswald yang diyakini berada di





taman bermain yang menghadap gunung Niyuu di timur laut. Adilisia menjadi umpan untuk memancing ayahnya keluar. Sewaktu Oswald muncul, Adilisia terpana menatap sang ayah kini berubah jadi monster yang ingin menyantapnya. Honami menarik Adilisia kabur dan menyerang Oswald, namun keduanya jatuh ke kolam karena serangan balik ayah Adilisia. Oswald mengubah target ke Itsuki karena tertarik dengan *Glamsight* milik ketua Astral tersebut. Tak ada pilihan lain, terpaksa Itsuki melepas *eyepatch* dan menggunakan *Glamsight* untuk melawan Oswald...

***Hail ! Goddess of the forest,
Lasaire ! Beautiful Dione !
God of the plains, Fauni !
Horned God Cernunnos !***

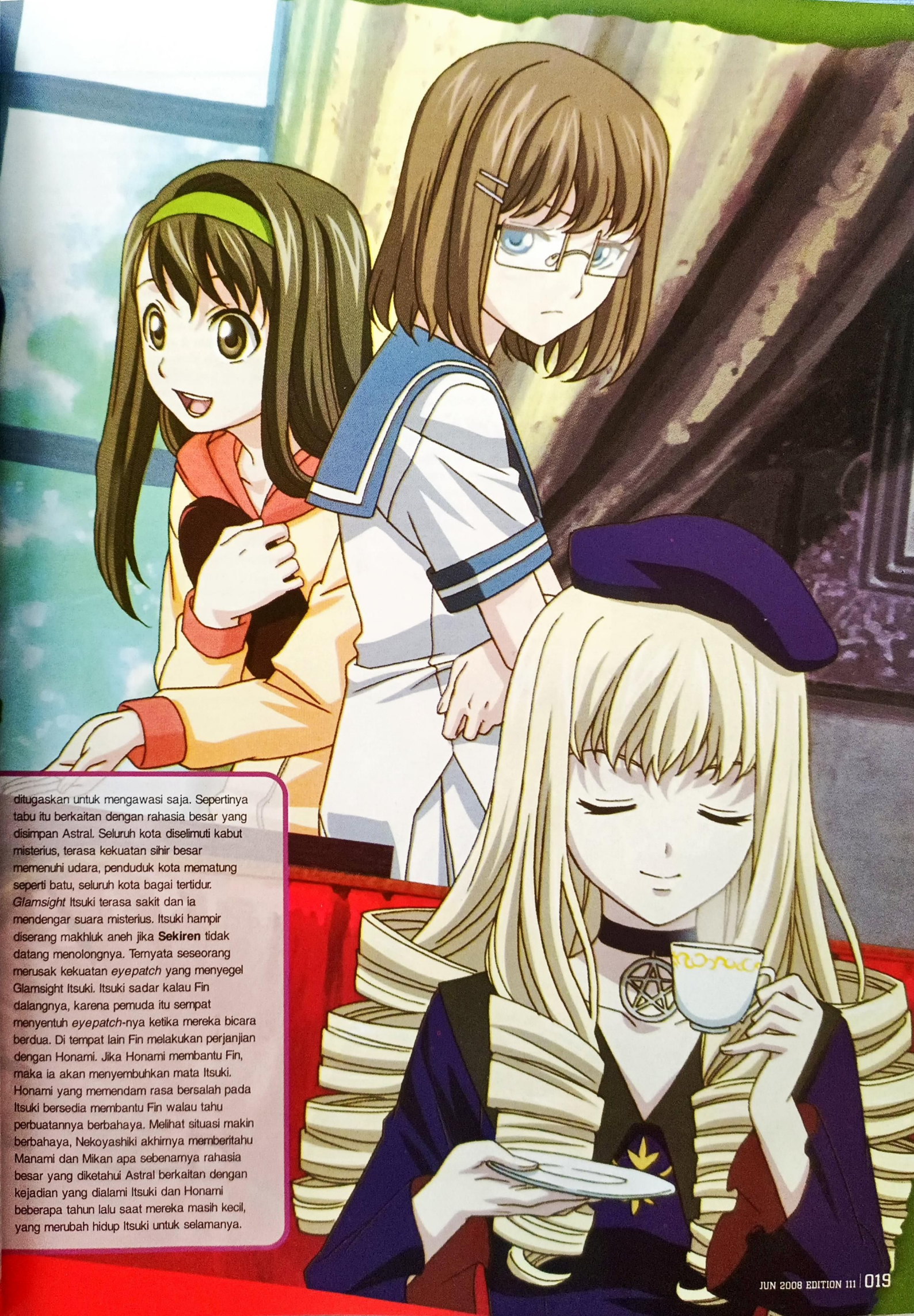
Itsuki bertemu gadis kecil bernama **Lapis** sendirian di taman. Tidak tega melihatnya, ia memberikan makanan dan kartu nama Astral pada gadis itu. Kemudian Lapis datang ke Astral untuk mengajukan permohonan bantuan mendapatkan mata basilisk. Walau awalnya terkejut, Astral menerima permohonan Lapis.

Saat mendatangi sarang basilisk, ular tersebut mengamuk sampai jimat Mikan hancur karena tidak kuat. Dengan terpaksa Itsuki menggunakan *Glamsight* untuk mengalahkan ular itu. Mereka berhasil mengambil mata basilisk, tapi Itsuki pingsan karena tak kuat menahan efek penggunaan *Glamsight*. Nekoyashiki bersusah payah menyucikan mata Itsuki sebelum keadaan makin parah. Lapis datang mengunjungi Itsuki yang dirawat Mikan. Kedua gadis itu berdebat seru, lalu dipotong Honami yang sudah tahu identitas asli Lapis. Ketika identitasnya sudah ketahuan, Lapis segera mengaktifkan mata basilisk dan kabur. Nekoyashiki menduga gadis itu ada hubungan dengan **Judaix Tholoide**. Dugaannya tepat, Lapis memang dikirim Judaix untuk menyelidiki Astral. Melalui asosiasi, Judaix mengklaim dirinya juga berhak memimpin Astral dan memiliki benda peninggalan Iba Tsukasa, ayah Itsuki yang menghilang. Sebagai jalan keluar Judaix menantang Itsuki melakukan *Fehde* atau duel sihir. Judaix sengaja menggunakan Adilisia sebagai sandera supaya Itsuki menyerah. Judaix memberitahu keadaan Adilisia dengan menggunakan Lapis sebagai

perantara. Honami yang marah menyerang gadis itu, tapi Lapis bisa menangkalnya. Itsuki menghancurkan penghubung Lapis dengan Judaix, sayang pria itu kabur sebelum terkena *Glamsight* Itsuki. Judaix yang belum menyerah lalu menyerang markas Astral. Berkat *barrier* buatan Nekoyashiki mereka semua selamat walau markas mengalami kerusakan. Honami yang punya rencana tersendiri diam-diam pergi mendatangi Judaix. Sayang kekuatan Honami masih dibawahnya, sehingga akhirnya ia menjadi sandera Judaix. Anggota Astral dibantu Adilisia yang ternyata selamat, merencanakan penyerangan markas Judaix ...

***With the cone of power, and
imitating the temples I plead,
bind the seeds of calamity to
the earth, and hold it within
your arms, unto the land
from day till night !***

Fin Cruda dikirim Kyoukai ke Astral karena ada kecurigaan Itsuki melakukan tabu. Karena belum jelas tabu apa yang dilanggar, Fin

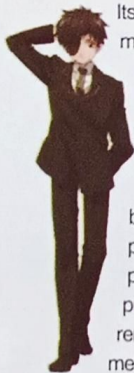


ditugaskan untuk mengawasi saja. Sepertinya tabu itu berkaitan dengan rahasia besar yang disimpan Astral. Seluruh kota diselubungi kabut misterius, terasa kekuatan sihir besar memenuhi udara, penduduk kota mematung seperti batu, seluruh kota bagai tertidur. Glamsight Itsuki terasa sakit dan ia mendengar suara misterius. Itsuki hampir diserang makhluk aneh jika **Sekiren** tidak datang menolongnya. Ternyata seseorang merusak kekuatan *eyepatch* yang menyegel Glamsight Itsuki. Itsuki sadar kalau Fin dalangnya, karena pemuda itu sempat menyentuh *eyepatch*-nya ketika mereka bicara berdua. Di tempat lain Fin melakukan perjanjian dengan Honami. Jika Honami membantu Fin, maka ia akan menyembuhkan mata Itsuki. Honami yang memendam rasa bersalah pada Itsuki bersedia membantu Fin walau tahu perbuatannya berbahaya. Melihat situasi makin berbahaya, Nekoyashiki akhirnya memberitahu Manami dan Mikan apa sebenarnya rahasia besar yang diketahui Astral berkaitan dengan kejadian yang dialami Itsuki dan Honami beberapa tahun lalu saat mereka masih kecil, yang merubah hidup Itsuki untuk selamanya.

*Hail ! We are the descendents
of the spiritual tree; we are the
holy people of the forest.*

*With great sacrifice, from this
deprivation, we are people who
summon forth great power.*

IBA ITSUKI



Itsuki sebenarnya tidak mau memimpin Astral. Jabatan ketua Astral diterima hanya karena rasa tanggung jawab tidak bisa menelantarkan peninggalan sang ayah yang menghilang. Pemuda lembut dan baik hati ini sering bertanya pada diri sendiri

pantaskah ia menjadi ketua Astral, padahal dirinya sama sekali tidak punya kekuatan sihir. Itsuki yang rendah diri jadi berubah saat melepas *eyepatch* dan menggunakan

Glamsight untuk melawan musuh. Saat ingatan masa kecilnya yang tersegel muncul kembali, Itsuki tidak menyalahkan Honami atas apa yang terjadi pada dirinya dulu.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Takishima Kei - *Special A*]

HONAMI TAKASE AMBLER



Honami menguasai sihir Celtic yang nyaris punah. Urusan administrasi Astral dan mendidik Itsuki soal sihir merupakan pekerjaannya. Honami berasal dari sekolah sihir yang sama dengan saingannya dalam sihir dan percintaan, Adilisia. Dia bergabung dengan Astral karena rasa bersalah pada Itsuki yang disukainya. Dia menganggap *Glamsight* Itsuki tercemar gara-gara kesalahannya dulu. Oleh karena itulah

ia menerima tawaran Fin yang beresiko tinggi.

Seiyuu: Ueda Kana [Stekkin - *Pumpkin Scissors*]

KATSURAGI MIKAN

Anggota termuda Astral ini berasal dari keluarga penganut Shinto terkemuka. Dia bergabung dengan Astral setelah kabur dari rumah. Murid kelas 3 SD ini biasanya menulis jimat dan melakukan upacara. Mikan meninggalkan rumah keluarga karena menolak dijadikan pengganti kakaknya. Dia sempat



ditahan keluarga Katsuragi yang membutuhkan dirinya sebagai korban upacara Oni Daiji. Mikan menganggap semua anggota Astral sebagai keluarganya sendiri meski tidak berhubungan darah.

Seiyuu: Kugimiya Rie [Rokujou Miharuru - *Nabari no Ou*]

KUROHA MANAMI

Satu-satunya anggota hantu di Astral. Dia tidak ingat apa penyebab kematiannya. Sebelum bergabung di Astral, Manami menghantui rumah sakit tempat Itsuki dirawat. Kemampuannya adalah *poltergeist* dan *apport* yang sangat berguna dalam kasus legenda putri duyung. Selain belajar, Manami selalu membersihkan kantor juga membuatkan teh untuk anggota Astral dan tamu.

Seiyuu: Itou Shizuka [Kudou Nanase - *Kaze no Stigma*]



NEKOYASHIKI REN

Onmyouji yang memiliki 4 ekor kucing sebagai *shikigami*. Pekerjaan sampingannya adalah menulis kolom di majalah sihir. Jika Astral mendapat pekerjaan, Nekoyashiki biasanya





Seiyuu: Suwabe Jun'ichi [Bonten - Amatsuki]

yang maju untuk negosiasi harga. Dia satu-satunya anggota Astral generasi awal yang bekerja *full time*. Nekoyashiki sebenarnya tahu temodanya Glamsight Itsuki berkaitan dengan rahasia besar yang disimpan Astral. Setelah situasi gawat barulah ia menceritakan benda apa yang disembunyikan Astral selama ini.

ADILISIA LENN MATHERS

Ketua perkumpulan sihir Goetia sekaligus keturunan raja Solomon. Dengan kekuatannya ia memanggil para jin yang takluk pada raja Solomon. Rasa percaya dirinya sangat besar, wajar ia memandang Itsuki hanya sebelah mata sampai suatu saat ketua Astral tersebut menyelamatkan nyawanya. Dulu pun Adilisia meremehkan Honami dan sihir Celtic, tapi suatu peristiwa membuatnya jadi respek pada rivalnya tersebut.

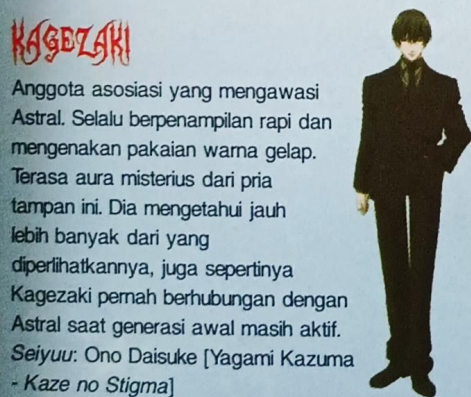
Seiyuu: Takahashi Mikako [Machi - Nagasarete Airantou]



KAGEZAKI

Anggota asosiasi yang mengawasi Astral. Selalu berpenampilan rapi dan mengenakan pakaian warna gelap. Terasa aura misterius dari pria tampan ini. Dia mengetahui jauh lebih banyak dari yang diperlihatkan, juga sepertinya Kagezaki pernah berhubungan dengan Astral saat generasi awal masih aktif.

Seiyuu: Ono Daisuke [Yagami Kazuma - Kaze no Stigma]



LAPIS



Siapa menyangka gadis imut ini adalah *homunculus* buatan Judaix. Lapis memanggil Judaix yang dipujanya dengan sebutan "Ani-sama". Kalau berbicara suaranya datar dan

nyaris tanpa ekspresi. Evil Eye miliknya cukup menyulitkan Itsuki dan kawan-kawan.

Seiyuu: Nazuka Kaori [Momoka - Keitai Shoujo]

JUDAIX THOLOIDE



Salah satu pendiri Astral. Dia dulu ikut membuat *eyepatch* Itsuki dan tahu rahasia besar Astral. Judaix adalah *alchemist* dan *automaton* yang pernah diperbaiki oleh ayah Itsuki. Judaix

terkesan memperlakukan Lapis sebagai pionnya, tapi dalam hatinya ia menyayangi anak itu.

Seiyuu: Yasumoto Hiroki [Black Knight - Tower of Druaga ~ The Aegis of Uruk]

SEKIREN

Anggota Astral generasi pertama yang bertualang ke berbagai tempat. Dia salah satu anggota Astral yang membuat *eyepatch* Itsuki. Selalu berpenampilan ala pendeta Buddha, ia menggunakan Vajrayana, yaitu sihir Buddha yang dicampur sihir aliran lain. Sekiren yang selalu ceria mengajari Itsuki bela diri supaya ia bisa bertempur tanpa menggunakan Glamsight. Sekiren yang pertama sadar bahwa ada yang tidak beres dengan kota tempat tinggal Itsuki.

Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Shizuma Eiku - Blade of the Immortal]



FIN ERUDA



Anggota asosiasi yang diutus mengamati Itsuki yang diduga melakukan tabu. Dulu Fin yang membantu Honami menguasai sihir Celtic. Pemuda manipulatif ini memang berniat

membantu Honami, namun ia juga mempunyai rencana tersendiri. Dia juga mempunyai Glamsight seperti Itsuki. Fin sebenarnya terlibat dengan kelompok penyihir Ophion yang tidak segan melanggar tabu demi mencapai tujuannya.

Seiyuu: Miyano Mamoru [Kiryuu Zero - Vampire Knight]

OMAKE

Glamsight

Glamsight atau mata peri merupakan kekuatan untuk melihat kelemahan sebuah sihir, mengontrol arus pergerakan sihir, bahkan melihat memori penyihir lawannya. Kekuatan ini menguras tenaga dan sangat berbahaya karena penggunaanya bisa terkontaminasi oleh sihir itu sendiri.

Goetia

Kata ini merupakan kata serapan bahasa Inggris dari bahasa Yunani *Goētia* yang

berarti ilmu sihir. Istilah Goetia pertama digunakan dalam bab pertama buku *The Lesser Key of Solomon [Lemegeton Clavicula Salomonis]* yaitu *Ars Goetia* pada abad 17. Pada bab ini diceritakan 72 jin yang dikuasai oleh raja Solomon dan dikurung dalam wadah perunggu bersegelkan lambang sihir. Para jin tersebut patuh pada raja Solomon dan mereka mempunyai hirarki sendiri. Buku ini direvisi oleh Aleister Crowley dan Samuel Liddell MacGregor Mathers pada tahun 1904 dengan judul *The Book of the Goetia of Solomon the King*. Besar kemungkinan Sanda Makoto mengambil nama keluarga Samuel Mathers sebagai karakter bekas pemimpin kelompok Goetia.

Automaton

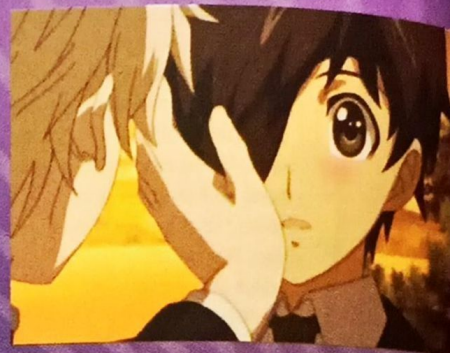
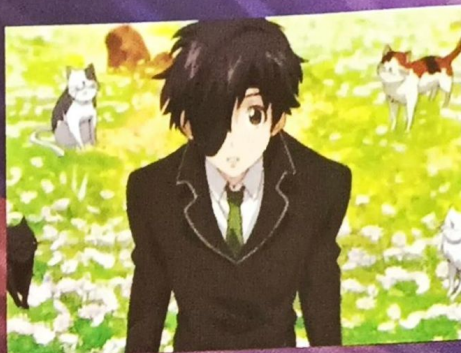
Diambil dari bahasa Yunani *Automatos* yang artinya bergerak atas keinginan sendiri. Istilah ini biasa digunakan pada benda non elektronik yang di *setting* supaya bergerak sendiri, terutama benda yang dibuat menyerupai manusia atau binatang, seperti burung di jam dinding kuno. Contoh automaton dalam mitologi adalah penggunaan air raksa oleh Daedalus supaya patung buatannya bisa bersuara.

Druid

Sihir Celtic yang dipelajari Honami dulunya digunakan kaum Druid. Kaum ini menyembah banyak dewa dan benda hidup. Mereka mempercayai kekuatan alam sehingga sihir mereka banyak menggunakan elemen-elemen bumi. Api dianggap sebagai simbol suci dan pembersihan. Kaum ini menghalalkan pembunuhan dan mengorbankan manusia sebagai bagian dari ritual mereka. Druid bisa tahu kejadian buruk akan terjadi dengan melihat bentuk awan, dan mencari tanda dengan melihat pergerakan bulan, matahari, dan bintang.



SCORE	STORY	70
	ANIMATION	75
	MUSIC	75
	CHARACTER DESIGN	70



I plead, that our offering may be accepted!

Rental Magica diangkat dari novel berjudul sama terbitan Kadokawa Shoten karya **Sanda Makoto** dengan ilustrasi oleh **Pako**. Selain novelis, Sanda-sensei juga berprofesi sebagai

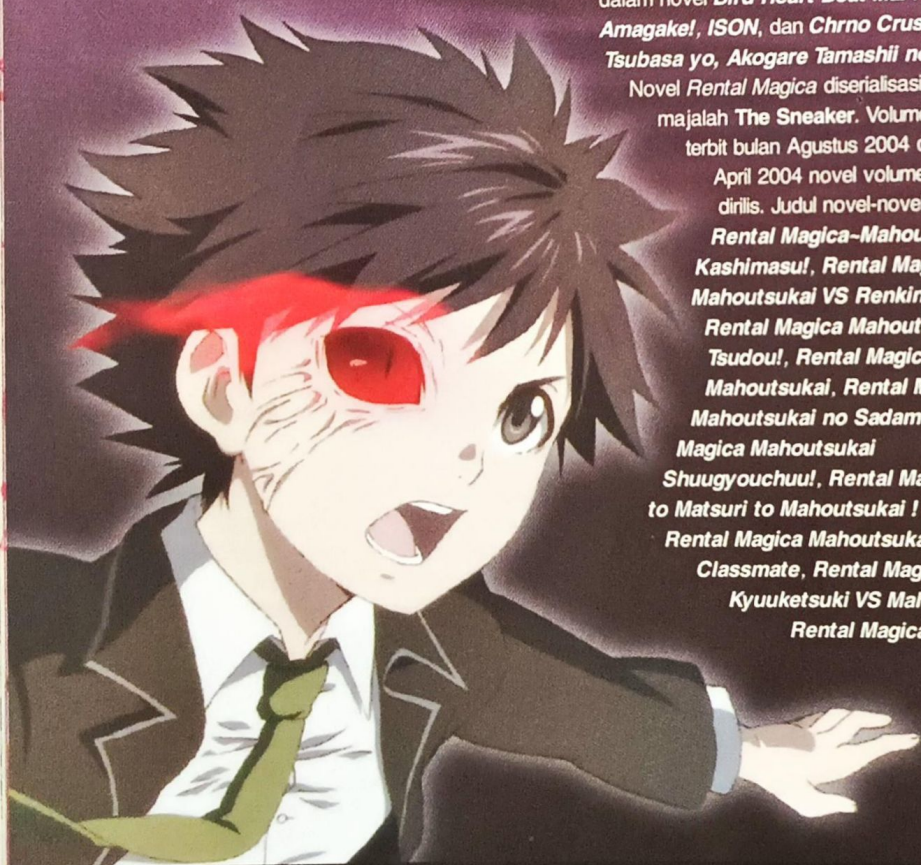
game designer. Novel-novel karyanya antara lain **Monster Collection**, **Splash!**, **SCAR/EDGE**, dan **Agharta Fiesta!**. Pako adalah ilustrator kelahiran 14 Maret 1983 yang berasal dari Fukuoka. Beliau terkadang menggunakan pen name **Hagami** atau **Miyazawa Namihiro**. Karyanya dapat dilihat dalam novel **Bird Heart Beat Mai Hime Amagake!**, **ISON**, dan **Chro Crusade Tsubasa yo, Akogare Tamashii no Tou da**.

Novel **Rental Magica** diserialisasikan di majalah **The Sneaker**. Volume pertama terbit bulan Agustus 2004 dan pada 1 April 2004 novel volume 14 telah dirilis. Judul novel-novel itu adalah: **Rental Magica-Mahoutsukai, Kashimasu!**, **Rental Magica Mahoutsukai VS Renkinjutsushi!**, **Rental Magica Mahoutsukai, Tsudou!**, **Rental Magica Ryuu to Mahoutsukai**, **Rental Magica Mahoutsukai no Sadame!**, **Rental Magica Mahoutsukai Shuugyouchuu!**, **Rental Magica Oni to Matsuri to Mahoutsukai!** [2 volume], **Rental Magica Mahoutsukai no Classmate**, **Rental Magica Kyuuketsuki VS Mahoutsukai!**, **Rental Magica Youkai no**

Mahoutsukai, Rental Magica Madousho Taisen, Rental Magica Mahoutsukai no Kioku, dan **Rental Magica Arishi Hi no Mahoutsukai**.

Serial ini sudah dibuat dalam 2 versi manga, yaitu **Rental Magica** yang dimuat dalam majalah **Asuka** dan **Rental Magica from Solomon** yang diserialisasikan dalam majalah **Comp Ace**. **Rental Magica** digambar oleh **Narimiya Akiho**, sedangkan **Rental Magica from Solomon** digambar oleh **MAKOTO2gou**, namun ide cerita tetap berasal dari Sanda Makoto.

Versi anime sepanjang 24 episode diudarakan mulai 7 Oktober 2007 sampai 23 Maret 2008. Disutradarai oleh **Kawasaki Itsuro**, desain karakter dibuat oleh **Shiba Minako**. Anime tidak mengikuti urutan cerita novel. Episode pertama diambil dari novel volume 9, sedangkan 2 episode terakhir diambil dari novel volume 4. **Komine Lisa** menyanyikan opening song **Sora ni Saku** dan **Faith** [versi Inggris **Sora ni Saku**], sedangkan ending song **Arulte Ikou** dibawakan **Yoshida Jun'go**. Terdapat insert song **Tsuteru Hyakkai Song** dan **Hoshi naru Yoru ni** yang dinyanyikan **Astral no Minasan**. Beberapa CD sudah dirilis berkaitan dengan serial ini. Pada tahun 2006, **Rental Magica** mengeluarkan CD **Web Radio Voice Theater Rental Magica Mahoutsukai no Utage** dan **Rental Magica Mahoutsukai no Susume**. Keduanya menceritakan *original story* yang tidak ada dalam novel. **Special Album The Engimono-Kiku to Shiawase ni nareru kamo** yang dirilis 19 Desember 2007



Pluss doll ryuk



Tas sasuke



P.doll akatsuki



Figure naruto shippuden



Jam naruto



P.doll kon



Cosplay gara+acc



Cosplay ulquiorra



Cosplay naruto+acc

Visit our website

www.animestuffs.com

ANIMESTUFFS™

anime fashion accessories, cosplay & figures

merupakan campuran drama dan lagu. OST berjudul **Rental Magica Oto Majutsu -Sound Magica-** dirilis tanggal 23 Januari 2008. Bertepatan dengan Valentine 2008 dirilis 2 album khusus **Rental Magica Special Gift Ai no Album ~ for ♂** berisi *character song* yang dinyanyikan karakter wanita bagi karakter pria dan **Rental Magica Special Gift Ai no Album ~ for ♀** berisi *character song* yang dinyanyikan karakter pria bagi karakter wanita. Dalam kedua album ini juga terdapat drama. Serial ini juga merambah *web radio*. Sejak tanggal 19 Mei sampai 20 Oktober 2006 acara **Radio Rental Magica ~ Mahoutsukai, Shaberimasu!** mengudara sebanyak 12 kali. Acara ini dipandu Fukuyama Jun dan Suwabe Jun'ichi dengan tamu Ono Daisuke dan Itou Shizuka. Kemudian tanggal 29 Juni sampai 7 September 2007 diudarkan **Radio Rental Magica** sebanyak 6 kali yang dipandu Fukuyama Jun dan Ueda Kana mengundang Takahashi Mikako, Suwabe Jun'ichi, dan Itou Shizuka sebagai tamu. Acara radio yang terbaru adalah **Radio Rental Magica ~ Mahoutsuka Motto Motto Shaberimasu!** sebanyak 26 kali mengudara mulai 5 Oktober 2007 dan berakhir 28 Maret 2008. Acara ini kembali dipandu Fukuyama Jun

dan Suwabe Jun'ichi dengan tamu Yoshida Jun'go, Ueda Kana, Takahashi Mikako, dan Konishi Katsuyuki.

Like the harvested sprouts of grass, like the tides that come and go, like the winds that blow and go.

Baik disengaja atau tidak, manusia pasti pernah melukai sesamanya. Ada luka yang hilang tak berbekas, namun ada juga luka yang abadi. Setiap melihat luka itu kita seakan diingatkan pada perbuatan kita dahulu. Honami tidak pernah berhenti menyalahkan diri setiap melihat mata Itsuki, apalagi kalau pemuda itu kesakitan setelah menggunakan Glamsight. Rasa bersalah membuat Honami melupakan akal sehat sehingga ia menerima tawaran Fin. Honami tahu resiko perbuatannya, tapi yang di kepalanya saat itu adalah mengobati mata Itsuki. Pertolongan menjadi sia-sia jika untuk menolong

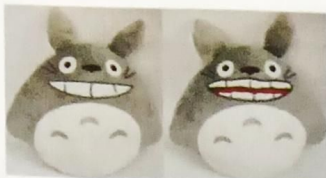
seseorang, kita mengorbankan orang lain. Jika 1 orang tertolong, namun 10 orang lain terluka, maka tindakan kita menjadi sia-sia belaka. Wajar saja manusia ingin menghapus rasa bersalah, namun bukankah rasa bersalah akan semakin bertambah jika orang lain terluka karena perbuatan kita? Jangan sampai pertolongan kita malah mengorbankan orang lain karena itu membuat orang yang kita tolong terluka hatinya.



Slipper dragon ball



Jam bleach putih



Bantal totoro



Dompot kakashi



Jam + figure



Dompets gundam 00



Figure k.hearts vol.2



Pocket watch conan

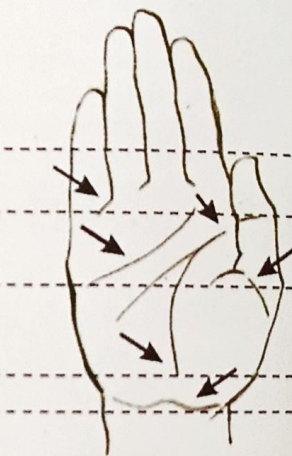
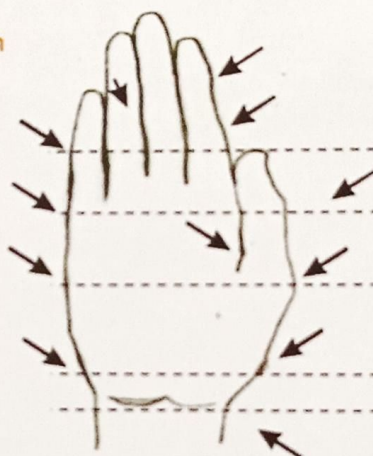
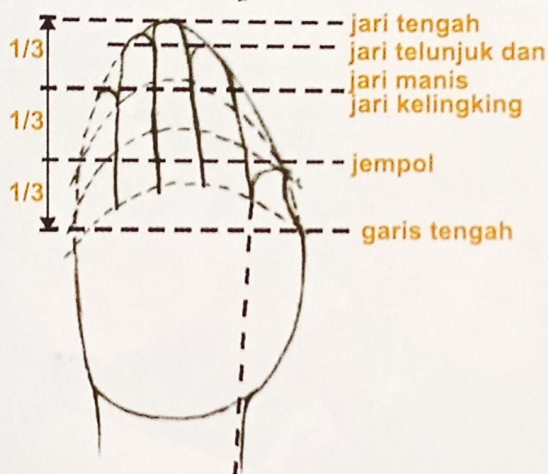
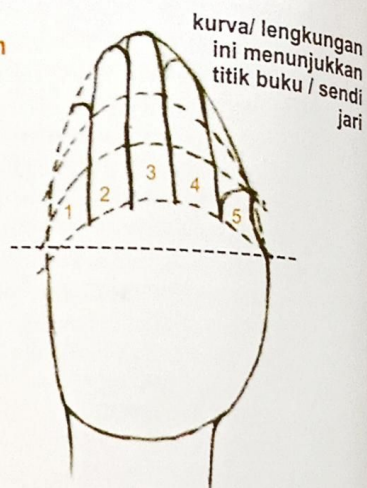
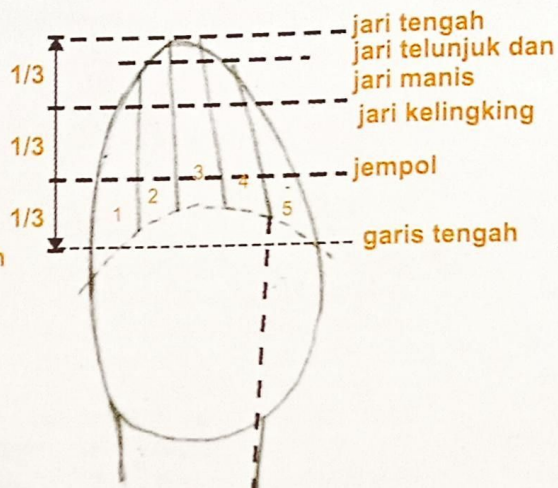
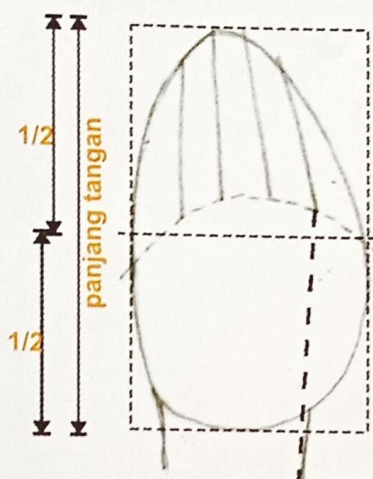
animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
Royal Plaza Lt. Ground C2 no.10
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
Pasar Atum Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)
now open :Galaxy Mall 2 Lt.3; tlp (031)5915322

SURABAYA
Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com



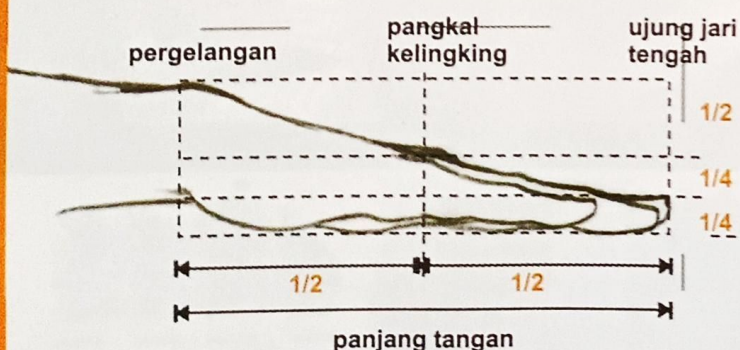
Drawing Hand



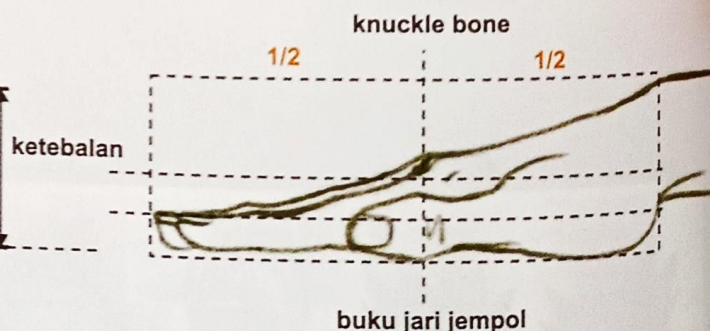
Telunjuk dan jari manis bisa saja memiliki panjang yang sama namun biasanya jari manis agak lebih panjang sedikit. Ujung jempol biasanya terletak sejajar atau sedikit dibawah ruas paling atas jari kelingking.

perhatikan kontur akibat tonjolan tulang atau bantalan daging.

perhatikan lipatan-lipatan utamanya. letaknya biasanya berhubungan dengan sendi tangan atau buku jari.



tebal jari tengah kira-kira sama dengan 1/4 ketebalan tangan dari sisi luar



Dari dalam (sisi jempol), telapak tangan akan terlihat lebih tebal dari tampak luar (sisi kelingking). Bandingkan !



DRAWING TIME

"Bila Anda tidak mengetahui bagaimana tubuh bekerja dan menggambarannya dengan tepat, Anda takkan dapat menggunakan bahasa terpenting dari komik, yaitu bahasa tubuh." (Tokyopop Inc., USA)

Want more? Join Us !

cuma disini kamu
bisa magang di perusahaan,
dapat kesempatan karir &
diterbitkan, belajar materi
berkualitas internasional dari
Jepang, UK & USA dari
mentor berpengalaman
internasional

professional
school of
illustration,
animation
& comics



Hari gini masih cari yang
instan, murah meriah atau
cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

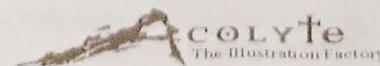
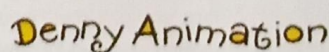
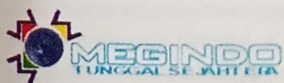
©2006 Acolyte Illustration Factory: illustration by Yue Sheng Shi background by Fift Xu

- Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
- Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664

provided by:



www.acolytecomics.com

www.ainaki.org

www.megindo.net

on the spotlight

RATING: 13+
GENRE: MG CMD
FORMAT: TV
Moetan © Pastel Ink Ouendan
Text by Lily



Mau nonton anime sambil belajar bahasa Inggris? Tonton saja anime berjudul **Moetan** ini. *Moetan* pertama kali diluncurkan dalam versi buku berjudul **MOETAN** [singkatan dari *Methodology Of English, The Academic Necessity*], yang juga

memiliki akronim dari kata *moe* dan *tan*, dua bahasa slang dari wanita *cute* yang dipergunakan para *otaku*. Tidak heran para karakter dalam cerita ini dipenuhi cewek yang imut nan *moe*. Buku pertama yang diberi judul *Moeru Eitango Moetan* [*The Moetan*

Wordbook] dirilis tahun 2003, namun sayangnya buku yang terdiri dari beberapa *short story* ini memuat bahasa Inggris yang salah dan tidak lazim dipergunakan sehari-hari. Selanjutnya dirilis buku kedua dan *Moetan subreader* yang mempelajari *grammar*, serta

buku ketiga berjudul *Moetan 3 ~Return of the Little Witch~* yang mencakup tambahan puisi dan budaya Jepang. Tak hanya itu, *Moetan* juga dirilis dalam bentuk CD dan *online* yang bisa diakses lewat HP. Barulah pada tahun 2007 dirilis dalam versi anime berjumlah 13 episode, di mana episode 6 dan 13 tidak ditayangkan di TV melainkan dirilis dalam bentuk DVD pada bulan Desember 2007 [episode 6], dan 25 Maret 2008 [episode 13].

Magical Teacher

Di sebuah kerajaan sihir Alphabet, ada seorang pangeran tampan bernama **Arks Sheldart Elbyas** yang sedang diadili di pengadilan. Karena merasa dirinya tak bersalah, Arks berusaha melarikan diri dengan menggunakan kekuatan sihirnya, namun ia akhirnya tertangkap dan dikirim ke dunia manusia. Kisah beralih pada seorang murid SMA kelas 3 bernama **Ink Nijihara**. Walau sudah SMA, Ink sering dikira sebagai anak SD karena wajahnya yang imut dan tubuhnya yang mungil. Ink naksir teman sekelasnya bernama **Nao Tezuka**, dan sangat cemas ketika Nao berkata mungkin tidak bisa melanjutkan studinya ke perguruan tinggi karena nilai pelajaran bahasa Inggrisnya buruk. Sepulang sekolah Ink pergi ke kuil untuk mendoakan Nao, namun ia dikejutkan dengan munculnya seekor itik yang bisa berbicara, yang ternyata merupakan wujud kutukan pangeran Arks. Itik yang kemudian oleh Ink diberi nama **Ah-kun** itu lalu memberikan sebuah *handphone* berkekuatan sihir pada Ink agar bisa menjadi seorang *mahou shoujo* [penyihir wanita] yang bertugas menolong orang-orang yang kesusahan, tentunya dalam wujud *henshin* dengan nama **Pastel Ink**. Bila Ink sudah menolong orang, maka ia akan mendapatkan poin yang bila sudah terkumpul banyak dapat membuat Arks kembali ke wujud dan dunianya sendiri. Ink menggunakan kekuatan sihirnya pertama kali dengan menjadi guru bahasa Inggris bagi Nao. Berkat sihir itulah Ink mulai punya keberanian untuk mendekati Nao.

Kedekatan Ink pada Nao rupanya menimbulkan kecemburuan pada **Sumi Kuroi**, teman sekelas Ink yang juga menyukai Nao. Sumi diam-diam mulai menyelidiki Ink dengan cara menguntitnya, hingga suatu ketika saat istirahat siang di sekolah, ia melihat Ink berubah wujud menjadi Pastel Ink untuk menolong seorang paman yang terjepit mobil. Sehabis menolong paman tersebut, Ink dan Ah-kun tiba-tiba diserang oleh seekor kucing hitam yang bisa berbicara. Kucing yang mengaku bernama **Karks** itu nampanya sangat dendam pada Arks, dan mencoba menyerangnya berkali-kali dengan kekuatan sihirnya, walau akhirnya kalah dan melarikan diri. Karks kemudian bertemu dengan Sumi dan ia diberi nama **Ka-kun**. Tahu kalau Sumi tidak suka Ink, Ka-kun

mengajaknya bekerja sama dengan memberi kekuatan sihir pada Sumi untuk menjadi *mahou shoujo* bernama **Tenpera Sumi**, tentunya agar Sumi bisa mengalahkan Ink yang punya hubungan dekat dengan Ah-kun. Selain Ka-kun, ternyata masih ada lagi orang yang membenci Ah-kun, yaitu seorang idola pendatang baru bernama **Alice Shiratori** yang juga bisa berubah wujud menjadi *mahou shoujo* bernama **Alice**. Sejak Ah-kun tinggal bersama di rumah Ink, Alice sudah memata-matai Ah-kun. Suatu hari ketika Alice memergoki Ink dan Ah-kun, ia langsung menyerang mereka dan

berkata kalau di kerajaan sihir Alphabet, Arks pernah berbuat sesuatu yang buruk padanya. Ah-kun sendiri tidak tahu siapa dan apa yang dibicarakan Alice karena merasa tidak pernah melakukan kesalahan apapun. Tak disangsangka, kekuatan sihir Alice yang besar juga berhasil membuat Ink dan Ah-kun terlempar ke masa lalu. Belum cukup sampai di sana, Alice lagi-lagi membuat ulah di sekolah Ink saat diadakan festival. Kali ini ia menyihir seisi sekolah dan menyandera seluruh murid-murid. Ia memberi tantangan pada Ink dan Ah-kun untuk menerka 3 jebakan yang dibuat Alice dalam waktu 2 jam. Berhasilkah Ink dan Ah-kun mengungkap ketiga jebakan tersebut? Apa penyebab sesungguhnya Alice begitu membenci Arks? Bagaimana selanjutnya nasib Ah-kun, apakah Ink dapat membantunya kembali pulang ke negerinya?



Characters

Ink Nijihara / Pastel Ink



Tokoh utama anime ini berusia 17 tahun dan tinggi badan 140 cm. Ke mana pun Ink pergi, semua orang yang ditemuinya selalu mengira ia masih SD.

Sifatnya polos, ceroboh, kekanak-kanakan dan sering salah tingkah di depan Nao yang ditaksirnya. Walau demikian Ink sangat pandai dalam hal pelajaran, khususnya bahasa Inggris. Cita-citanya

setelah tamat sekolah adalah bisa satu kampus dengan Nao dan setelah lulus mereka bisa menikah. Bila menjadi seorang *mahou shoujo*, namanya berubah menjadi Pastel Ink dengan warna rambut biru.

Seiyuu: Yukari Tamura [Mei Sunohara - CLANNAD, Tenten - Naruto Shippuden]

Ah-kun



Sosok kutukan pangeran Arks. Di dunia sihir, pangeran Arks merupakan penyihir *top class* berwajah tampan. Karena berbuat salah ia dihukum ke dunia manusia sebagai seekor itik,

dan baru bisa kembali ke dunianya sendiri setelah ia berbuat kebaikan lewat sihir yang ia berikan pada Ink. Di dunia manusia tidak ada seorang pun yang bisa melihat wujud asli Ah-kun selain Alice dan orang-orang dari dunia sihir Alphabet. Walau dalam wujud seekor itik, Ah-kun punya sifat *sukebei* dan *lolicon*. Suka membaca majalah porno dan bila melihat Ink sedang ber-*henshin* ria, air liurnya mengalir deras tanpa disadarinya. Ah-kun sering menyamar menjadi boneka yang dimasukkan ke dalam tas sekolah Ink bila ia dan Ink sedang melakukan penyelidikan.

Seiyuu: Masaya Onosaka [Takeshi Momoshiro - Tennis no Oujisama, Leeron - Tengen Toppa Gurren Lagann]

Sumi Kuroi / Tenpera Sumi



Teman sekelas Ink yang jutek dan bertingkah seperti *oujo-sama* [puteri] ini sebenarnya sahabat Ink sejak kecil. Seperti halnya Ink, penampilan Sumi juga seperti anak SD. Sumi mulai menganggap Ink sebagai rivalnya setelah mereka menyukai pria yang sama. Sumi sangat membenci bahasa Inggris, dikarenakan di masa lalu ia bertemu Ink dari masa

depan yang mengajarnya bahasa Inggris untuk anak SMA. Puteri konglomerat yang semua kebutuhannya disediakan pelayan ini gemar tidur memakai kostum kucing layaknya sedang ber-*cosplay*, dan sering mengigau mengikuti kata-kata yang didengarnya. Tak lama setelah tahu Ink bisa menjadi seorang *mahou shoujo*, ia juga mendapat kekuatan yang sama dari Ka-kun, dengan nama Tenpera Sumi. Walau menganggap Ink sebagai rival, Tenpera Sumi juga sering membantu Pastel Ink.

Seiyuu: Haruka Tomatsu [Shiho Sannomiya - Zettai Karen Children, Lala Satalin Deviluke - To Love-Ru]

Ka-kun



Kucing hitam ini jelmaan dari Karks, rekan Arks di dunia sihir Alphabet yang sama-sama masuk ke dunia manusia karena suatu "kecelakaan" yang disebabkan oleh Arks.

Karks menganggap Arks sebagai rival, sehingga di dunia manusia ia selalu mengejar-ngejar Ah-kun untuk mengajaknya bertarung. Sama dengan Ah-kun, Ka-kun juga tipe *sukebei* dan *lolicon*, kalau sudah melihat Sumi *henshin*, mimisan hidungnya mengalir tanpa henti. Ia memberikan kekuatan sihir pada Sumi karena keduanya sama-sama punya tujuan sama.

Seiyuu: Nobuyuki Hiyama [Harunobu Madarame - Genshiken 2, Muruta Azrael - Gundam Seed]

Nao Tezuka

Cowok yang disukai Ink sejak dulu. Walau kelihatan cuek dan tidak menyadari perasaan Ink, namun Nao juga sepertinya menaruh perhatian padanya. Nao sangat suka bermain *game*, hal ini disebabkan di masa lalu ia bertemu dengan Ink dari masa depan yang menghadiahinya sebuah *gamewatch*, yang ia simpan terus hingga



saat ini. Nao punya seorang adik perempuan bernama **Mio** yang suka bermain komputer. Mio tahu Ink menyukai kakaknya, dan ia pernah mengatur kencan untuk Ink dan Nao.
Seiyuu: Yuji Ueda [Hajime Shibata - *Jigoku Shoujo*, Shinobu Morita - *Honey to Clover*]

Alice Shiratori / Alice



Latar belakang penyanyi pendatang baru yang namanya melejit dalam waktu singkat ini sangat misterius. Alice bukan manusia bumi, melainkan datang dari dunia sihir Alphabet dalam wujud cewek bella.

Kedatangannya ke dunia manusia karena ingin membalaskan dendamnya pada Arks yang telah berbuat kesalahan padanya, walau yang bersangkutan tampak tidak mengingatnya. Meskipun terkenal dan disanjung banyak fans, Alice selalu tampak kesepian dan menyendiri.

Seiyuu: Kaori Nazuka [Mai Taniyama - *Ghost Hunt*, Ami Futami - *IDOLM@STER: XENOGLOSSIA*]

Na-kun



Kelinci yang selalu mengikuti Alice ini selalu kelihatan gemeteran. Seperti halnya Alice, ia juga datang dari kerajaan sihir dalam wujud kelinci. Na-

kun terlihat begitu setia dan cemas bila Alice terlihat lelah dengan kehidupannya sebagai seorang idola. Walau dari kerajaan sihir, tidak jelas apakah Na-kun bisa menggunakan sihir atau tidak. Kemunculannya sangat jarang sehingga apa saja kegiatannya di dunia manusia tidak diketahui dengan jelas.
Seiyuu: Tomoko Kaneda [Mayuko Kamikawa - *sola*, Marie - *Onegai Twins!*]

Moetan Diary

Sudah bukan rahasia lagi kalau banyak orang Jepang tidak fasih berbahasa Inggris. Hal ini merupakan salah satu tujuan dibuatnya anime *Moetan*, yang ditargetkan bagi para *otaku* pecinta anime. Sebagai unsur pemikatnya, karakter utamanya didesain dengan tampilan yang *moe* sehingga menarik perhatian. Hampir dalam setiap adegan nya disisipi pengenalan bahasa Inggris secara tidak langsung, dan diakhir episode dibuat *corner* khusus berbahasa Inggris yang dibawakan oleh trio Ink, Sumi dan Alice. Khususnya ketika episode 6 tidak ditayangkan di TV, sebagai gantinya dibuat episode 5.5 yang hanya menampilkan



corner pelajaran bahasa Inggris yang dipandu Ink, Sumi, dan Alice.

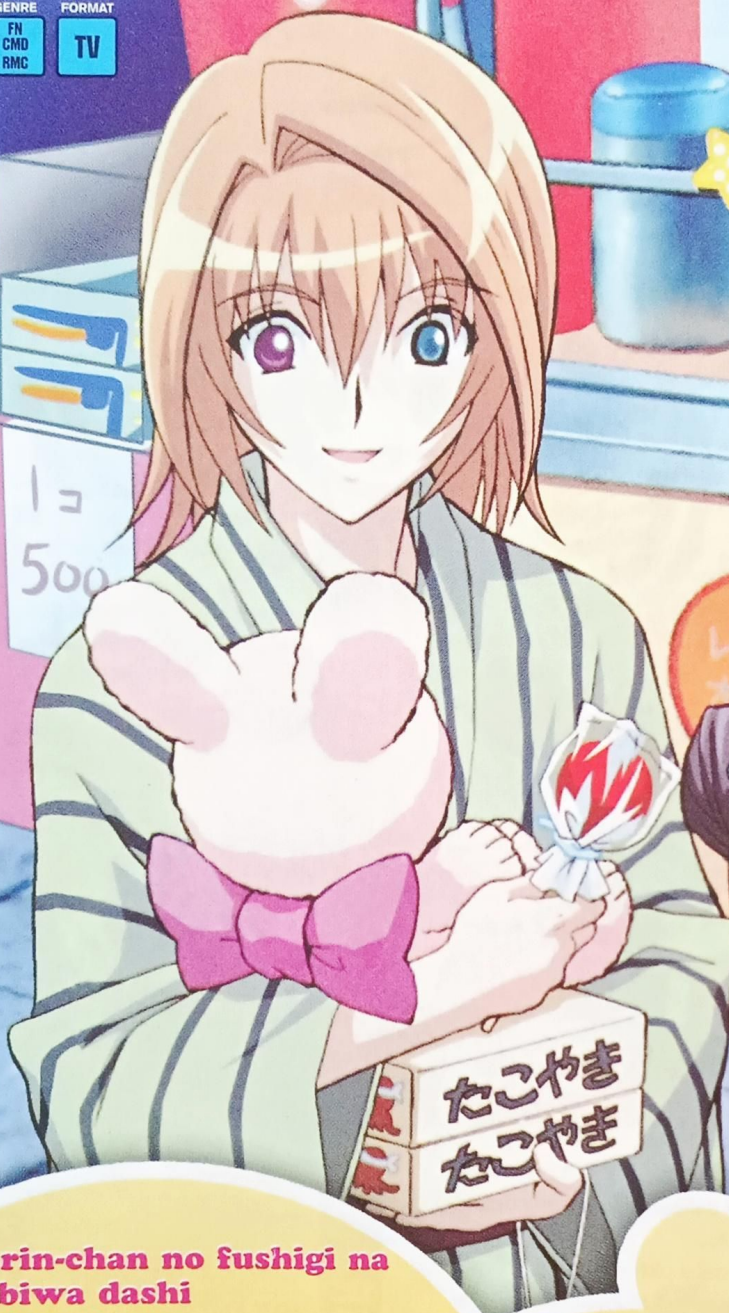
Anime ini disutradarai oleh **Keiichiro Kawaguchi** [*Getsumen to Heiki Mina*, *Zettai Karen Children*] yang dibantu **Kouhaku Nishio** [*To Heart2*] sebagai desainer karakter. Untuk *opening*-nya, anime ini dihiasi lagu *Mahou Shoujo Magical-tan!* yang dibawakan oleh trio **Yukari Tamura**, **Kaori Nazuka**, dan **Haruka Tomatsu**. Lagu ini juga sekaligus menjadi *ending song* episode pertama. Sedangkan *ending* lainnya yaitu *Skip!* dilantunkan oleh **Nomiko**.



SCORE	STORY	70
	CHARA DESIGN	75
	IDEA	80
	MUSIC	70
	HUMOUR	75
+	Ceritanya ringan namun menarik apalagi disisipi pelajaran bahasa Inggris.	
-	Terlalu berlebihan unsur moe dari karakternya.	



かみちま
かりん
KAMICHAMA KARIN



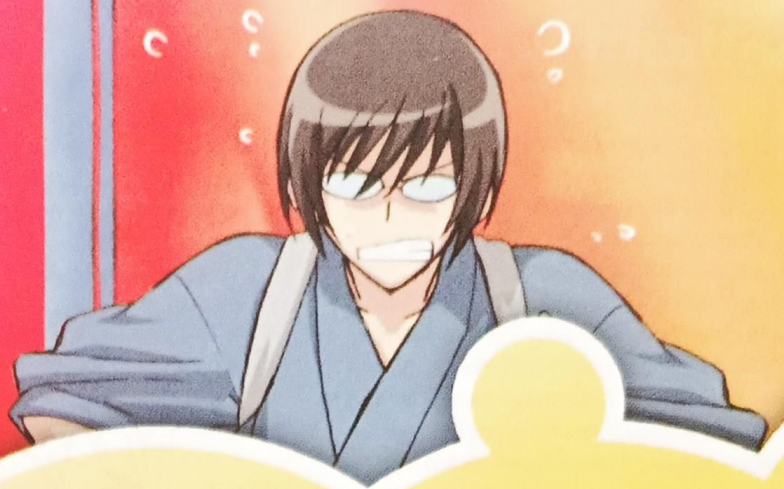
Karin-chan no fushigi na yubiwa dashi

Karin Hanazono sangat sedih karena kematian Shii-chan, kucingnya. Selama ini hanya Shii-chan yang bisa menghibur hati Karin bila ia dimarahi bibinya karena nilai-nilainya yang buruk atau sedang rindu pada kedua orang tuanya yang telah tiada. Di sekolah Karin jadi pemurung, saat perjalanan pulang ke rumah pun ia terus melamun dan tanpa sengaja menabrak seorang cewek sampai terjatuh dan isi tasnya berhamburan. Merasa bersalah, Karin membantu cewek itu memunguti isi tasnya dan mereka pun akhirnya berkenalan. Cewek itu bernama **Himeka Kujou**. Mereka berdua kemudian saling bertukar cerita. Karin baru tahu bila Himeka juga sama seperti dirinya, seorang yatim piatu dan hidup menumpang di rumah familinya. Tiba-tiba seorang cowok datang menghampiri mereka. Ternyata ia adalah **Kazune**, sepupu Himeka. Karin sebelumnya pernah bertemu Kazune di depan pusara Shii-chan. Saat itu Kazune mengatakannya 'bodoh' dan

Karin pun meninjunya. Kali ini pun, pada pertemuan mereka yang kedua kalinya, Karin kembali melayangkan bogem mentahnya ke wajah Kazune. Himeka bertanya pada Kazune, apakah Karin adalah *kamisama* yang Kazune cari selama ini. Mendengarnya, Karin penasaran dan bertanya pada Kazune. Merasa urusannya dicampuri, Kazune marah dan membentak Karin. Lagi-lagi Karin hendak meninju Kazune, namun sekilas Kazune melihat cincin yang ada di jari manis Karin dan menangkis tinjunya. Kazune memaksa Karin untuk memperlihatkan cincinnya, tapi tiba-tiba cincin itu memancarkan cahaya. Saat cahaya itu hilang, Karin yang merasa takut, melemparkan tasnya ke wajah Kazune dan lari menghindari mereka.

Keesokan harinya, teman-teman sekelas Karin bingung karena Karin tiba-tiba menjadi pandai,

berbeda dengan Karin yang biasanya bodoh dalam pelajaran maupun olahraga. Karin juga sebenarnya merasa bingung dengan keajaiban itu, apalagi setelah permohonannya untuk turun hujan terkabul. Sepulang sekolah, Himeka datang ke rumah Karin untuk mengantarkan tas Karin yang tertinggal sekaligus pamit pulang ke kota tempat ia dan Kazune tinggal. Kazune meminta Karin untuk menghubunginya bila ada seseorang yang mengikutinya atau bila terjadi keanehan. Setelah mereka pergi, Karin merenung di depan pusara Shii-chan. Tiba-tiba datang seorang cowok berkacamata yang ingin menukar cincin milik Karin dengan janji untuk menghidupkan kembali Shii-chan yang telah mati. Kazune yang seharusnya sudah pulang, muncul lagi di hadapan mereka dan merebut cincin yang Karin berikan pada cowok itu. Tak senang aksinya diganggu, cowok itu menyerang Kazune dengan



pedang di tangannya, Kazune pun membalasnya dengan meleat anak panah. Setelah pertarungan itu usai, Karin meminta penjelasan Kazune atas apa yang telah terjadi. Kazune pun tidak punya pilihan lain dan keesokan harinya mengajak Karin ke kediamannya untuk menjelaskan semuanya. Kazune menjelaskan pada Karin, bahwa cincin miliknya bisa meminjamkan kekuatan *kamisama* pada Karin untuk melindungi sesuatu yang ia sayangi. Kazune juga mengatakan bahwa cowok berkacamata kemarin ingin menghapus kekuatan yang ada dalam diri Karin. Karin dan Kazune terlibat pembicaraan serius, sampai-sampai tidak menyadari Himeka telah hilang dari pandangan mereka. Khawatir Himeka diculik pihak musuh, Kazune dan Karin berkeliling mencari Himeka namun malah bertemu cowok berkacamata kemarin yang memperkenalkan namanya, **Kirio**

Karasuma. Saat Kirio sudah menghunuskan pedangnya, Himeka datang menghampiri mereka sambil membawa beberapa kupu-kupu dalam kurungan. Himeka terjatuh dan kupu-kupu yang ia bawa terlepas. Melihat kupu-kupu, Kazune yang benci serangga jatuh pingsan. Himeka pun tak sadarkan diri karena terkena serangan Kirio. Karin yang merasa terjepit, memohon pada cincinnya untuk meminjamkan kekuatan dan Karin pun berubah wujud menjadi *kamisama*! Kirio akhirnya berhasil dikalahkan Karin dengan bantuan Kazune. Setelahnya, Karin berterimakasih pada Kazune karena menyadarkan dirinya bahwa ia tidak sendirian dan banyak yang memperhatikan dirinya termasuk *kamisama* yang ada dalam dirinya [Kazune kemudian mengoreksinya dengan 'kami-chama' [little-goddess] karena Karin baru belajar menjadi seorang *kamisama*].



Himeka menambahkan, Karin tidak akan sendirian, karena di musim semi yang akan datang Karin akan tinggal bersama Kazune dan Himeka serta akan bersekolah di sekolah yang sama. Karin sangat gembira!

Musim semi pun tiba. Di sekolah barunya, Karin bertemu dengan banyak orang, mulai dari sahabat Kazune dan Himeka sejak SD, **Mi Yon** dan **Yuuki Sakurai** juga **Kazune-Z**, *fansclub* Kazune yang terdiri dari 4 cewek. Karin juga jatuh cinta pada kakak kelas yang bernama **Kirika Karasuma**. Kirika ternyata adalah adik ketua OSIS sekolah mereka, Kirio si kacamata yang bila ada kesempatan tetap mengincar Karin dkk. Suatu hari, saat Kirio dalam wujud *kamisama* menyerang Karin, tiba-tiba muncul sebuah perisai yang melindungi Karin. Perisai itu kemudian berubah wujud menjadi seekor kucing bernama **Nike** yang menyerupai *Shii-chan* dan bisa berbicara! Tentu saja Karin sangat terkejut, karena ia pikir sejak tadi malam dirinya berkali-kali melihat hantu *Shii-chan*. Nike si kucing adalah *kamisama* yang memiliki kekuatan dewi kemenangan dalam mitologi Yunani yang selalu mendampingi Athena dalam pertempuran, Nike. Setelah festival sekolah berlangsung, datang seorang murid pindahan dari Inggris yang bernama **Michiru**

Nishikiori. Michiru juga mengenakan sebuah cincin yang mirip dengan cincin milik Karin dan Kazune pada jari manis tangan kanannya. Entah mengapa Michiru sudah mengenal Karin, Kazune dan Himeka, meski belum pernah

bertemu sebelumnya. Ia seperti menyimpan suatu rahasia besar dan bisa melihat sosok Karin dkk dalam wujud *kamisama* yang seharusnya tidak bisa dilihat oleh orang biasa. Siapakah Michiru sebenarnya? Apakah Karin dkk bisa mengungkap semua misteri yang berhubungan dengan cincin yang mereka miliki?





langsung mengecup dahi Karin, bahkan mencium Kazune! Tahun sebelumnya ia dirawat dalam waktu lama di rumah sakit, sehingga sekarang ia harus sekelas

dengan Karin dkk yang lebih muda setahun darinya. Cincin yang ia kenakan adalah pemberian Profesor Kujou, ayah Kazune. Ia pernah menukar cincin yang dikenakan Karin-Kazune dan Kirio-Kirika, karena ingin tahu apakah mereka masih bisa berubah menjadi *Kamisama*, meskipun hal itu sebenarnya sangat berbahaya.

Seiyuu: Akira Ishida [Gaara - *Naruto*, Danjuurou Eiga - *Bamboo Blade*]

Kirika Karasuma

Kirika adalah adik kembar Kirio. Pribadinya tenang, lembut dan setidaknya lebih 'normal' daripada Kirio.



Ia adalah anggota OSIS dan kerap digambarkan sedang membubuhkan cap pada setumpuk kertas bersama Kirio. Karin jatuh cinta padanya pada pandangan pertama.

Menurut Karin, Kirika seorang yang keren, baik hati dan hebat juga terlihat keren bila memakai seragam sekolah, pakaian bebas maupun *yukata*. Kirika menyukai pantai, hal itu bisa dilihat dari banyaknya barang yang dibawanya untuk bersenang-senang di pantai. Karin sangat terkejut waktu mengetahui jati diri Kirika yang sesungguhnya.

Seiyuu: Yuki Kaida [Jamilie Kaela - *Sisters of Wellber*, Shusuke Fuji - *The Prince of Tennis*]

Adieu, Karin-chan no hatsukoi dashi

Kamichama Karin [Little Goddess Karin] diangkat dari manga karya Koge Donbo yang berjudul sama. Sebelumnya telah diserialisasikan dalam Nakayoshi Yatta! sejak Januari 2003 sampai 2006 dan diterbitkan dalam 7 jilid *tankoubon*. Sekuel yang berjudul *Kamichama Karin Chu* pun telah diterbitkan

Kodansha sebanyak 6 *tankoubon*, setelah sebelumnya diserialisasikan dalam majalah Nakayoshi. Anime sepanjang 26 episode ini telah ditayangkan oleh AT-X, BS Japan, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. mulai

awal April 2007 sampai akhir September tahun yang sama. Anime ini disutradarai oleh Takashi Anno, yang juga menangani anime *Maison Ikkoku* dan *Miracle Girls*. Sebagai *character design*-nya adalah Kenji Shinohara [*Galaxy Angel Rune*, *Ragnarok The Animation*] sedangkan yang menangani musiknya adalah Yo Tsuji [*Azuki-chan*, *Tsuyoshi Shikkari*



Shinasai]. *Opening song* anime ini adalah lagu berjudul *Ankoku Tengoku* yang dibawakan oleh Ali Project, sedangkan *ending song*-nya terdiri dari dua lagu yaitu, *Anemone* yang dinyanyikan oleh Mai Nakahara yang merupakan *seiyuu* Karin [episode 1-12] dan lagu yang berjudul *Kuuchuu Meiro* yang dibawakan oleh marble [episode 13-26].

OMAKE

Dalam anime *Kamichama Karin*, setiap cincin memiliki kekuatan *kamisama*. Sebagian besar *kamisama* yang muncul dalam anime ini adalah dewa-dewi yang berasal dari Yunani kuno, antara lain:

Apollo

Apollo adalah dewa yang menguasai matahari, cahaya, kebenaran dan ramalan, obat-obatan dan penyembuhan, musik, puisi, seni dll. Ia adalah anak Zeus, raja para dewa dan seorang wanita dari kaum Titan, Leto. Ia juga mempunyai seorang saudara kembar, yaitu Artemis [dewi bulan]. Selain membawa busur dan panah, biasanya ia membawa sebuah *lyra* [semacam harpa].

Athena

Athena adalah dewi kebijaksanaan, peperangan, keahlian dan strategi perang. Biasanya ia didampingi seekor burung hantu yang merupakan penjelmaan dewi Nike. Ia adalah anak Zeus dengan seorang wanita kaum Titan, Metis. Dia adalah dewi yang paling bijaksana di antara semua dewa yang ada di Olympus. Pelindung dada miliknya, Aegis, adalah pemberian Zeus.

Nike

Nike dikenal sebagai dewi kemenangan yang selalu berada di sisi Athena. Ia adalah anak perempuan Pallas [Titan] dan Styx [dewi air] sekaligus saudara dari Kratos, Bia dan Zelus.

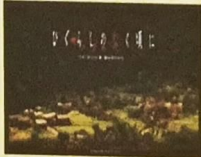
SCORE	STORY	7.5
	CHARA DEVELOPMENT	7.5
	ARTWORK	8.0
	PLOT	7.5
	HUMOUR	7.0
+	Karakter yang imut-imut dijamin membuat mata kita betah menonton animenya sampai 26 episode.	
-	Ceritanya terasa dipanjang-panjangkan. Terdapat adegan kekerasan dan percintaan sejenis yang dimasukkan secara samar.	



Manga *Code Geass* yang sudah diterbitkan dalam 3 judul kini hadir kembali lewat seri terbarunya berjudul **Bakumatsu Ibun-roku Code Geass**.

Ilustrasi *manga*-nya ini akan digambar oleh *doujinka* **Gun Zi**, dan mulai diserialisasikan lewat majalah *Kerokero Ace* yang dirilis tanggal 26 Mei 2008. Masih mengenai *Code Geass*, episode kelima sekuel animenya yang berjudul *Code Geass-Lelouch of the Rebellion R2* mengalami kebocoran penayangan lewat internet sebelum diputar di TV. Kebocoran ini disebabkan karena kesalahan proses pengoperasian yang dilakukan perusahaan digital Solid Exchange Corporation. Walau demikian jadwal penayangan episode kelima tersebut berjalan seperti biasanya.

Walaupun *movie live action* pertamanya belum premier di bioskop, situs resmi **Higurashi no Naku Koro ni** sudah



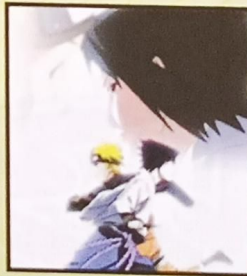
mengabarkan bahwa sekuel film tersebut tengah dalam proses pembuatan. Sekuelnya sendiri akan digarap oleh sutradara Ataru Oikawa, sedangkan musiknya dikomposeri oleh Kenji Kawai. Trailer film ini sudah bisa disaksikan lewat situs www.higurashi-movie.com

Sudah banyak penyanyi idola yang dibuat versi *manga*-nya, dan kali ini giliran grup AKB48 yang dibuatkan *manga* berjudul **AKB48 Sprout**. *Manga* ini mulai didistribusikan secara *online* lewat MiChao! Online *manga* milik Kodansha pada tanggal 25 April kemarin. Walau berjudul AKB48, namun *manga* ini akan lebih menyoroti Team B lengkap dengan kisah rahasia dibalik debut

para personilnya serta kegiatan mereka di *backstage*. Penulis naskah *manga* ini tidak lain adalah sang produser AKB48, Yasushi Akimoto, sedangkan ilustrasinya dikerjakan oleh Natsuo Kume.

Shimoku Kio, sang *mangaka* *Genshiken*, akan meluncurkan *manga* terbarunya yang diberi judul **Digopuri**. *Chapter* pertama *manga* tersebut akan diserialisasikan lewat majalah *Afternoon* edisi Juli terbitan Kodansha yang diterbitkan pada tanggal 24 Mei ini. Judul *Digopuri* sendiri disingkat dari kata *Jigoku no Princess* [*Princess from Hell*], dan ceritanya berkisah tentang cobaan dan godaan yang dialami untuk membesarkan sang puteri tersebut. Kabarinya, setting *Digopuri* akan berbeda jauh dari karya *Shimoku-sensei* sebelumnya.

Anime *Naruto Shippuden* kembali dibuat *movie* keduanya yang berjudul **Naruto Shippuden: Kizuna**. *Movie* kali ini akan menengahkan *Naruto* dan *Sasuke* sebagai tokoh utamanya, dan ceritanya akan berbeda dari versi anime. *Movie* ini dijadwalkan premier di bioskop Jepang pada tanggal 2 Agustus mendatang.



Gackt yang diberi nama **Ener**. *Ener* mulai dikenal setelah ia "memposting" blog harian di

Hewan peliharaan pun bisa menjadi artis beken seperti pemiliknya. Itulah yang dialami anjing peliharaan jenis *chihuahua* milik artis *J-rock* sekaligus aktor

Ashigaru Ener no Tonosama Nikki untuk fans club *Gackt* selama majikannya itu melakukan syuting drama *Fuurinkazan*. *Ener* akan memulai debutnya lewat proyek **Ener's Big Adventure** yang terdiri dari perilisian anime dan *picture book* mengenai dirinya. Ia juga akan tampil di *Eco Gallery*, paviliun pendidikan mengenai ekologi yang dibuka pada tanggal 1 Juni nanti di kota Toyoko, yang merupakan tuan rumah acara *G8 Summit* bulan Juli mendatang.

Setelah mengangkat *Doraemon* sebagai duta anime, Menteri Luar Negeri Jepang kembali mengeluarkan pamflet gratis bergambarkan *Conan* dari anime **Detective Conan** untuk



menandakan digelarnya **G8 Summit** yang merupakan acara pertemuan para petinggi negara kelas atas, yang akan digelar tanggal 7 Juli di Hokkaido. Sebanyak 9 karakter dari anime yang sama juga akan muncul memperkenalkan sejarah *G8 Summit* dan Hokkaido dalam pamflet 24 halaman *Detective Conan: A Guide to Summit*.

Produsen film Amerika **Dream Works** mengemukakan pihaknya telah membeli lisensi *manga* **Ghost in the Shell** karya Masamune Shirow untuk diadaptasikan menjadi *3D movie live action*. Adapun latar belakang pembelian lisensi ini berasal dari sutradara kawakan **Steven Spielberg** yang sangat antusias berpartisipasi dalam proyek ini. *Spielberg* yang mengaku suka dengan cerita *Ghost in the Shell* akan menjabat sebagai produser sekaligus sutradara filmnya. Sedangkan naskahnya dikerjakan oleh *Jamie Moss*. Belum jelas kapan film ini akan premier.

JULY-2008



tanoshii otaku no mise

BORENJI.COM

X

kōhaku

www.Borenji.com // sms: 0899-7900598 // ph: 022-91253883



Togainu no chi
Soft Vinyl Figure
by: KOTOBUKIYA

RATING

15+

GENRE

COMEDY

FORMAT

TV

■ Nanatsuiro Drops

© UNISONSHIFT / SOFTPAL

Inc. / Nanatsuiro Drops Production Committee

■ Text by Asun

Sihir sering dijadikan tema dalam berbagai cerita film, anime, manga, dll. Dalam anime **Nanatsuiro Drops** ini, sihir bisa mempertemukan seseorang dengan orang yang terasa istimewa baginya dan membuat seseorang tersebut bisa mengenalnya lebih dekat. Akan tetapi sihir juga bisa memisahkan mereka. Apakah sihir bisa dianggap sebagai anugerah, atau mungkin bencana?

ななついろドロップス

NANATSUIRO DROPS

PURAMU VICUTO HARADIUMI MEI

Diceritakan, ada dunia paralel lain dari dunia tempat kita hidup, yaitu Figurare. Di Figurare terdapat dua sekolah, yaitu Puramu Clovis dan Sentou Asparas. Keduanya adalah sekolah yang mengumpulkan bintang jatuh dan mendidik para muridnya yang disebut *Stellar Spinner*. Setiap tahunnya kedua sekolah tersebut memilih seorang murid dengan nilai terbaik yang menjadi perwakilannya dan datang ke bumi untuk berkompetisi dalam mengumpulkan bintang jatuh. Di dunia manusia, hiduplah seorang pelajar bernama **Masaharu Tsuwabuki** yang kurang pandai bergaul. Ketika sedang berjalan sambil melamun, ia menabrak seorang cewek bernama **Sumomo Akihime** yang kemudian menangis. Tiba-tiba muncul **Nadeshiko Yaeno** yang biasa dipanggil dengan nama **Nako-chan**, yang mengira Masaharu telah mengganggu Sumomo. Sebelum Masaharu sempat membela diri, datanglah **Natsume Kisaragi**, guru yang mengajar di sekolah mereka. Sebagai hukuman atas

perbuatannya, Natsume lalu memaksa Masaharu agar bergabung dalam klub bertaman, dimana Nadeshiko bersama Sumomo merupakan anggotanya. Masaharu pun terpaksa menurutinya. Saat berjalan pergi menjauhi mereka sambil membawa minuman kaleng, Masaharu bertabrakan dengan seorang lelaki aneh yang menutupi wajahnya, berkacamata hitam, dan memiliki kuping seperti kuping seekor anjing. Lelaki yang gerak-geriknya aneh itu membawa bungkusan berisi berbagai minuman kaleng yang jatuh berceceran. Lelaki itu meminta maaf lalu membereskan kaleng-kaleng minumannya dan bergegas pergi. Tanpa diketahuinya, minuman kaleng Masaharu tertukar dengan milik lelaki itu. Setelah meminum isi minuman kaleng itu, Masaharu tiba-tiba berubah wujud menjadi boneka kambing. Natsume yang melihatnya lalu membawa Masaharu pulang kemudian memberikan ramuan ajaib yang membuat Masaharu bisa bergerak dan berbicara. Natsume yang nampaknya mengetahui apa yang terjadi lalu menjelaskan kejadian yang menimpa muridnya itu. Masaharu akan berubah menjadi boneka kambing pada pergantian siang ke malam hari, dan pada pagi harinya ia akan kembali menjadi manusia normal. Satu-satunya cara agar Masaharu bisa kembali hidup normal sebagai

manusia adalah dengan mencari seorang cewek terpilih yang bisa menangkap bintang jatuh yang disebut *stardrops*. Ternyata cewek terpilih yang dicari-cari oleh Masaharu adalah Sumomo. Akan tetapi Natsume menekankan pada Masaharu bahwa ia harus menjaga rahasia identitas aslinya dari Sumomo tanpa membuat Sumomo mengetahui boneka domba tersebut adalah Masaharu. Natsume lalu mengirimkan Masaharu ke kamar Sumomo. Di sana Sumomo menemukan Masaharu dalam wujud boneka kambing dan langsung memeluknya. Begitu Masaharu berbicara Sumomo nampak tidak terkejut dan kemudian memberinya nama **Yuki-chan**. Setelah Yuki-chan menjelaskan seperlunya, Sumomo pun setuju untuk membantunya. Namun mereka memerlukan 7 *stardrops* yang tidak muncul begitu saja setiap hari untuk mengembalikan wujud Masaharu. Untuk mencari *stardrops*, keduanya lalu berlari di tengah malam dan berhasil menangkap salah satunya dengan menggunakan mantera dari buku sihir pemberian Natsume. Keesokan paginya Masaharu terkejut karena terbangun di samping Sumomo. Masaharu yang panik lalu mengatakan bahwa Sumomo sedang bermimpi. Masaharu pun langsung kabur begitu Sumomo tertidur kembali. Di sekolah, Sumomo terlihat pemalu dan pendiam



sehingga membuat Masaharu menjadi penasaran. Sore harinya Masaharu berubah wujud menjadi Yuki-chan, dan kembali mendatangi kamar Sumomo untuk bersama-sama mencari *stardrops*. Namun rupanya bukan mereka saja yang mencarinya. Mereka lalu bertemu dengan **Purima Asparas**, seorang *Stellar Spinner* dari dunia *Figurare*. Purima, yang kekuatannya lebih hebat dari Sumomo, mampu menangkap *stardrops* dengan mudah. Hal itu membuat Yuki-chan dan Sumomo kesulitan sehingga malam itu mereka gagal mendapatkan *stardrops*. Meski demikian, seiring petualangan Masaharu dalam menjalani kehidupan gandanya, ia semakin akrab dengan Sumomo dan mulai menyukainya. Akan tetapi ia mengira Sumomo menyukai Natsume karena kedekatan mereka.

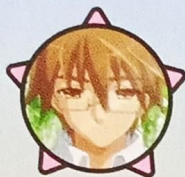
Keesokan harinya kelas mereka kedatangan murid pindahan yang bernama **Nona Yuuki**. Masaharu merasa curiga dengan cewek itu, sedangkan Sumomo malah merasa cemburu dengan perhatian

Masaharu terhadap Nona. Masaharu lalu berniat mencari tahu tentang perasaan Sumomo ketika berubah wujud menjadi Yuki-chan meski ia merasa bersalah telah membohongi Sumomo. Masaharu pun akhirnya mengetahui bahwa Sumomo menyukainya sejak mereka pertama bertemu. Mereka lalu kembali mencari *stardrops*. Karena sering dikalahkan oleh Purima, kekuatan Sumomo pun menurun. Masaharu mengetahui dari Natsume bahwa kekuatan dari mantra yang diucapkan oleh seorang *Stellar Spinner* berasal dari kekuatan hatinya. Jika sesuatu yang baik terjadi dan hatinya berbahagia, maka kekuatannya akan meningkat begitu juga sebaliknya. Oleh karena itu, esok harinya dengan memberanikan diri Masaharu menyatakan perasaan sukanya pada Sumomo yang terkejut mendengarnya. Tanpa memberi jawaban, Sumomo malah pergi meninggalkan Masaharu begitu saja. Sumomo kemudian bertemu dengan Purima yang menantangnya untuk berduel memperebutkan *stardrops*. Meski kekuatan

Sumomo berangsur pulih namun mantra terlarang yang diucapkan oleh Purima telah membuat badai dahsyat yang menyeret keduanya. Masaharu yang masih berwujud manusia hendak menolongnya, namun Nako-chan menghalanginya karena menganggap Masaharu tidak tahu menahu soal *Stellar Spinner*. Masaharu kemudian bersikeras menolongnya, dan akhirnya Masaharu mengatakan bahwa ia adalah Yuki-chan. Akhirnya Masaharu berhasil menyelamatkan Sumomo. Akan tetapi menurut peraturan, jika Sumomo mengetahui identitas sebenarnya dari Yuki-chan, maka Masaharu akan berubah menjadi boneka kambing yang tak bisa bergerak dan membisu selamanya. Meskipun Sumomo bisa mengembalikan wujud Masaharu menjadi manusia biasa, maka cowok itu akan kehilangan ingatannya selama setengah tahun ke belakang. Apakah Masaharu akan kembali hidup normal? Apakah ia akan ingat kenangannya bersama Sumomo?

NUNJEN RUBY AVIS MADARIUS OLDI NATIO

Masaharu Tsuwabuki



Awalnya Masaharu adalah anak yang pendiam dan jarang bergaul dengan teman-teman di kelasnya, bahkan ia tak pernah ingat nama teman-teman sekelasnya. Masaharu baru membuka diri setelah mengenal Sumomo, Nako-chan, dan Natsume. Tadinya Masaharu tak memiliki perasaan khusus terhadap Sumomo, namun setelah mengenal dan mengetahui keseharian cewek itu saat Masaharu berubah wujud sebagai Yuki-chan, lama kelamaan Masaharu mulai menaruh perasaan padanya. Apalagi setelah ia mengetahui bahwa Sumomo juga jatuh cinta padanya, Masaharu pun menyatakan perasaan sukanya.

Seiyuu: Hirofumi Nojima [Kagehisa Anotsu - Blade of the Immortal, Shuga - Moribito - Guardian of the Spirit]

Yuki-chan

Sosok Masaharu yang berubah wujud menjadi boneka kambing. Saat pertama kali bertemu, Sumomo memberikan nama Yuki-chan pada boneka kambing ini karena menurutnya nama itu lucu sekali dan cocok dengannya. Saat berada dalam wujud Yuki-chan, tingkah laku Masaharu terlihat lebih ceria daripada biasanya. Baik dalam wujud manusia atau pun Yuki-chan, Masaharu selalu memberi semangat dan dorongan pada Sumomo saat



cewek itu putus asa. Tadinya Yuki-chan mengalami kesulitan untuk bepergian jauh, namun setelah mempelajari buku sihir dan petunjuk dari Natsume, Yuki-chan akhirnya bisa terbang dengan mengendarai buku sihir tersebut.

Seiyuu: Mai Goto [Mizuki Hayama - ef - a tale of memories, Sumomo Kohinata - Happiness]



Sumomo Akihime



Sumomo adalah cewek yang pemalu, mudah menangis, bertubuh mungil, dan tak bisa diandalkan namun ia sangat baik hati dan selalu mengerahkan seluruh

kuatannya untuk berusaha menjadi yang terbaik dalam segala hal. Ia jatuh cinta pada Masaharu sejak hari pertama masuk sekolah. Waktu itu Masaharu menunjukkan jalan saat Sumomo tersesat. Sumomo takut terhadap air sehingga ia tak bisa berenang, tapi lama-kelamaan ia mulai mengatasi rasa takutnya apalagi setelah Masaharu mengajarkannya cara berenang.

Seiyuu: Michiru Yuimoto [Kaede Makidera - *Fate/stay night*, Jun Watarase - *Happiness!*]

Nadeshiko Yaeno



Sahabat dekat Sumomo sejak masih kecil yang sifatnya sangat bertolak belakang dengan Sumomo. Nako-chan yang senang berolahraga dan ilmu bela diri

selalu melindungi Sumomo. Menurut aturan yang berlaku, jika Nako-chan mengetahui identitas Sumomo sebagai seorang *Stellar Spinner*, maka ingatanannya akan dihapus. Namun karena eratnya persahabatan antar keduanya yang saling percaya, maka hal itu tak perlu terjadi. Karena sifatnya yang suka memperhatikan orang lain, Nako-chan juga akhirnya mengetahui bahwa Nona adalah seorang *Stellar Spinner*.

Seiyuu: Kaori Shimizu [Mizu-chin - *Bokura ga Ita*, Chihaya Kisaragi - *iDOLM@STER*: *XENOGLOSSIA*]

Nona Yuuki



Nona adalah seorang *Stellar Spinner* yang merupakan perwakilan terbaik dari sekolah Sentou Asparas. Namun di dunia manusia biasa ia menyamar sebagai

murid pindahan yang baru masuk ke sekolah tempat Masaharu dkk menuntut ilmu untuk mempelajari kehidupan manusia biasa. Karena belum terbiasa, Nona sering bingung dalam bertingkah laku di hadapan teman-temannya sehingga ia lebih senang menyendiri. Nona juga perlahan-lahan mulai menaruh perasaan terhadap Masaharu.

Seiyuu: Yuki Matsuoka [Kanaka - *Shigofumi: Letters from the Departed*, Tsuruya-san - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*]

Purima Asparas



Wujud asli Nona sebagai seorang *Stellar Spinner* setelah berubah. Tadinya kekuatan Purima jauh melampaui Sumomo, namun Sumomo berhasil

mengalahkannya. Hal itu membuat Purima tidak terima, ia lalu berusaha dengan berbagai cara untuk mengalahkan Sumomo. Apalagi setelah mengetahui bahwa Sumomo hanyalah manusia

biasa yang menjadi pengganti *Stellar Spinner* dari Puramu Clovis yang berhalangan, dan Sumomo adalah anak dari Karin Akihime, membuat Purima semakin bersemangat mengalahkannya.

Natsume Kisaragi



Guru yang mengajar di sekolah tempat Masaharu dkk menuntut ilmu ini mengetahui banyak hal mengenai *Stellar Spinner* dan dunia Figurare. Natsume yang selalu terlihat

ramah dan ceria juga memiliki kemampuan untuk meracik ramuan ajaib yang digunakan untuk ilmu sihir. Saat Sumomo dan Masaharu mengalami kesulitan dalam mengumpulkan *stardrops*, ia menjadi penasihat dan pembimbing mereka. Natsume mengetahui perasaan Masaharu terhadap Sumomo dan sebaliknya sehingga secara tidak langsung ia sering membantu keduanya.

Seiyuu: Kishou Taniyama [Azusa Hanai - *Ookiku Furikabutte*, Kitten - *Tengen Toppa Gurren-Lagann*]

Karin Akihime

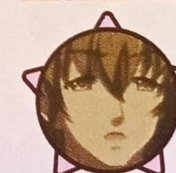


Ibu kandung dari Sumomo yang wajahnya sangat mirip dengan Sumomo. Kakak dari Natsume ini pernah menjadi *Stellar Spinner* legendaris pada masanya. Namun

setelah datang ke dunia manusia biasa, Karin bertemu dengan seorang cowok dan jatuh cinta padanya. Hal itu merupakan larangan bagi seorang *Stellar Spinner*, sehingga Karin rela melepas gelar *Stellar Spinner*-nya dan tinggal di bumi. Kini Karin berada di Amerika dan bekerja menjadi perancang busana. Karin lalu mengirimkan seragam *Stellar Spinner*-nya pada Sumomo karena ia mengetahui bahwa kelak akan berguna bagi anaknya.

Seiyuu: Miki Itou [Taiga "Tiger" / Fuji-nee" Fujimura - *Fate/stay night*, Asa Shigure - *Shuffle! Memories*]

Arthur Matsuda



Arthur adalah makhluk yang berwujud seekor anjing dari dunia Figurare yang menjadi pelayan Nona. Dalam kehidupan sehari-hari di dunia manusia ia menyamar

sebagai seorang cowok. Tingkah laku Arthur selalu nampak bodoh dan ceroboh sehingga sering menimbulkan kekacauan dan membuat Nona sering kesal kepadanya. Meski demikian Arthur sangat memperhatikan keadaan Nona dan mengkhawatirkan kesehatannya.

Seiyuu: Hiroki Takahashi [Rayne - *Neo Angelique Abyss*, Sota Aoi - *Real Drive*]

VIMUKOMITI AQUA PATIS AQUA OMNIS

Diadaptasi dari *visual novel* khusus untuk dewasa berjudul sama, anime *Nanatsuiro Drops* telah ditayangkan di Jepang pada saluran Chiba TV, MBS, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, TV Setouchi, Chubu-Nippon, dan TVQ

Kyushu Broadcasting sejak tanggal 2 Juli 2007 dan berakhir pada tanggal 17 September 2007 sebanyak 12 episode. Takashi Yamamoto [*Final Approach*] menjabat sebagai sutradaranya, sementara urusan *character design*-nya diserahkan kepada Yukiko Ibe. Anime produksi Studio Barcelona dan Geneon Entertainment ini dihiasi dengan lagu berjudul *Shining stars bless* sebagai *opening song*-nya yang dilantunkan oleh Kaori Utatsuki, sedangkan *ending song*-nya yang diberi judul *mo.o!* dinyanyikan oleh LOVERIN TAMBURIN dan pada episode terakhir Akira menggantikannya dengan menyanyikan lagu berjudul *Koi suru Flow Light*.

Selain *visual novel* yang dikembangkan oleh UNISONSHIFT, *Nanatsuiro Drops* juga telah diadaptasi dalam berbagai media seperti *light novel* berjudul sama terbitan Enterbrain yang ditulis Tamaki Ichikawa dan diilustrasikan oleh Noizi Ito [*Shakugan no Shana*, *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*] sejak 30 Juni 2006, *video game* berjudul *Nanatsuiro Drops Pure!!* yang dirilis oleh MediaWorks untuk *console* PlayStation 2 pada tanggal 20 September 2007, kemudian *manga* yang diilustrasikan oleh Yuki Takami dan diserialisasikan mulai September 2006 di majalah Dengeki G's Magazine terbitan MediaWorks.

Sihir, ilmu pengetahuan, teknologi, kekuatan luar biasa, atau segala sesuatu yang mempengaruhi kehidupan manusia bisa menjadi anugerah dan bisa juga menjadi bencana. Jika dipergunakan dengan baik maka akan bermanfaat bagi kehidupan manusia, jika disalahgunakan maka akan menjadi malapetaka. Semua tergantung pada hati nurani dari orang yang memilikinya dan tujuan penggunaannya.

Quote Translation:

1. Puramu Vicuto: mantra untuk mengurung *stardrops* dalam tempat tertentu, misalnya di dalam kolam.
2. Haradiumi Mei: mantra untuk terbang
3. Nunjen Ruby Avis: mantra untuk menciptakan bintang-bintang berkilauan.
4. Madarius Oldi Natio: mantra untuk membekukan suatu benda.
5. Vimukomiti Aqua: mantra untuk bisa berenang dan bernafas di dalam air.
6. Patis Aqua Omnis: mantra untuk berjalan di atas air.

SCORE	STORY	80
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	80
	MUSIC	70
	HUMOUR	75
+	Meski awalnya terasa datar, tapi lama-lama alur cerita, penempatan unsur humor dan ketegangannya tersusun dengan baik sehingga cukup menghibur.	
-	Desain karakter cowok terlihat lebih dewasa daripada karakter ceweknya, sehingga walau seumur tapi terlihat seperti berbeda jauh.	

Serial *manga* dan anime karya **Tsubasa Fukuchi** yang pernah meraup sukses pada tahun 2005 kini hadir sekuelnya dalam bentuk *manga* berjudul **The Law of Ueki Plus**. *Manga* ini diserialisasikan di Jepang pada majalah Shonen Sunday terbitan Shogakukan sejak September 2005 dan berakhir pada tahun 2007, juga telah diterbitkan sebanyak 5 *tankoubon*. Di Indonesia, *manga* ini telah diterbitkan oleh **Elex**. Mau tahu kelanjutan dari petualangan Ueki? Mari kita simak bersama!



DA
W

Th

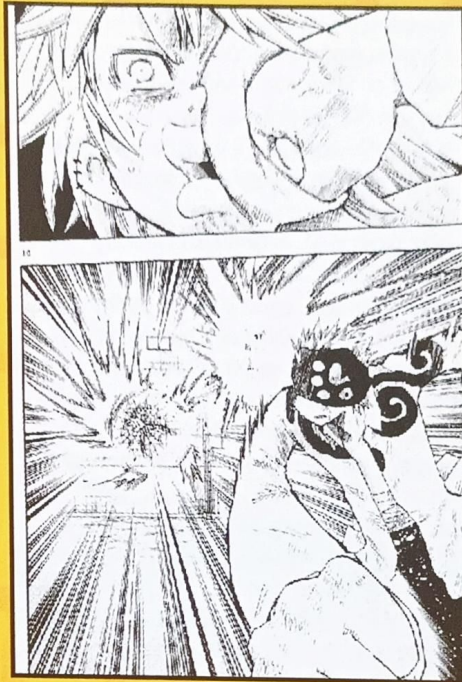
**I can't go on without forgetting you,
That's how it seems at least... But why is it then
That only all the good memories of us remain?**

Berlalar waktu dua tahun setelah kejadian terakhir di cerita sebelumnya, kini **Ueki**

Kousuke telah duduk di kelas 3 SMP Hinokuni. Semua teman-temannya telah menempuh jalannya masing-masing dan kehidupan pun kembali damai. Namun semua itu tak berlangsung lama dan segera berubah ketika Ueki menyelamatkan seekor domba bernama **Wool** dari gangguan anak-anak nakal yang melemparinya dengan batu.

Setelah dua tahun sejak pertarungan untuk memilih dewa yang baru, Ueki bersama teman-temannya berencana untuk bertemu kembali di sebuah taman. Akan tetapi, pada hari yang dijanjikan tak satupun dari mereka yang datang kecuali Ueki dan **Ai Mori**, cewek yang menjadi sahabat dekatnya. Tanpa Ueki dan Ai sadari, telah terjadi kekacauan yang menyebabkan semua orang yang biasanya berteman baik menjadi lupa terhadap orang-orang yang berarti bagi mereka.

Kejadian dimana orang-orang kehilangan ingatannya telah menyebar dan merajalela ke seluruh dunia. Namun hal itu tidak berpengaruh pada Ueki dan Ai yang masih bisa mengingat semuanya. Ueki lalu bertemu dengan seorang



lelaki misterius yang menginginkan Wool, yang menurutnya adalah miliknya untuk dikembalikan ke dunianya. Lelaki itu menjelaskan bahwa kejadian yang menimpa orang-orang disebabkan karena tiga hari sebelumnya ia telah mengambil *cube* dari setiap orang di dunia ini. *Cube* adalah satu ruang diantara milyaran ruang ingatan dalam otak manusia yang berfungsi untuk mengingat orang-orang yang berarti bagi seseorang dalam kehidupan mereka. Begitu ruang tersebut hilang, maka segala kenangan tentang mereka pun turut lenyap. *Cube-cube* tersebut disimpan oleh lelaki misterius itu dalam tubuh Wool. Ternyata lelaki misterius itu adalah seorang pengguna



kekuatan pekerjaan, yaitu kekuatan untuk bertarung dengan menambahkan efek khusus pada alat-alat tertentu yang hanya bisa dimiliki oleh orang-orang tertentu.

Ueki dan lelaki misterius yang memiliki senjata kapur-kapur yang bisa meledak itu lalu bertarung memperebutkan Wool. Setelah pertarungan terakhir dua tahun lalu, Ueki dan teman-temannya kehilangan kekuatan mereka. Namun itu tak menghalangi semangatnya untuk membela kebenaran. Walau awalnya Ueki kerepotan karena diserang oleh kapur-kapur yang meledak, akan tetapi ia kemudian mempelajari kelemahan musuhnya dan akhirnya berhasil mengalahkan lelaki misterius itu yang langsung pingsan tak sadarkan diri.

Di saat kebingungan Ueki dan Ai terkejut karena ternyata Wool bisa berbicara layaknya manusia biasa. Untuk membalas budi, Wool lalu mengangkat Ueki sebagai tuannya. Wool kemudian menjelaskan bahwa untuk melepaskan *cube-cube* dari dalam tubuhnya, ia dan Ueki harus pergi ke sebuah tempat bernama *megasite* di dunia tempat Wool berasal yaitu *hankagai* atau dunia kemakmuran. Akan tetapi, Ueki yang sudah tak punya kekuatan mengubah ataupun senjata dewa, harus menghadapi banyak musuh dari penduduk dunia kemakmuran yang sebagian besar diantaranya memiliki kekuatan pekerjaan. Setibanya di dunia kemakmuran, Wool mendadak tak bisa berbicara dan hanya bisa menggonggong saja sehingga tak bisa menjelaskan berbagai hal yang Ueki baru ditemui. Sedangkan tak lama kemudian Ueki dan Wool harus menyelamatkan seorang gadis kecil bernama **Mille** yang dikejar-kejar oleh penagih hutang bernama **Ginzo**. Akan tetapi karena Ueki tidak memiliki kekuatan istimewa apapun ia tak berdaya melawan kekuatan



pekerjaan yang belum diketahuinya. Setelah menghindari dari serangan Ginzo, akhirnya Ueki, bersama Wool dan Milie berhasil melarikan diri.

Milie tinggal di binatu milik seorang cowok bernama **Nagara**. Di sana ia merawat Ueki yang tak sadarkan diri dan terluka akibat bertarung melawan Ginzo. Saat Ueki terbangun, ia lalu dikenalkan kepada Nagara. Ueki kemudian menanyakan pada Nagara tentang kekuatan pekerjaan yang ingin dimilikinya, namun Nagara tidak begitu saja memberitahunya dengan mudah. Nagara lalu menantang sekaligus melihat kemampuan yang dimiliki Ueki. Setelah dilatih dengan keras dan mendapatkan simbol alat dari Nagara, Ueki akhirnya mendapatkan kekuatan dan senjata yang diberikan padanya adalah sebuah alat pengepel lantai. Meski ia belum mengetahui fungsinya namun seiring dengan perjalanan petualangannya, Ueki akan mempelajari kekuatan barunya itu.

Nagara lalu meminta Ueki untuk membawa **Haiji**, kakak kandung Milie yang terlibat hutang kepada Ginzo. Saat Ueki berhasil menemukan Haiji dan mengajaknya kembali, ia malah mengajak Ueki untuk bertarung. Ternyata untuk melunasi hutang-hutangnya, Haiji bekerja pada seorang pimpinan penagih hutang yang bernama **Shiro Teclin**. Shiro yang saat itu muncul di hadapan Ueki dan Haiji, lalu mengancam akan membuat Haiji tak bisa menemui Milie lagi.

Mendengar hal itu kemarahan Haiji memuncak, ia dan Ueki lalu menyerang Shiro. Tapi Shiro bukan lawan yang mudah bagi mereka. Ia memiliki kekuatan yang bisa memanipulasi uang yang jika menempel pada seseorang maka bisa ia kendalikan sesukanya. Ueki dan Haiji sempat kewalahan melawannya. Namun Ueki

mempelajari kelemahan dari Shiro dan sebelum ia sempat mengalahkannya, tiba-tiba Ginzo menelepon Shiro dan mengatakan jika hutang Haiji dan Milie telah lunas.

Pada waktu bersamaan di lain tempat, Nagara meyakinkan Ginzo bahwa perbuatan mereka adalah salah karena membawa-bawa Milie yang masih kecil. Akhirnya urusan Haiji dan Milie pun selesai dan untuk membalas jasa, Haiji ingin bekerja pada Nagara. Pertemuan mereka bukanlah kebetulan, namun Nagara telah mengaturnya. Ia sengaja merekrut mereka untuk mengikuti pertemuan seleksi, yaitu ujian kualifikasi untuk mendapatkan hak pergi ke *megasite* yang terdapat di luar tembok kota tempat Nagara tinggal.

Nagara menjelaskan bahwa semua kota di dunia kemakmuran dibagi menjadi beberapa blok yang dibatasi oleh tembok-tembok tinggi. Hanya perusahaan yang diwakili oleh 4 orang anggotanya dan mendapatkan hak kualifikasi dalam pertemuan seleksi yang diadakan di setiap blok saja yang bisa pergi keluar. Selain Nagara, Ueki, dan Haiji, perwakilan dari toko binatu milik Nagara pun bertambah satu orang lagi dengan kehadiran seorang cewek bernama **Sora**. Begitu mereka menghadiri acara pertemuan seleksi yang diikuti oleh banyak orang, tiba-tiba Wool menghilang diculik oleh **Rucha**, cowok yang mengambil alih dan menjadi pimpinan baru penyelenggara pertemuan seleksi. Ia mendadak mengganti peraturan bagi para peserta pertemuan seleksi dengan memerintahkan para peserta untuk saling berebut menangkap Wool sambil melewati berbagai jebakan dan rintangan yang dipasangnya.

Mampukah Ueki dkk merebut kembali Wool agar bisa pergi ke *megasite*? Akankah ingatan para sahabat Ueki dan orang-orang lainnya kembali?

**There is no meaning to goodbye,
Because if we were to meet again someday,
Wouldn't that be just wonderful?**

UEKI KOUSUKE



Cowok berumur 15 tahun yang menjadi karakter utama dalam cerita ini. Sama seperti cerita terdahulunya, Ueki tetap saja tak tahan jika melihat

ada orang yang ditindas dan tak ragu-ragu menggunakan kekuatannya untuk hal-hal yang kadang dianggap bodoh oleh para musuhnya. Ueki memiliki sifat pantang menyerah dan mau belajar dari kegagalan. Ia sering memperhatikan kelemahan lawan-lawannya dan mengalahkan mereka dengan memanfaatkan kelemahan lawannya itu.

AI MORI



Teman sekelas Ueki yang selalu mendukungnya. Setelah mengenal Ueki, Ai terinspirasi untuk mulai belajar tidak bergantung pada orang lain dan

mengerjakan sendiri segala sesuatu walau pada akhirnya ia tetap saja selalu ditolong oleh Ueki. Ai sangat menyukai Ueki dan berharap cowok itu mau mengajaknya berkencan meski hingga kini hal itu tak pernah terjadi dan sering membuatnya kesal.

WOOL



Makhluk aneh berbentuk seekor domba tapi menyatakan dirinya sebagai seekor anjing. Saat bertemu Ueki, Wool bisa berbicara seperti

manusia biasa dan bisa menyeter mobil yang membawanya menyeberangi ruang dan waktu dari dunia kemakmuran ke dunia manusia. Di dalam tubuhnya terdapat *cube* yang berisi ingatan dari banyak orang dari dunia tempat Ueki berasal dan menjadi rebutan banyak pihak yang menginginkannya.

NAGARA



Pemilik toko binatu tempat Milie bekerja. Cowok berumur 22 tahun ini sangat menyukai kesegaran dan kebersihan, tapi ia tidak menyukai

kotoran yang menempel pada pakaian terutama dari debu dan minyak. Nagara



adalah salah satu pemilik kekuatan pekerjaan yang membimbing Ueki untuk mendapatkan kekuatannya sendiri.

HAIJI



Kakak Milie yang sangat mencintai adiknya itu. Haiji tak segan-segan untuk melawan siapa saja yang berani mengganggu Milie. Demi mengembalikan

hutang ayahnya, Haiji rela bekerja sebagai penagih hutang. Namun setelah ditolong oleh Nagara ia pun bekerja padanya. Haiji memiliki setengah dari kekuatan pekerjaan.

SORA



Cewek yang menyukai hamburger dan setiap waktu sering

terlihat

melahapnya.

Meski awalnya Sora nampak pendiam dan misterius, tapi lama kelamaan ia mau berkomunikasi dengan Ueki dkk. Bahkan Haiji sering kesal padanya karena sering memotong pembicaraannya saat Haiji sedang bersemangat menjelaskan sesuatu.

MILIE



Adik kandung Haiji yang menumpang tinggal dan bekerja di binatu Nagara. Meski ia tak memiliki kekuatan apapun, tapi Milie adalah

sumber semangat yang mampu membangkitkan kekuatan Haiji.

pertamanya sebagai karya yang patut dihargai dalam acara *Shonen Sunday Manga College*.

Dalam hidup ini seseorang hanya memiliki satu kesempatan untuk bertemu dengan orang lain. Kadang kesempatan tersebut bisa menjadi hal yang bahkan lebih penting daripada kehidupan itu sendiri, dan untuk bertemu kembali dengan seseorang itu hanya bisa mengandalkan pada keberuntungan. Oleh karena itu selagi kita bisa bertemu dengan orang yang kita sayangi, manfaatkanlah kesempatan itu sebaik-baiknya.

SCORE	STORY	80
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	70
	IDEA	80
	HUMOUR	75
+	Ide dalam ceritanya benar-benar brilian dan ada beberapa yang tak terpikirkan sebelumnya.	
-	Jalan cerita terasa dipercepat sehingga banyak karakter yang "terbuang" begitu saja.	

Were you able to receive these transmissions from my heart?

They come from the Heart Station of sinners And only God knows.... this secret I keep.

Tsubasa-sensei yang dilahirkan pada tanggal 7 Februari 1980 di Tochigi, Kantou, sebelah utara Tokyo, Jepang, adalah seorang *mangaka* yang memulai karir profesionalnya pada tahun 2001 melalui manga *The Law of Ueki*. Pada bulan Januari 1999, saat ia berumur 18 tahun, Tsubasa-sensei berhasil meraih penghargaan



Kuro Shitsuji

Butler belakangan ini mulai menjadi tema di berbagai serial. Toboso Yana mengangkat karakter butler bernama Sebastian dalam karya terbarunya berjudul Kuro Shitsuji. Namun Sebastian bukan sembarang butler, karena ia memiliki masa lalu misterius. Ikuti kisah Sebastian dengan majikannya Ciel dalam manga yang berlatarkan Inggris kuno ini.

In the morning...

Keluarga bangsawan Phantomhive terkenal di Inggris. Saat ini keluarga tersebut dipimpin oleh **Ciel Phantomhive** yang masih berumur 13 tahun. Ciel menetap di sebuah rumah besar yang terletak tidak jauh dari kota London, melewati hutan yang berselimut kabut. Ciel tinggal bersama beberapa pelayan yang dipimpin **butler** muda tampan **Sebastian Michaelis**.

Pada suatu hari Ciel ditelepon oleh Klaus [seiyuu: Yanada Kiyoyuki] yang ingin datang ke rumahnya sambil membawa *game* pesanan Ciel dari Italia. Sebastian mempersiapkan semuanya untuk menyambut tamu itu, mulai dari menata meja dan perlengkapan makan, menata taman, sampai memasak. Sayang semua kerja kerasnya berantakan gara-gara ulah para pelayan muda yang ingin membantu. Taman yang dirapkannya jadi tandus, perlengkapan makan pecah berantakan, dan daging yang disiapkannya dimasak hingga gosong. Semua ini harus dibereskan sementara Klaus akan datang dalam waktu 2 jam. Sebastian mendapat jalan keluar setelah ia melihat Tanaka minum teh. Dia menata taman dengan gaya Jepang dan makanan yang disajikan pun juga ala Jepang. Semua berjalan lancar sampai Meirin menumpahkan *wine* ke meja karena salah tingkah setelah dibisiki Sebastian. Klaus tidak sadar karena ia sedang asyik memandangi taman. Sebelum *wine* itu mengenai baju Klaus, dengan secepat kilat Sebastian menarik taplak meja, membuat Ciel dan yang lain terpana. Perjamuan itu pun berakhir dengan menyenangkan.

Di London terjadi pembunuhan sadis gadis-gadis muda yang dilakukan oleh **Jack The Ripper**. Oleh karena suatu hal, Ciel terpaksa menyelidiki kejadian itu. Dalam menyelidiki Ciel ditemani Sebastian, **Madame Red**, **Grell**, dan **Lau**. Mereka mencurigai bangsawan muda **Druitt** sebagai Jack Ripper. Dengan sangat terpaksa Ciel menyamar jadi perempuan supaya bisa masuk ke pesta yang diadakan bangsawan tersebut. Penyamarannya beberapa kali hampir terbongkar karena kehadiran Elizabeth Midford yang merupakan tunangan Ciel. Untung saja Sebastian selalu bisa mengalihkan perhatian. Druitt memang terlibat kejahatan, namun ia bukanlah Jack The Ripper seperti dugaan mereka. Druitt diam-diam melakukan perdagangan manusia di ruang rahasia rumahnya. Kejahatan Druitt terungkap, tapi Jack The Ripper masih merajalela. Melalui informasi yang dikumpulkan, Sebastian mulai bisa menebak

siapa Jack The Ripper yang mereka cari. Bersama dengan Ciel ia mengintai di dekat rumah calon korban yang diduga menjadi sasaran Jack The Ripper berikutnya. Dugaan mereka tepat, namun sayang Jack The Ripper terlanjur membunuh korbannya. Akhirnya mereka berdua berhadapan dengan pembunuh yang telah meresahkan kota London selama beberapa waktu terakhir. Jika Jack The Ripper hanyalah pembunuh biasa, mudah saja bagi Sebastian mengalahkannya. Namun pembunuh itu bukanlah manusia biasa, ditambah lagi ternyata ia tidak bekerja sendirian...

In the afternoon...

SEBASTIAN MICHAELIS



Jabatan *butler* hanya nama saja karena kenyataannya ia sering turun tangan membereskan kerjaan para pelayan muda Phantomhive. Jika melihat kekacauan yang

dibuat para pelayan, Sebastian tersenyum sambil memaki dalam hatinya. Binatang favoritnya adalah kucing. Banyak hal dikuasainya, mulai dari memasak, bersih-bersih, berkebun, bela diri, sampai dansa. Asal usulnya misterius. Dia bukan manusia biasa, di tangan kanannya terdapat simbol perjanjian yang dibuatnya dengan Ciel. Sebastian terus berada di sisinya sampai ajal menjemput Ciel. Meski terikat kontrak tidak berarti Sebastian serta merta membantu Ciel.

Dia hanya bergerak jika diperintah, menjawab jika ditanya. Semua yang ia lakukan sebagai ganti nyawa yang dijadikan "pengorbanan" dan "kesenangan" untuknya. Tubuhnya kebal terhadap luka. Sebastian yang tenang baru mengamuk kalau Ciel dalam bahaya.

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki [Conrad - *Kyou Kara Maou*]



CIEL PHANTOMHIVE



Kepala keluarga Phantomhive ini kehilangan orangtuanya dalam kebakaran tragis beberapa tahun lalu. Dalam waktu 3 tahun ia membangun industri mainan anak-anak

yang jadi sangat terkenal di Inggris. Dijuluki "anjing penjaga ratu Inggris" karena posisinya yang penting dalam kerajaan. Ciel terkesan jauh lebih dewasa dari umurnya yang baru 13 tahun. Selalu tegas dan percaya diri, namun tidak bersikap menindas pada pelayannya. Sisi kekanakannya kadang muncul di depan Sebastian, seperti meminta *butler* itu menemaninya sampai ia tertidur atau menentang Sebastian yang melarangnya makan *parfait* sebelum makan malam. *Eye patch* di mata kanan Ciel menutupi simbol perjanjiannya dengan Sebastian. Selama ada simbol tersebut Ciel selalu bisa memerintah Sebastian melakukan apa saja. Sebastian adalah kekuatan, kaki tangan, dan pion catur milik kepala keluarga Phantomhive ini.

Seiyuu: Sawashiro Miyuki [Kanzato Jun - *Persona Trinity Soul*]

ELIZABETH MIDFORD



Tunangan Ciel sekaligus sepupunya. Elizabeth sangat menyayangi Ciel, sampai-sampai ia nekad berkunjung ke rumah tunangannya tanpa memberitahu ibunya. Meski manja, Elizabeth baik pada semua orang.

Semua pelayan Ciel didandanya supaya terlihat imut, termasuk Sebastian yang dipakaikan topi pink berhiaskan bunga. *Seiyuu*: Saitou Chiwa [Carole - *Baccano*]

FINNIA



Tukang kebun keluarga Phantomhive yang ceroboh dan punya tenaga tak terduga. Beberapa kali membuat mati tanaman di kebun karena lupa menutup tutup *spray* tanaman. Setiap mendapat masalah ia menangis sambil mencari Sebastian minta bantuan.

Seiyuu: Takagi Motoki [Asou Renji - *ef ~ a tale of memories*]

BALDROY



Bertugas sebagai juru masak. Pemuda Amerika ini mengagumi Sebastian yang serba bisa sehingga dijulukinya Superman. Salah satu *troublemaker* yang sering membuat kacau rumah Phantomhive.

Seiyuu: Koyama Rikiya

MEIRIN



Meirin gampang salah tingkah, apalagi kalau Sebastian berbisik di telinga atau berdiri terlalu dekat dengannya. Cerobohnya, ampun-ampunan, sudah tak terhitung berapa banyak barang porselen di rumah Ciel pecah gara-gara dirinya.

Seiyuu: Orikasa Fumiko [Rokujou Sakura - *Tokko*]

TANAKA



Steward keluarga Phantomhive. Dia sudah mengabdikan pada Phantomhive sejak ayah Ciel masih hidup. Penglihatannya sudah kurang beres,

terbukti ia mencampurkan bumbu Ajinomoto yang dikiranya gula ke dalam *lemonade*.

Seiyuu: Mugihito [Zhang Lei Kao - *Black Blood Brothers*]

MADAME RED / ANGELINA DALES



Adik almarhum ibunda Ciel. Pria yang dicintai menikah dengan kakaknya, bayi yang dikandungnya keguguran, suaminya tewas dalam kecelakaan, ditambah kemiripan Ciel dengan almarhum kakaknya membuat Angelina jatuh dalam kegelapan. Sebesar apapun kebencian Angelina pada

keponakannya, perasaan sayang masih ada dalam hatinya sehingga ia bisa melawan kegelapan hatinya. Sampai saat terakhir, wanita ini tetap memesonakan dalam balutan warna merah yang disukainya.

Seiyuu: Katsuki Masako [Cecile von Spitzberg - *Kyou Kara Maou*]

GRELL SUTCLIFF

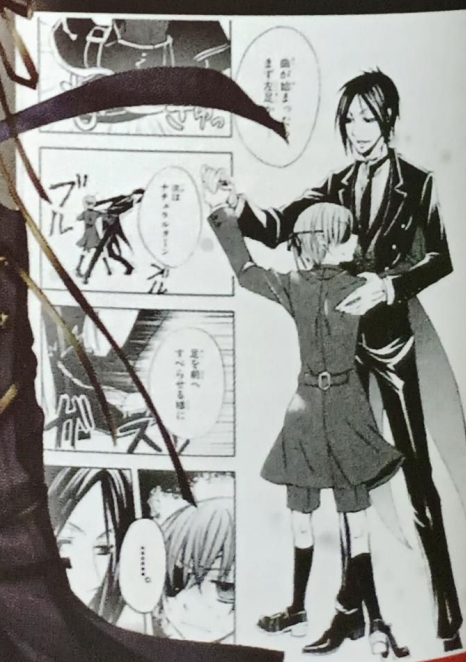


Wujud asli *butler* Angelina ini adalah *shinigami*. Grell memanfaatkan kegelapan dalam hati Angelina untuk kepentingannya sendiri. Gaya bicara Grell seperti *okama*.

Senang menggoda Sebastian, seperti membandingkan mereka bagai Romeo dan Juliet, membuat Sebastian merinding saking sebalnya. Senjatanya adalah *chainshaw* bernama *Deathscythe*. Dengan kemampuan *Cinematic Record*, Grell bisa memunculkan kenangan masa lalu orang yang terkena *chainshaw* miliknya. Grell dikalahkan Sebastian karena terlalu yakin pada kemampuannya.

At night...

Kuro Shitsuji merupakan karya Toboso Yana. Toboso Yana dilahirkan 24 Januari 1984 di kota Warabishi prefektur Saitama. Debutnya dimulai tahun 2004 melalui *9th* yang diterbitkan di majalah *G Fantasy* edisi 12. Beliau pernah membuat manga *BL Glamorous Lip* dengan pen name Yanao Rock. Karya lain Toboso-sensei sebelum *Kuro Shitsuji* adalah *Rast Blaster*. Sama seperti *Rast Blaster*, *Kuro Shitsuji* diserialisasikan di majalah *G Fantasy* terbitan Square Enix. Saat ini 3 volume manga sudah dirilis beserta *artbook Gangan Art Collection Kuro Shitsuji Vol 1* dan drama CD yang diadaptasi dari manga volume 1.



RASHOMON

KUMPULAN CERITA AKUTAGAWA RYUNOSUKE

Setelah sukses dengan *Norwegian Wood* karya Haruki Murakami, penerbit KPG kembali memuaskan dahaga pecandu karya sastra kontemporer Jepang dengan merilis buku berjudul *Rashomon ~Kumpulan Cerita Akutagawa Ryunosuke~*. Sesuai dengan judulnya, buku ini memuat beberapa cerita pendek karya Akutagawa Ryunosuke, penulis Jepang era Taisho yang dijuluki sebagai "Bapak Cerpenis Jepang". Sepanjang hidupnya, tercatat kurang lebih 150 cerpen yang telah ditulis Akutagawa, dimana tujuh di antaranya dimuat dalam buku ini. Berikut dua di antara ketujuh cerpen tersebut:

RASHOMON

Mengisahkan pertemuan seorang *Genin* [samurai kelas rendah] dengan seorang perempuan tua di gerbang *Rashomon*, Kyoto. Konon, gerbang ini juga menjadi tempat pembuangan mayat-mayat tak dikenal hingga tak seorang pun berani mendekatinya di malam hari. Didera rasa lapar yang hebat, terjadi dilema dalam benak *Genin*, apakah dia akan terus bertahan di situ sampai mati atau membuang jauh-jauh harga dirinya dengan

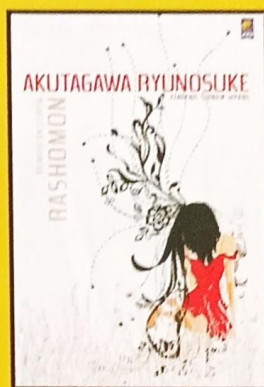
menjadi pencuri sebagai jalan terakhir bertahan hidup. Pertemuannya dengan sang perempuan tua awalnya menimbulkan rasa jijik di hati *Genin* karena melihat ulah perempuan itu yang mencuri rambut mayat-mayat yang tergeletak di *Rashomon*. Si perempuan tua berkilah bahwa ia terpaksa melakukan itu demi bertahan hidup, ditambah kenyataan bahwa salah satu mayat yang ia curi rambutnya dulu adalah seorang perempuan pedagang daging yang sering menipu konsumennya. Lalu bagaimana dengan *Genin*? Apakah dia akan terus berpegang pada prinsipnya untuk tidak mencuri? Kisah *Rashomon* pertama kali diterbitkan pada tahun 1915 di *Teikoku Bungaku* dan sampai kini menjadi salah satu topik diskusi sah-tidaknya mencuri sesuatu demi bertahan hidup.

DI DALAM BELUKAR [YABU NO NAKA]

Pertama kali muncul di majalah sastra bulanan *Shincho* tahun 1922, cerita ini dipuji sebagai salah satu cerita terbaik dalam sejarah kesusastran Jepang. Mengisahkan tujuh kesaksian yang berbeda-beda berkaitan penemuan mayat seorang

samurai, *Kanazawa no Takehiro*, di sebuah hutan bambu dekat Kyoto. Kesaksian pertama dari seorang penebang kayu menyebutkan bahwa ia menemukan mayat *Takehiro* dalam keadaan terikat dengan satu luka tusukan pedang di dada sementara di wilayah sekitarnya terdapat bekas perkelahian. Namun tidak ditemukan satu pun bukti dengan senjata apa *Takehiro* terbunuh. Kesaksian itu disusul dengan kesaksian seorang pendeta Buddha yang melihat *Takehiro* bersama seorang perempuan penunggang kuda dan membawa pedang serta busur lengkap dengan anak-panah. Berturut-turut muncul kesaksian lain dari seorang *homen* [mantan penjahat], seorang perempuan tua yang mengaku sebagai ibu dari *Masago*, istri *Takehiro* yang setelah peristiwa pembunuhan itu hilang tak tentu rimbanya, *Tajomaru*, seorang penjahat yang mengaku tertarik dengan kecantikan *Masago* dan ingin memperkosanya. Walau berhasil menipu *Takehiro* dan mendapatkan *Masago*, namun

Tajomaru tidak pernah berniat membunuh pria itu dengan cara licik dan ia menantang *Takehiro* berduel. Namun di tengah duel, *Masago* melarikan diri dan *Tajomaru* mengejanya sembari membawa pedang, busur dan anak-panah milik suami perempuan itu. Dua kesaksian terakhir masing-masing berasal dari *Masago* dan roh *Takehiro* lewat perantaraan seorang medium roh. Sampai cerita berakhir, tidak jelas siapa pembunuh *Takehiro* sebenarnya karena masing-masing karakter memberikan kesaksian yang di dalamnya memuat satu fakta yang dimantahkan oleh fakta dari saksi lainnya. Hingga kini di Jepang terdapat ratusan tesis dan kesimpulan yang dibuat dan diperdebatkan mengenai "kebenaran" di balik *Yabu no Naka*, namun tidak ada satupun yang berhasil menyajikan konklusi yang jelas. Sutradara legendaris Jepang, *Akira Kurosawa*, mengambil ide dasar cerita ini untuk filmnya yang meraih banyak penghargaan, *Rashomon*.



Judul: *Rashomon ~Kumpulan Cerita Akutagawa Ryunosuke~*
 Pengarang: Akutagawa Ryunosuke
 Penerjemah: Bambang Wibawarta
 Penerbit: KPG [Kepustakaan Populer Gramedia], Cetakan Pertama: Januari 2008
 Jumlah halaman: 167 halaman
 Rating: 15+

SEKILAS TENTANG AKUTAGAWA RYUNOSUKE

Akutagawa Ryunosuke lahir di Kyobashi, Tokyo, pada 1 Maret 1892 sebagai anak ketiga dan putra satu-satunya dari pasangan *Niihara Toshizo* dan *Fuku*. 7 bulan setelah Ryunosuke lahir, *Fuku* menderita gangguan jiwa hingga putranya terpaksa ditiptikan di keluarga pamannya, *Akutagawa Dosho*, di mana ia mendapat nama keluarga Akutagawa. *Fuku* akhirnya meninggal dunia saat Ryunosuke berusia 11 tahun. Sejak kecil, Ryunosuke sudah tertarik pada dunia sastra, khususnya sastra China klasik dan karya-karya penulis Jepang seperti *Ogai Mori* dan *Soseki Natsume*. Karirnya sebagai penulis dimulai setelah ia menjadi

mahasiswa Tokyo Imperial University jurusan Sastra Inggris di tahun 1913. Cerpen pertamanya, *Rashomon*, mendapat pujian tinggi dari *Soseki Natsume* hingga Ryunosuke sering mengunjungi rumah sastrawan itu setiap hari Kamis untuk menghadiri pertemuan para penulis. Cerita berikutnya, *Hana* [1916] kembali mendapat pujian dari *Soseki* yang lalu diikuti oleh serangkaian cerita yang mengambil tema era Heian dan Edo. Keunggulan Ryunosuke adalah kemampuannya untuk mengolah cerita-cerita klasik dengan penafsiran dan gaya bertutur era modern. Ia banyak membaca karya sastrawan Barat seperti August Strindberg,

Friedrich Nietzsche, Fyodor Dostoevsky, Nikolai Gogol, Charles Baudelaire, Leo Tolstoy dll. Di tahun 1921, Ryunosuke tinggal di China selama 4 bulan sebagai reporter *Osaka Mainichi Shinbun*. Ia menikah dengan *Tsukamoto Fumi* di tahun 1916 dan dikaruniai tiga anak: *Hiroshi*, *Takashi* dan *Yasushi*. Di akhir tahun 1926, Ryunosuke mulai menunjukkan tanda-tanda menderita *schizophrenia* dan ia semakin sering mengalami halusinasi dan delusi. Hal ini bisa dilihat dari karya-karya akhirnya seperti *Kappa*, *Haguruma*, *Aru Aho no Issho* dan *Bungekiteki na, amari ni bungekiteki na*. Hidup Akutagawa Ryunosuke berakhir tragis saat di usia 35 tahun ia bunuh diri dengan meminum Veronal dalam dosis berlebih tanggal 24 Juli 1927. Di

tahun 1935, salah seorang teman lamanya sesama penulis, *Kikuchi Kan*, mengabadikan nama Ryunosuke sebagai nama penghargaan literatur untuk para penulis baru berpotensi besar, yaitu *Akutagawa Prize*.



STORY

Kocchi Muite! Miiko [di Indonesia diterjemahkan menjadi *Hai, Miiko!*] merupakan kelanjutan dari manga *Miiko Desu!* [Namaku Miiko]. Dalam serial ini, Miiko sudah duduk di bangku kelas 5 SD. Kisahnya masih seputar kehidupan sehari-hari Miiko, keluarga dan teman-teman sekolahnya. Kepolosan dan keceriaan anak SD menjadi daya tarik dalam kisah ini [yang bisa jadi kita pun pernah mengalaminya!]. **Ono Eriko** -sensei meramu cerita di serial ini dengan lebih banyak permasalahan yang Miiko hadapi untuk anak seusianya.

Yamada Miiko adalah anak kelas 5 SD yang periang dan senang bergaul dengan siapa saja. Ia memiliki 2 orang teman akrab, **Shimura Mari** yang bercita-cita menjadi komikus dan **Ogawa Yuuko** [disapa Yukko] teman Miiko yang penyabar dan dewasa. Selain Mari dan Yukko, Miiko juga sekelas dengan anak-anak lain seperti **Eguchi Tappei**, cowok jahil yang senang memanggil Miiko dengan sebutan *chibi* [pendek], dan **Satou Kenta** seorang anak tukang roti yang menjadi pacar Yukko. Di kelas Miiko, datang seorang murid pindahan bernama **Nomura Yoshiki**. Kesan pertama Miiko, Yoshiki adalah anak yang penyendiri dan aneh. Bahkan Mari-chan sempat sebal dengannya karena Yoshiki terang-terangan mengatakan kue buatan Mari-chan untuk bazar tidak bakal laku. Tanpa diduga, ternyata Yoshiki adalah anak yang kreatif dan punya mimpi yang besar. Ia piawai membuat mainan *plastic figure*,



こっちむいて!みい子

Kocchi Muite! Miiko



Yamada Mamoru



Adik laki-laki Miiko yang duduk di bangku kelas 4 SD. Sifatnya bertolak belakang dengan Miiko: lebih dewasa, lebih rajin dan lebih mandiri. Ia sering

kesal dengan kakaknya karena Miiko hanya malas-malasan dan enggan membantunya mengerjakan tugas rumah. Walaupun memiliki banyak fans, Mamoru tetap setia pada pacarnya, Yuka. Di sekolah, Mamoru sempat merasa minder karena tidak bisa berenang. Namun akhirnya ia bisa berenang dengan sendirinya tanpa bantuan pelampung ketika menyelamatkan Yuka yang nyaris tenggelam di kolam renang.

Yamada Kousuke



Papa Miiko dan Mamoru yang bekerja sebagai wartawan tabloid mingguan. Saat istrinya sedang lembur, dialah yang turun tangan membantu

mengurus pekerjaan rumah tangga. Ia sangat dekat dan sangat menyayangi Miiko. Bahkan saat Yoshida mengajak Miiko kencan, Kousuke merasa tidak rela.

pandai fotografi dan bercita-cita menjadi sutradara film.

Yoshiki diam-diam menyukai seorang anak perempuan yang menjadi idola di kelasnya, **Tanimura Miho**. Sayangnya Miho tidak membalas perasaan Yoshiki karena gadis ini sejak lama mengejar-ngejar Tappei. Suatu hari, sekolah Miiko mengadakan acara jurit malam dan setiap murid harus berpasangan pria-wanita dengan cara diundi. Miho [yang kedapatan berpasangan dengan Yoshiki] memohon-mohon pada Miiko [yang berpasangan dengan Tappei] untuk bertukar pasangan. Karena Miho memaksa, akhirnya Miiko pasrah. Awalnya Miiko biasa-biasa saja dengan sikap Miho, namun ketika Miho memberikan sebuah cokelat ajaib kepada Tappei [yang mengakibatkan Tappei menjadi akrab pada Miho], Miiko merasa cemburu. Tidak hanya itu, saat ia melihat Tappei diajak kencan oleh anak perempuan dari sekolah lain, Miiko merasa kesal dan ingin terus membuntuti ke manapun Tappei pergi.

Konflik semakin seru ketika **Yoshida Ikuya**, teman sekelas Miiko yang kalem dan tampan tiba-tiba mengirimkan kartu pos musim panas berisi kata-kata gombal yang memuji kecantikan Miiko. Tulisan di kartu pos tersebut kontan membuat Miiko jadi salah tingkah karena ia akrab dengan Yoshida pun tidak [malah hampir lupa yang mana orangnya]. Kehadiran Yoshida jelas dianggap Tappei sebagai pengganggu. Ketika Yoshida mengajak menonton film berdua, Miiko yang lugu menerima saja ajakan tersebut tanpa sadar Yoshida sebenarnya sedang mengajak kencan. Walau hanya sebatas teman, Miiko cukup kagum dengan kebaikan Yoshida. Sampai-sampai saat bertengkar dengan Tappei, Miiko kelepasan mengatakan Tappei harus mencontoh Yoshida, dan tentu saja membuat Tappei menjadi semakin sebal.

Tak hanya kehidupan sekolah, Miiko juga punya cerita sendiri dengan keluarganya. **Yamada**

Mamoru, adik laki-laki Miiko, kesal dengan Miiko yang pemalas dan tidak mau membantunya mengurus rumah. Kalau sudah begini, perkelahian antar mereka berdua tak terelakkan lagi. Tak heran jika mama [**Yamada Rie**] dan papa [**Yamada Kousuke**] yang super sibuk dan sering lembur stress menghadapi anak-anaknya. Kisah ini semakin menarik karena di *tankoubon* terbaru, Miiko sudah memiliki adik baru bernama **Yamada Momo**. Bagaimana kelanjutan hubungan antara Miiko dan Tappei? Dan bagaimana pengalaman Miiko dengan adik barunya? Simak terus tingkah polah Miiko yang konyol dan kerap membuat kita tertawa geli ini.

CHARACTERS

Yamada Miiko

Dijuluki *chibi* karena tingginya hanya 120 cm [teman-teman sekelasnya rata-rata setinggi 140 cm]. Sifatnya polos, hiperaktif, dan kekanakan. Miiko hanya bisa bengong ketika Yukko dan Mari-chan asyik membahas cara memilih bra dan bertanya polos saat Yukko sudah 'datang bulan'. Selain dekat dengan Yukko dan Mari-chan, Miiko juga sering bercanda dengan Tappei. Saking akrabnya, Miiko tidak menyadari kalau ia mulai memiliki perasaan suka terhadap Tappei. Teman-temannya sering menggoda kedekatan Miiko dengan Tappei, namun Miiko tetap tidak mau mengakui perasaannya. Miiko adalah tipe anak yang tidak mau cari musuh, sehingga ia tetap bersikap baik pada Yoshida dan Miho. Walaupun sering bertengkar, diam-diam Miiko berusaha keras agar bisa menjadi kakak yang baik bagi Mamoru.



Miiko harus ikut membantunya mengerjakan pekerjaan rumah tangga. Saking sibuknya, beberapa kali rencana acara makan malam Natal terpaksa batal [dan jelas membuat Miiko kesal]. Ia sering memuji Mamoru yang rajin dan mengerti kesibukannya sehingga Miiko merasa mamanya pilih kasih. Walau gen wajahnya lebih 'menurun' kepada Mamoru, sewaktu kecil Rie punya kesamaan sifat dengan Miiko.

'Marie'. Perjuangannya menjadi seorang komikus cilik tidaklah mudah. Gambarnya masih berantakan dan naskahnya sering ditolak penerbit. Terlalu sering ditolak membuat Mari-chan patah semangat [dan Miikolah yang selalu menghiburnya]. Mari-chan memiliki sifat *self-centered* yang cukup tinggi, sehingga suka berbohong tentang dirinya agar diakui teman-temannya [dan ia marah besar saat Miiko dengan polos mengatakan yang sebenarnya]. Cewek berbintang Leo ini juga memiliki masalah berat badan dan mati-matian mencoba diet namun gagal. Selera cowoknya cukup tinggi, sayang cintanya sering bertepuk sebelah tangan.



adiknya. Sikap dan kata-katanya yang bijaksana seringkali membuat Miiko dan Marichan merasa 'tertampar'. Banyak anak laki-laki di kelas Miiko yang menyukai cewek berbintang Pisces ini, namun hati Yukko tetap setia pada Kenta. Yukko sempat minder ketika tubuhnya

sama seperti Miiko, tidak mau mengakui perasaannya]. Ia kerap cemburu melihat Miiko diajak kencan oleh Yoshida [dan berusaha untuk mengagalkan kencan tersebut]. Karena terfokus pada Miiko, otomatis ia tidak peduli dengan perhatian anak perempuan lain yang suka padanya, seperti Miho.



Dibalik keceriaannya, sebenarnya Tappei adalah anak *broken home*. Ia merindukan orang tuanya yang sudah bercerai untuk rujuk kembali. Ayah seorang fotografer yang terlalu sibuk dengan hobinya sehingga sering meninggalkan keluarga. Sedangkan ibunya memiliki sebuah toko pemak pemik bernama Lazy Moon. Tappei mengadopsi seekor kucing liar yang diberi nama Miiko.

Satou Kenta



Keluarganya memiliki toko roti bernama Satou Bakery. Awalnya Kenta enggan membantu ibunya berjualan karena malu takut ketahuan teman

sekelas. Hingga suatu hari Yukko dan adiknya datang untuk membeli roti, disusul Miiko. Miiko sempat menertawakan Kenta yang tampak konyol memakai celemek, namun Yukko membelanya dan memuji kalau Kenta hebat bisa membantu orang tuanya. Kenta pun terpana dengan kata-kata Yukko dan akhirnya menjadi bersemangat menjaga toko. Kedekatannya dengan Yukko semakin erat ketika mereka berdua janjian membuat roti bersama. Ia tidak segan-segan mengumbar rasa sukanya pada Yukko di depan murid-murid yang lain.

Nomura Yoshiki



Murid pindahan yang suka menyendiri. Cowok bertubuh mungil ini bercita-cita menjadi sutradara film. Miiko sering dibuat kagum olehnya karena Yoshiki

sangat kreatif dan serba bisa. Yoshiki menyukai Miho, namun perasaannya bertepuk sebelah tangan karena Miho lebih mengejar-ngejar Tappei. Ia kesal saat tahu Tappei tidak mempedulikan cokelat Valentine pemberian Miho. Yoshiki menilai Tappei kekanak-kanan dan tidak punya rasa simpati. Walau menyukai Miho, ia rela 'korban perasaan' dengan memasangkan Tappei-Miho, agar gadis itu mau membintangi film buatannya.

Tanimura Miho



Teman sekelas Miiko yang naksir berat Tappei dan menggunakan segala cara untuk mendapatkan Tappei. Walau Tappei sudah terang-terangan menolak perasaannya, Miho

tetap pantang menyerah dan berusaha bersaing dengan Miiko. Bahkan ia memakai cara licik dengan memberi Tappei cokelat Valentine aneh yang efeknya membuat Tappei menjadi 'tergila-gila' pada Miho. Saat Yoshiki menyatakan perasaan padanya, Miho hanya membuang muka dan perhatiannya tetap fokus pada Tappei. Ia malah memanfaatkan Yoshiki untuk membujuk Tappei agar mau menerima cokelat Valentinenya. Cita-citanya ingin menjadi artis atau model.

Yoshida Ikuya



Cowok kalem yang sifatnya bertolak belakang dengan Tappei ini diam-diam menaruh hati pada Miiko. Yoshida iri dengan Tappei yang

selalu menjadi perhatian Miiko. Walau tahu Tappei menyukai Miiko, ia tidak pantang menyerah untuk mendapatkan hati Miiko. Ia sangat kesal ketika usahanya untuk menyatakan cinta kepada Miiko selalu digagalkan oleh Tappei. Yoshida kemudian meminta ide pada Mari-chan dan gadis itu memberi saran agar Yoshida mengubah gaya dandanannya. Sialnya Miiko yang memang tidak peka dengan usaha Yoshida, malah membandingkan Yoshida dengan Tappei. Pada akhirnya, Yoshida menyadari kalau Mari-chan sangat baik dan perhatian padanya. Yoshida jarang bergaul karena memiliki ibu yang over protektif dan mengharuskannya mengikuti macam-macam les, termasuk di hari libur.

Kobayashi Yuka



Pacar Mamoru yang feminin dan pandai membuat kue. Miiko sempat iri dengannya karena Yuka selalu terlihat cantik mengenakan gaun apa

saja. Miiko tidak tahu kalau sebenarnya Yuka diam-diam ingin seperti Miiko yang santai dan tomboi. Yuka juga sempat cemburu melihat keakraban kakak adik antara Miiko dan Mamoru karena ia anak tunggal.

DETAILS

Kocchi Muite! Miiko adalah buah karya Ono Eriko yang diserialisasikan lewat majalah komik bulanan CIAO mulai edisi 1 tahun 1995, dan dibukukan oleh penerbit Shogakukan. *Mangaka* kelahiran 5 Mei 1962 ini sebelumnya pernah menulis *manga Miiko Desu!* yang menceritakan kisah-kisah Miiko saat masih duduk di bangku kelas 4 dan diserialisasikan dalam majalah



bulanan Pyon Pyon [sudah bubar pada bulan Oktober 1992]. *Kocchi Muite! Miiko* kemudian diangkat menjadi anime pada tahun 1998 lewat rumah produksi Toei Animation dengan *seiyuu* Tenjin Umi [sebagai Miiko], Watanabe Kumiko [sebagai Mari-chan], dan Nagano Ai [sebagai Yukko]. Ono Eriko-sensei juga membuat kisah Miiko yang lain diantaranya *Miiko no Oedo Daihenki* [*Miiko Jaman Edo*] dan cerita Miiko pilihan pembaca yang dibukukan dalam *manga Miiko Selection* [Kumpulan cerita terbaik Miiko]. Selain membuat kisah Miiko, ibu beranak 2 ini juga ikut menyumbangkan karyanya dalam sebuah *manga* kompilasi bergenre horor, *Konya mo Hitori de Nemurenai* dan *Nemurenu Yoru no Monogatari*. Di tahun 1996, Ono Eriko mendapat penghargaan **Shogakukan Manga Award** atas keberhasilan *manga Kocchi Muite! Miiko* untuk kategori *Jidou Muke Bumon* [komik anak-anak]. Menurut Ono Eriko, ulang tahun Miiko jatuh pada tanggal 5 Mei bertepatan dengan *Kodomo no Hi* atau hari anak-anak di Jepang sekaligus sama dengan ulang tahun sang *mangaka*. Hingga kini, *Kocchi Muite! Miiko* masih terus berlanjut dan di Jepang sudah mencapai vol. 19.

SCORE	STORY	70
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	70
	MUSIC	70
	HUMOUR	80
+	Ceritanya ringan, menghibur, dan erat dengan kehidupan kita sehari-hari. <i>Background</i> masing-masing karakter juga tergal dengan baik.	
-	Sering terjadi pengulangan cerita.	

灼眼のシャナII^{Second}

Shakugan no Shana II



FROM CHANT THEY BORN

Shakugan no Shana diawali dengan sebuah *light novel* karya Takahashi Yashichiro yang diterbitkan oleh Media Works dalam label Dengeki Bunko. Kepopuleran serial ini semakin meluas semenjak dianimasikan beberapa tahun silam. Tahun 2007 kemarin, menjawab permintaan fans yang menganggap animenya kurang memuaskan [dari segi jumlah episode], *season* keduanya diputar, dengan sebuah cerita yang bisa dibilang sangat berbeda dengan novelnya. Hal ini memicu pendapat yang beragam, terutama protes dari mereka yang mengikuti novelnya.

Selain anime, terdapat juga versi *manga* yang ditangani oleh Sasakura Ayato sebagai *manaka*, dimuat di majalah bulanan Dengeki Dai Oh. Di akhir tahun 2007, Dengeki kembali merilis satu versi *manga* Shana, berjudul *Shakugan no Shana X Eternal Song-Haruka naru Uta*. *Manga* yang ditangani oleh *doujin* Kiya Shii ini berfokus pada masa perang besar di abad ke-16, dengan kata lain, menyorot para *Flame Haze* yang selama ini hanya muncul dalam narasi. Hingga artikel ini disusun, versi novel telah mencapai jilid 16, *manga* jilid 3, sedangkan *Eternal Song* belum dirilis *tankobon*-nya.

FROM THE CRIMSON REALM THEY'RE COME

Dahulu kala, seorang penyair menemukan bahwa ada makhluk-makhluk yang bukan penghuni dunia ini membaur di tengah-tengah manusia. Mereka berasal dari dunia lain yang kemudian disebut sebagai Guze [arti harafiahnya: 'Dunia Merah'] oleh sang

penyair tersebut. Para penghuni Guze yang menyeberang ke dunia manusia itu disebut *Guze no Tomogara*. Untuk dapat bertahan hidup dan melakukan berbagai hal di dunia manusia, para *Tomogara* membutuhkan kekuatan yang disebut *Sonzai no Chikara* atau kekuatan eksistensi manusia. Manusia yang 'dimakan' akan kehilangan segala bukti bahwa dirinya pernah eksis di dunia ini. Tidak ada seorang pun yang akan mengingat keberadaan



mereka. Namun masalah terbesar dari ulah *Tomogara* ini sebenarnya terletak pada keseimbangan dua dunia yang akan menjadi goyah jika *Sonzai no Chikara* terus-menerus dimakan oleh mereka. Sekelompok *Tomogara* berkekuatan besar yang memiliki gelar *Guze no Oh*

kemudian memutuskan untuk menghentikan para *Tomogara* yang terus-menerus memakan eksistensi manusia ini. Karena tidak mau jadi sama rendahnya dengan buruan mereka, para *Guze no Oh* memutuskan untuk mencari manusia-manusia yang kemudian menjadi 'wadah' bagi mereka di dunia manusia agar mereka tidak lagi membutuhkan *Sonzai no Chikara* untuk bertahan hidup. Para manusia ini disebut *Flame Haze* dan mereka menjalani

kehidupan yang nyaris abadi namun tanpa masa lalu dan masa depan. Kehidupan yang sepi dan keras, hidup hanya demi membantai *Tomogara*, menanti saat di mana kelak mereka sendiri yang tewas kehabisan tenaga, atau menemukan pewaris gelar serta *Guze no Oh* yang mengikat kontrak dengan mereka.

ETERNAL SONG FROM THE PAST

Pada abad XVI, di Jerman terjadi perang besar antara pasukan *Flame Haze* melawan kelompok *Tomogara Toten Glocke* yang dipimpin oleh *Guze no Oh* bernama Asiz. Dalam perang ini turut serta di pihak pasukan *Flame Haze* seorang *Guze no Oh* bernama Alastor. Alastor mengikat kontrak dengan seorang *Flame Haze* wanita, Mathilde Saint-Omer. Mathilde dan Alastor merupakan sepasang kekasih walau tidak pernah terlihat romantis. Setelah pertempuran panjang, Mathilde yang merupakan *Flame Haze* terkuat gugur di Brocken tetapi meninggalkan pesan kepada sahabatnya, Wilhelmina dan seorang *Guze no Oh* yang pernah menjadi musuh besarnya, Merihim untuk mencari dan mendidik seorang *Flame Haze* pengganti Alastor kelak. Bertahun-tahun kemudian, Wilhelmina memungut seorang bayi manusia. Sesuai janji, ia bersama-sama Alastor dan Merihim mendidik anak itu dengan keras. Ketika berumur 12 tahun, anak itu menjadi *Flame Haze* Alastor dan memulai perjalanannya.

NOW, UNTIL WHEN...?

Beberapa tahun berlalu, suatu hari, gadis *Flame Haze* tak bernama ini menemukan seorang *Tomogara* yang memangsa banyak manusia di sebuah kota di Jepang. Salah satu korbannya adalah **Sakai Yuji**, seorang siswa SMA. Awalnya hubungan **Shana** dan Yuji tak bisa dibbilang dekat. Shana menganggap Yuji sebagai umpan belaka dan Yuji pun serba salah menghadapi Shana. Bagi Yuji, Shana seolah tak butuh orang lain--terutama dirinya, yang tak punya kekuatan apapun. Namun, seiring berjalannya waktu, diselingi kedatangan musuh atau *Flame Haze* serta *Guze no Tomogara* lain yang sifatnya beragam, keduanya mulai menjadi dekat, dan saling membutuhkan. Namun, dunia sekitar seolah tak mengijinkan mereka terus seperti itu. Semuanya dimulai ketika seorang *Guze no Oh* bernama **Pheles** muncul. Kedatangannya sebenarnya hanya mencari sang kekasih, namun yang tidak disangka-sangka oleh semua yang terlibat dalam masalah adalah semua ini merupakan bagian dari sesuatu yang telah direncanakan oleh seorang *Tomogara* misterius, yang bahkan tidak dikenal Alastor, dan memiliki sesuatu yang selama ini diinginkan oleh Yuji; kekuatan. Kekuatan yang akan membuatnya mampu berjalan disisi Shana, dan kekuatan yang dibutuhkannya untuk melindungi gadis yang dicintainya, sekalipun itu berarti mengacak-acak hukum alam, sekalipun itu berarti membuang semua yang selama ini mati-matian dipertahankannya; kehidupan sebagai seorang manusia bernama Sakai Yuji...

FOR THOSE WHO LIVE ON...

SAKAI YUJI SAIREI NO HEBI



Awalnya sulit dan berat bagi Yuji untuk menerima kenyataan bahwa dunianya telah jungkir balik akibat ulah *Tomogara*. Terutama karena satu-satunya yang mengerti kondisinya saat itu seolah tak peduli dengan perasaannya. Lewat Shana dan Alastor, Yuji mulai mempelajari *Guze* dan mengetahui bahwa dirinya disebut *mistess*; dengan kata lain, *torch* yang menyimpan sebuah *hōgu* atau harta karun *Tomogara*. *Hōgu* di tubuhnya adalah *Reji no Maigo* yang menyimpan jiwa seorang manusia bernama Johann. Berkat *hōgu* ini, Yuji bisa terus eksis di dunia, walau hanya sebagai *torch*. Berkat *Reji no Maigo* jugalah dia mampu mengendalikan *sonzai no chikara* karena *Reji no Maigo* memproduksi *sonzai no chikara* yang tak terbatas. Dalam mempelajari pengendalian ini, Yuji dilatih oleh Shana, dan Wilhelmina. Walau pernah mengalahkan Wilhelmina, dia takut pada wanita itu dan selalu bersikap amat sopan dihadapannya. Yuji menyayangi Shana, dan khawatir gadis itu kelak akan tewas saat bertemu lawan yang lebih kuat. Mungkin hal ini jugalah yang membuatnya menerima *Sairei no Hebi* alias *Gin*, *Tomogara* berapi perak yang juga pimpinan *Bal masque*. Yuji berkeinginan

mengakhiri perang *Tomogara* ini. Namun, *Sairei no Hebi* dan Yuji bisa dibbilang sebagai satu kesatuan, bukan parasitisme, karena dibalik kekejaman *Sairei no Hebi*, masih ada bagian dari 'Sakai Yuji' manusia, yakni perasaan cinta terhadap Shana.

Seiyuu: Satoshi Hino [Sai - *NARUTO Shippuden*, Aizawa Koichi - *Nabari no Oh*]

SHANA

ENPATSU SHAKUGAN NO UCHI TE

Shana dibesarkan di *hōgu* raksasa berbentuk kastil yang mengapung di udara dan terpisah dengan dunia luar, *Tendokyu*. Salah seorang yang memegang teguh teori bahwa roti melon itu bukan masalah rasa melonnya, melainkan tampilannya yang mirip melon. Dipungut oleh Wilhelmina sewaktu masih bayi, sehingga tidak memiliki nama. Nama Shana yang disandangnya saat ini adalah pemberian Yuji, diambil dari nama pedang **Nietono no Shana** miliknya. Tidak terbiasa dengan dunia manusia, sifat Shana selalu tampak ketus dan tidak peduli. Memanggil orang lebih tua pun hanya dengan nama, atau kadang-kadang 'omae' saja. Karena ini pulalah Shana tidak mengerti kenapa dadanya terasa sakit ketika Yuji seolah tak peduli dengannya, atau kenapa dia bisa sewot tiap melihat kedekatan Yuji dengan Kazumi. Shana bahagia, sekaligus sedih ketika menyadari alasan Yuji menerima *Sairei no Hebi* adalah demi dirinya, dan memutuskan; inilah takdinya. Dia harus membunuh pemuda yang sangat dicintainya...
Seiyuu: Kugimiya Rie [Rokujo Miharuru - *Nabari no Oh*, Momotaro - *Zettai Karen Children*]

ALASTOR TENJO NO GOKA



Salah seorang Dewa di Guze. Sosok aslinya adalah raksasa api bertanduk yang mampu meluluh-lantakkan gunung hanya dengan langkah kakinya. Alastor

tidak menentang perasaan Shana terhadap Yuji, terutama mengingat dirinya dan Mathilde dulu. Namun tak pernah disadari olehnya bahwa pemuda yang mencintai *Flame Haze*-nya kelak akan menjadi musuh yang paling berbahaya sepanjang perjalanan hidupnya. Alastor bersikap tegas terhadap musuh, tetapi bukannya tidak berbelas kasih. Satu-satunya momen dimana ia pernah panik adalah ketika Wilhelmina [dengan sengaja] melantunkan lagu cinta gubahan kekasihnya di hadapan Shana. Alastor adalah orang yang paling kehilangan saat Mathilde gugur. Tetapi ia tidak menyesalinya, karena bagi Alastor, hingga saat inipun Mathilde Saint-Omer terus hidup dalam dirinya beserta kata-kata terakhirnya; *'May the incomparable fortune be with you, forever.'*

Seiyuu: Ebara Masashi [Sakimori Mamoru - *Busou Renkin*, Sakamoto Ryoma - *Peace Maker KUROGANE*]

YOSHIDA KAZUMI



Teman sekelas Yuji. Anak pemalu yang tidak terlalu menonjol dan diam-diam memendam perasaan terhadap Yuji. Perasaannya tak berubah sekalipun

mengetahui kenyataan bahwa Yuji bukan lagi manusia, dan bahwa dunia di sekitarnya akan jadi sangat berbahaya jika meneruskan hubungan dengan Yuji dan Shana. Kazumi mampu bergerak dalam *fuzetsu* berkat sebuah artifak pemberian Khamsin. Dari Pheles, dia menerima sebuah salib yang memungkinkannya untuk men-*summon* Pheles jika suatu saat terjadi sesuatu pada Johann--dengan kata lain Yuji. Namun, hal itu akan menjadikan Kazumi kehilangan *sonzai no chikara*-nya, mirip

dengan kondisi seorang *flame haze* yang mengikat kontrak dengan *Guze no Oh*. Pertanyaannya sekarang; apakah Kazumi menggunakannya, setelah harapannya sirna? Seiyuu: Kawasumi Ayako [Minamoto Chizuru - *Kanokon*, Noel D Buche - *Shiina Dark*]

MARGERY DAW CHOSHI NO YOMITE



Salah satu contoh *Flame Haze* yang menjadi kaum pemburu itu demi membalas dendam. Wanita seksi yang punya hobi minum sampai mabuk ini selalu

membantai tiap *Tomogara* yang dia temui tanpa ampun karena masa lalunya yang pahit. Di kalangan *Flame Haze* sekalipun dia dikenal sebagai orang berbahaya yang gila pertempuran. Tidak menyukai Shana [begitu juga sebaliknya], tapi bukan berarti membencinya. Sebaliknya, dia cukup dekat dengan Wilhelmina. Dua orang teman sekelas Yuji, Tanaka Eita dan Sato Keisaku secara kebetulan mengenalnya kemudian menjadi semacam anak buah baginya. Keduanya menghormati Margery walau lebih memilih untuk menarik diri tiap kali wanita itu mabuk. Ketika kedua anak itu mengutarakan keinginan mereka untuk membantu Margery, dia menolak



dengan tegas, karena baginya dunia *Tomogara* dan *Flame Haze* bukanlah sesuatu yang bisa diinjak hanya dengan keinginan 'ingin menolong'. Tujuan hidupnya adalah membunuh *Sairei no Hebi*, yang sayangnya masih jauh sekali dirinya.

Seiyuu: Nabatame Hitomi [Todo Akira - *Special A*, Kagura - *PRISM ARK-AWAKE*]

MARCOCHIAS

JYURIN NO SOUGA



Ciri khasnya adalah suara tawa yang sangat berisik, serta kelakuan yang terkesan cari mati sendiri.

Hubungannya dengan Margery sangat dekat,

tapi biasanya dia harus pasrah digebuk atau ditonjok oleh wanita itu. *Guze no Oh* yang memiliki warna api *ultramarine* ini mengambil wujud sebuah buku besar sebagai *Jinkinya*. Di balik semua sikap ngacunya, Marco sangat memperhatikan dan menyayangi *Flame Haze*-nya. Ketika Margery terluka saat melawan Shana, Marcochias mengamuk dan muncul dalam wujud aslinya dan berkata dengan ketus peduli amat dengan segala aturan dan keseimbangan dunia.

Seiyuu: Iwata Mitsuo [Arystar Krory - *D.Gray-man*, Peter Pan - *Kingdom Hearts Ps2*]

WILHELMINA CARMEL

BANJO NO SHI TE



Ibu asuh sekaligus salah satu guru Shana. Datar, kaku, tapi punya *image* seorang ibu yang sangat menyayangi anak. Tidak menyukai Yuji, tetapi toh

membantu melatihnya memanfaatkan *sonzai no chikara*. Jago pekerjaan rumah tangga, kecuali memasak. Menggunakan pita sebagai senjatanya, dan walau tidak terlalu kuat, meremehkannya bisa berarti kematian karena sejak masa perang wanita ini telah terkenal dengan gelar *Sengi Muso no Butou Hime* yang mampu 'membaca' serangan lawan beberapa langkah ke depan. Tidak diketahui seperti apa Wilhelmina sebelum menjadi *Flame Haze*, tapi melihat Tiamat kadang memanggilnya 'Hime' atau Tuan Putri, ada kemungkinan dulunya dia orang kerajaan. Wilhelmina pernah ditolong oleh Pheles dan Johann ketika terluka akibat duel dengan Sabrac, sehingga baginya, Pheles juga orang penting baginya.

Seiyuu: Itoh Shizuka [Shironeko - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Nadie - *El Cazador*]

TIAMAT

MUGEN NO KANTAI



Berwujud tiara pada masa perang, kemudian menjadi *head dress* ketika Wilhelmina mengganti penampilannya dengan baju *maid* [persis

setelah wanita itu memungut Shana]. Dalam pertempuran, wujudnya berubah menjadi topeng rubah dengan surai yang lebat. Mungkin terpengaruh, atau memang dari sananya sama, Tiamat dan Wilhelmina sama kakunya. Kata-kata yang diucapkannya selalu singkat, padat dan jelas [dalam novel, ucapannya hanya terdiri dari huruf *kanji* dan tidak pernah lebih dari 5 huruf]. Walau kaku, dia paling paham tentang *Flame Haze*-nya, dan kadang-kadang bisa kompak jayuz juga. Kalau komentar tak berperasaannya sudah keluar, biasanya Wilhelmina akan langsung menghantamnya.

Seiyuu: Watanabe Akeno [Ivis Douglas - *Super Robot Taisen OG*, Albert Pitt - *ARIA*]

PHELES

SAIHYO



Salah seorang pemilik *Reiji Maigo*. Pheles jatuh cinta pada Johann, seorang anak dari *alchemist* yang berhubungan dengannya di masa lalu, kemudian

memutuskan untuk tinggal di bumi, di sisi kekasihnya, tapi tidak sebagai *Flame Haze*. Kemesraan mereka berdua biasanya ditanggapi dua versi oleh penonton; salah tingkah atau jengah karena memang terlalu mesra. *Reiji Maigo* membuat Pheles bisa eksis di dunia manusia tanpa memakan orang ataupun mencari *Flame Haze* karena semua kebutuhan *sonzai no chikara* yang dibutuhkannya bisa diperoleh dari cincin tersebut. Setelah kehilangan Johann yang kini berada di dalam *Reiji no Maigo*, Pheles mencari keberadaan kekasihnya melalui 'angin', dan akhirnya menemukan Yuji serta *Reiji no Maigo* saat festival kebudayaan di sekolah Yuji sedang berlangsung. Menurut Wilhelmina, Pheles adalah seorang wanita yang menyenangkan, tapi jika Johann tak ada di sisinya, *mood*-nya akan sangat buruk dan sifatnya sangat jelek di saat seperti itu. Berkat bantuan Yuji, dia bisa bertemu kembali dengan Johann, dan saat ini tengah melakukan sesuatu yang diminta oleh kekasihnya. Sebelum meninggalkan kota, dia memberikan artifak pada Kazumi.

Seiyuu: Inoue Marina [Lirio - *El Cazador*, Alicia Melchiott - *Senjyo no Valkyria PS3*]

KHAM SIN NBH'W

GISO NO KARITE



Penampilannya seperti remaja biasa, sedikit lebih muda dari Yuji dan Kazumi. Muncul pertama kali di hadapan Kazumi dan tanpa berbelit-belit menyatakan dirinya

adalah seorang *Flame Haze* dan membutuhkan bantuan gadis itu. Di kalangan *Flame Haze* dia dikenal sebagai *Jiji* atau kakek. Ini wajar mengingat Khamsin telah hidup sejak jaman Mesir masih diperintah oleh Pharaoh. Konon dia termasuk salah seorang *Flame Haze* tertua yang masih hidup. Tubuh dan wajahnya penuh bekas luka, menandakan beratnya kehidupan yang dijalannya selama ini. Namun, tidak seperti *Flame Haze* lainnya, Khamsin dan Behemoth biasanya hanya 'memperbaiki' wilayah yang mengalami 'kerusakan' besar.

Seiyuu: Minagawa Junko [Akira E. Ferrari - *ARIA*, Souen Ruka - *Vampire Knights*]

BEHEMOTH

FUBATSU NO SENREI



Warna apinya coklat. Sama seperti Khamsin, sikapnya kalem dan gaya bicaranya seperti kakek-kakek.

Hubungannya dengan *Flame Haze*-nya sangat

dekat, dan bukan hanya karena mereka telah bersama sekian lama. Saat ini, ia dan Khamsin lebih berperan sebagai penyelaras yang bertugas 'memperbaiki' tempat yang pernah mendapat serangan hebat dari *Tomogara*. Demi keseimbangan, Behemoth tak memikirkan jika perlu ada korban dari pihak manusia. Dalam hal ini, perasaan tanggung jawabnya terhadap 'tugas' mungkin tak kalah dari Alastor dan Shana.

Seiyuu: Hoki Katsuhisa [Conrad - *RomeoxJuliet*, Bartholomew - *Wild Arms the 5th Vanguard PS2*]

YURI CHVOJKA

CHISEI NO HIKI TE



Pemuda baik hati yang menjadi *Flame Haze* dengan tujuan menolong orang lain. Pandangan yang tidak salah, namun dianggap tidak bijaksana di kalangan

Flame Haze. Karena itulah Yuri dilarang terjun langsung ke pertempuran. Kekuatannya sebagai *Flame Haze* adalah mengendalikan serangan

dan hewan kecil lainnya. Mereka bisa berfungsi sebagai penyerang, mata-mata maupun pertahanan Yuri, tetapi karena dia masih belum matang, hanya bisa mengendalikan dalam jumlah kecil. Sewaktu berumur 15 tahun, dia menumpang sebuah kapal bersama para imigran lainnya untuk menyebrang ke Amerika. Di tengah perjalanan, seekor Kraken menyerang kapal, dan ketika nyaris tewas, Yuri setuju untuk mengikat kontrak dengan Valac. Yuri tewas saat berusaha menolong Margery yang tengah berduel hidup-mati melawan Sydonay.

Seiyuu: Sanpei Yuko [Futa - *KateKyo Hitman REBORN*, Harima Shuji - *School Rumble*]

VALAC

KIEKI NO SUI

Ia adalah Guze no Oh perempuan yang menggunakan *jinki* Goverla berbentuk pedang pendek. Sebelum mengikat kontrak dengan Yuri,



Valac memiliki seorang *Flame Haze* lain, namun orang itu telah tewas. Sangat memperhatikan Yuri, dan tidak memprotes keinginan polos anak itu, sekalipun

tahu risikonya. Nasibnya tak diketahui setelah Yuri tewas, namun ada kemungkinan dia kembali ke Guze.

Seiyuu: Yamakawa Kotomi [Sanada Sonia - *Young Gun Carnival Drama CD*, Kitagawa Mai - *IZUMO*]

EAST EDGE

SEIGA NO YOBITE



Pria ini adalah kepala Outlaw--sumber info serta penampungan *Flame Haze* di Amerika. Di masa lalu, lewat sebuah pengalaman pahit, East Edge belajar

bahwa keinginan untuk menyelamatkan manusia terkadang malah menjadikan dunia ini lebih labil, sehingga kini dia sangat ketat terhadap *Flame Haze* muda yang berapi-api dengan semangat pembela kebenaran seperti Yuri. Salah seorang *Flame Haze* terkuat yang mendapat gelar *Daichi no Shikami* atau *The Four Gods*. Melihat kenyataan ini, besar kemungkinan dia masih hidup hingga sekarang. Seiyuu: Nomura Kenji [Babel - *Digimon Tamers*, Brahms - *Valkyrie Profile Silmeria Ps2*]

QUETZALCOATL

KEIDO NO FUE



Tidak banyak yang diketahui tentang *Oh* yang memiliki api celadon ini kecuali bahwa dia sependapat dengan East Edge ketika *Flame Haze*-nya

memutuskan untuk menghancurkan USA di awal abad 19 tanpa keraguan sedikitpun. Seiyuu: Tanaka Kan [Sean Webley - *Super Robot Taisen OG*, Kuroiwa - *Garasu no Kamen*]

CHIARA TOSCANA

KYOKKO NO ITE



Murid dari *Sale Habichtsburg*, seorang *Flame Haze* yang dikenal juga sebagai *doll master*. Penampilan serta mentalnya tak berubah dari semenjak

dia menjadi *Flame Haze* di usia ke-15. Gadis ini menderita trauma besar yang berhubungan dengan kematian ayahnya saat mengikat kontrak dengan Outrenniaia dan Vetcherniaia, sehingga cukup lama dia menjadi seorang *Flame Haze* yang tak kunjung matang, senantiasa tak bisa menerima dirinya sendiri. Pernah bertemu dengan Johann dan Pheles di Hawaii, dan langsung salah tingkah, bersembunyi di belakang tubuh gurunya saat menyaksikan ulah pasangan kekasih yang tak pernah lihat tempat itu. Ada indikasi gadis ini akan menjadi salah satu tokoh penting dalam pertempuran setelah ini, mengingat Khamsin mulai berkeliling dunia menemui para *Flame Haze* veteran yang ada.

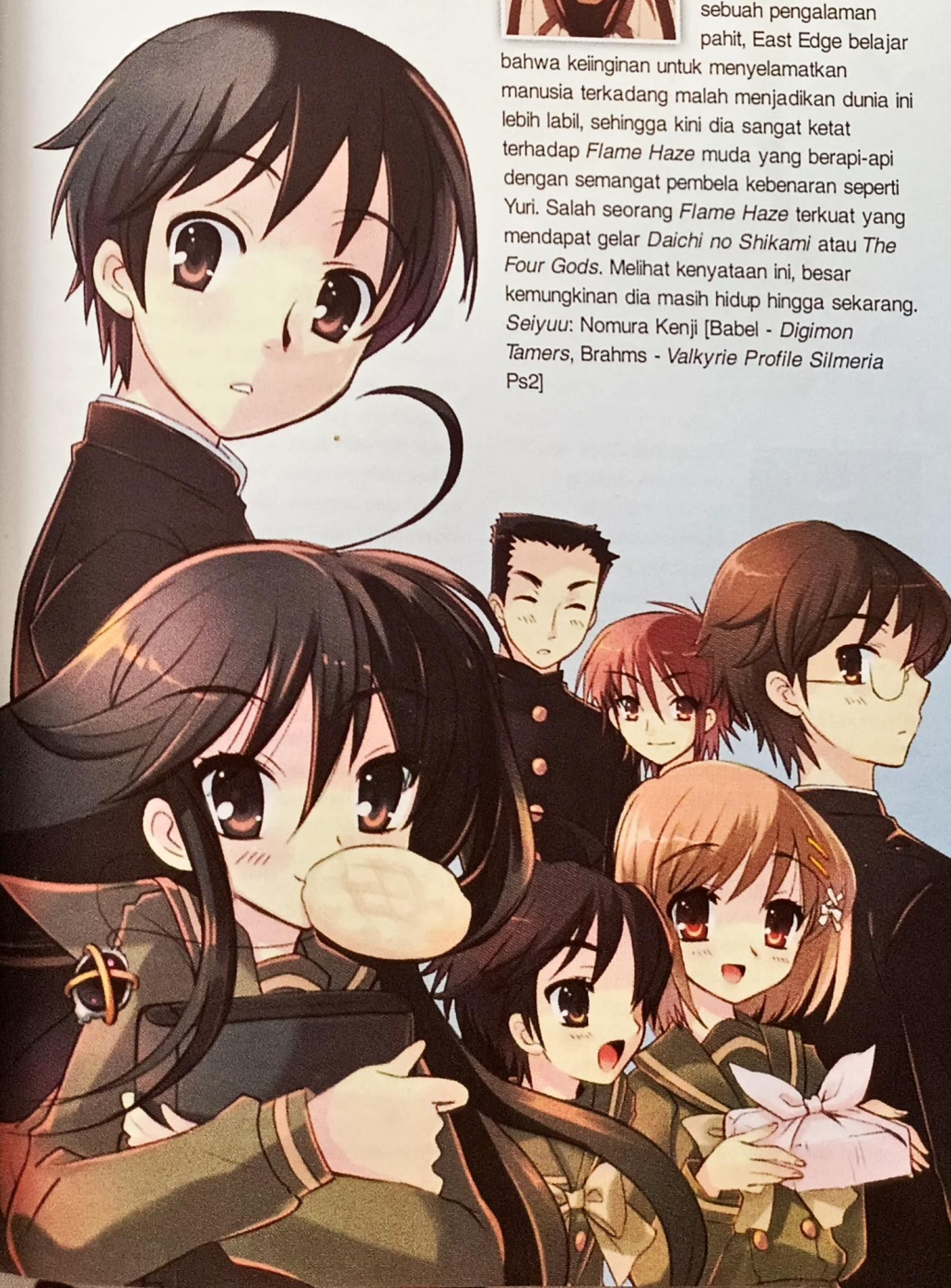
OUTRENNIAIA / VETCHERNIAIA

HAGYO NO SENKYU / SEKIBO NO KOJIN



Guze no Oh kembar yang bertahan hidup sejak pertempuran di Brocken. Keduanya adalah perempuan dan walaupun dibilang kembar, sebenarnya

mereka berada dalam satu 'tubuh' yang memiliki dua kesadaran. Suatu hal yang tergolong sangat langka di kalangan *Guze no Oh*. Keduanya sangat menyayangi Chiara dan melindungi gadis itu sebisa mungkin, karena tak ingin mengulangi kesalahan yang sama dengan *Karl Berwald*, *Flame Haze* mereka sebelumnya.





MATHILDE SAINT-OMER

ENPATSU SHAKUGAN NO UCHI TE [SENDAI]



Ujung tombak para *Flame Haze* saat pertempuran melawan Asiz di Brocken berabad-abad silam. Menurut Wilhelmina, Mathilde cenderung

nekat, kadang ceroboh [bahkan Alastor pun dibuat pusing oleh yang satu ini], tapi membuat orang di sekitarnya yakin bahwa mereka bisa menang. Kekuatan utama Mathilde sebagai *Flame Haze* adalah memanipulasi api untuk membuat senjata, tentara bantuan, bahkan kendaraan. Satu-satunya pria yang memahami dan kemudian menjalin cinta dengannya adalah Alastor. Wilhelmina dan Tiamat, walau tidak mengerti jalan pikirannya, adalah satu-satunya yang mau menerima dirinya, menjadikan mereka satu-satunya pihak yang bisa disebut sahabat oleh Mathilde. Mathilde terluca parah di penghujung perang besar dan menyadari tubuhnya tidak akan bisa bertahan, dia memutuskan menggunakan jurus terkuat; memanggil tubuh asli Alastor ke dunia manusia - *Tenpa Josai* - untuk menghancurkan Asiz, yang kemudian merenggut nyawanya sendiri. Mathilde menutup mata di tengah kobaran api yang merupakan wujud asli Alastor sambil melantunkan lagu cinta yang dibuatnya untuk pria itu.

Seiyuu: Okamura Akemi [Shiva Transvaal - *Galaxy Angel* PS2, Shiina Fujibayashi - *Tales of Symphonia* OVA]

FRIAGNE

KARYUDO



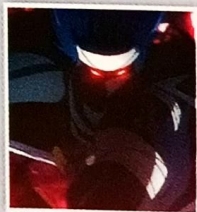
Guze no Oh yang mengincar Yuji. Ia terkenal karena telah membunuh banyak *Flame Haze*. Alasannya memburu begitu banyak *Sonzai no Chikara*

sebenarnya demi Marianne, *rinne* berwujud boneka yang sangat disayanginya. Ia ingin agar Marianne bisa bergerak bebas tanpa sokongan tenaga darinya selaku 'sumber' kekuatan. Untuk itulah ia merencanakan *Miyatogurai* yang bertujuan memangsa seluruh *Sonzai no Chikara* di Misaki Machi. Pemilik api berwarna putih ini juga memiliki koleksi *hōgu* yang dikumpulkan dari mana-mana. Beberapa diantaranya adalah *Trigger Happy*, *Bubble Root*, *Dance Hearty*, dan *Reshuffle*.

Seiyuu: Suwabe Junichi [Shimizu Raiko - *Nabari no Oh*, Archer - *fate/stay night*]

SABRAC

KAIJIN



Kalau ada *Guze no Oh* yang bisa dibilang terkuat, mungkin Sabrac-lah orangnya. Berprofesi sebagai pembunuh bayaran, hidup hanya untuk

bertarung. Kekuatannya hanya bisa ditandingi oleh *Guze no Oh* seperti Alastor atau *Sairei no Hebi*. Wujudnya yang sebenarnya adalah *Sonzai no Chikara* raksasa dibawah permukaan tanah dalam *fuuzetsu*, namun hanya bisa memusatkan konsentrasi di sosok manusia yang selama ini dianggap 'Sabrac' oleh lawan. Dengan kata lain, sudut pandangannya sempit, sehingga jika tahu kenyataan ini, dia akan mudah dikalahkan. Seiyuu: Takaya Kuroda [Agent S - *Dragon Drive*, Ise Saburo - *Yōshitsune-Ki* PS2]

MERIHIM

NIJI NO TSUBASA

Salah seorang anak buah Asiz. Warna apinya merupakan salah satu yang paling indah dari



semua *Guze no Tomogara* yang ada. Lawan Mathilde, lambat laun dia mulai mencintai Mathilde. Merihim sama sekali tidak malu-malu untuk menyatakannya

keras-keras sekalipun mereka berdua tengah bertarung mempertaruhkan nyawa. Tak heran kalau Alastor sangat membencinya. Pada akhirnya Merihim kalah dan Mathilde memintanya untuk berjanji tiga hal; jangan makan manusia lagi, jangan membuat kacau dunia manusia, dan didik pengganti dirinya suatu saat nanti agar menjadi *Flame Haze* yang hebat. Ketika Mathilde tewas, Merihim memenuhi sumpahnya pada wanita itu dan berubah wujud menjadi tengkorak putih agar tidak membutuhkan kekuatan eksistensi lagi. Shana mengenalnya sebagai Shiro, guru bertarungnya.

Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Ishida Toraji - *BAMBOO BLADE*, Hagi - *BLOOD +*]

ASIZ

MEIO NO KAN



Ketika pertama kali memasuki bumi, Asiz adalah *Guze no Oh* yang menganggap melindungi manusia adalah suatu kebanggaan. Hal ini

diperkuat dengan kehadiran seorang *Flame Haze* yang juga berpandangan sama dengannya. Tak butuh lama bagi Asiz dan Tis untuk menjalin cinta. Ironisnya, Tis terbunuh akibat ulah manusia. Tragedi ini membuat Asiz marah dan kecewa, lalu melakukan *Miyatogurui* atau memakan satu ibukota. Hal ini menjadikannya musuh para *Flame Haze*, dan di lain pihak, banyak *Tomogara* serta *Oh* lain yang mengagumi serta bergabung dengannya. Asiz menyadari bahwa Alastor dan Mathilde sama seperti dirinya dulu dan mengajak mereka bergabung. Sampai akhir, dia tidak habis pikir, kenapa seorang *Flame Haze* yang memilih mati daripada cinta -kebalikan dari dirinya- bisa mengalahkannya.

LAMIES

SHIKABANE HIROI



Nama aslinya sebagai *Tomogara* adalah *Rasen no Fukin* Leanan Sidhe. Saat ini dia memakai wujud pria tua yang tampak baik hati dan bijaksana

pinjaman dari salah seorang *torch* yang telah

dimangsanya. Alastor pernah bertemu dengannya di masa lalu saat dia berwujud seorang gadis kecil dan hingga kini Alastor menganggap *Tomogara* itu sebagai teman. Nama *Shikabane Hiroi* alias 'pemungut mayat' diperoleh karena dia hanya mengambil kekuatan eksistensi dari *torch* yang nyaris padam. Warna apinya adalah hijau tua. *Fuzetsu*-nya merupakan yang paling langka di *Guze* dan nyaris tak ada hal yang tak mungkin baginya. Tujuannya mengumpulkan *sonzai no chikara* adalah untuk memperbaiki sebuah lukisan yang telah hancur. Sebuah lukisan gambar diri, pemberian manusia yang dicintainya.

Seiyuu: Kiyokawa Motomu [Walter - *HELLSING*, Anno Namihei - *ARIA*]

HECATE

ITADAKI NO KURA



Salah satu dari Trinity, *Miko* Bal masque. Wajahnya selalu tanpa ekspresi, kecuali jika ia sedang menghadap Dantalion yang dipanggilnya dengan

sebutan *Ojisama*. Sering digoda oleh Sydonai, yang selalu ditanggapi dingin olehnya. Walau tampak manis dengan tubuh mungil serta suaranya yang khas, kekuatannya tak bisa dianggap remeh. Hecate bahkan mampu bertarung seimbang melawan Shana. Penghuni *Seireiden* kecuali Bel Peol dan Sydonai tak ada yang berani cari gara-gara dengannya. *Seiyuu*: Noto Mamiko [Nezu Yumiko - *Young Gun Carnival* Drama CD, Yamagishi Fuka - *PERSONA* Drama CD]

SYDONAI

SENPEN



'Jenderal' Bal Masque, salah seorang dari Trinity. Jika Bal Masque sedang tak beroperasi, dia sering menerima pekerjaan dari pihak lain. Biasanya berhubungan

dengan membantai *Flame Haze*. Mengenal Margery, dan mereka bisa dibilang musuh lama. Punya ketertarikan tinggi pada Hecate yang sering disebutnya sebagai *Ore no Hecate*. Tapi biasanya Hecate akan langsung menganggapinya dengan dingin, seperti 'Matikan rokokmu atau saya tidak mau dengar apa-apa' atau 'Saya bukan milik kamu'. Kalau sudah ditembak demikian, tak peduli betapa kuatnya Sydonai di medan perang, dia pasti akan langsung kehilangan kata-kata.

Seiyuu: Miyake Kenta [Musscle Ookama -

Zettai Karen Children, Byakko no Rangetsu - *Onmyo Taisenki*]

BEL PEOL

GYAKURI NO SAISHA



Ahli strategi Bal Masque, walau tidak berarti dia tak bisa bertarung. Sebagai ahli strategi, Bel Peol bisa dibilang kejam karena tak peduli jika ada korban selama itu dibutuhkan. Tapi,

jika itu korban tak perlu, misalnya mati konyol akibat ulah seseorang macam Dantalion, itu lain masalah. Sangat memperhatikan Hecate, yang juga cukup dekat dengannya. Demi Hecate, Bel Peol bahkan mau menahan diri untuk tidak menghajar Dantalion--paling tidak, tidak membicarakannya di hadapan Hecate.

Seiyuu: Ohara Sayaka [Alicia Florence - *ARIA*, Mikasa - *Kabibutsu Oujo*]

KONOE FUMINA



Murid pindahan di kelas Yuji dan Shana.

Kedatangannya membuat Shana semakin menyadari bahwa dirinya menyukai Yuji, dan senantiasa cemburu dibuatnya.

Fumina sendiri menyukai Shana, sama seperti Yuji dan teman-teman lainnya. Yang tidak diketahui Shana dan yang lainnya adalah, gadis pendiam ini bukanlah manusia, dan kehadirannya di sana adalah demi *Reji Maigo*...

Seiyuu: Noto Mamiko

DANTALION

TANTAN KYUKYU



Ilmuwan sinting, itulah dia. Menyebut diri sebagai *kyoju* [profesor], dan senantiasa didampingi seorang *rinne* bernama Domino selaku asistennya. Dengan sifat

edannya, tak aneh jika hampir semua *Tomogara* tak menyukainya. Kecuali Hecate, yang entah kenapa sayang padanya. Sebenarnya dia tergolong kuat. Sayangnya alih-alih berguna, dia malah berkutat dengan percobaan-percobaan aneh bin ajaib, yang kadang cukup menyulitkan lawan. Demi penelitian, kerjasama dengan *Flame Haze* sekalipun mau dilakukannya. Yang paling dibencinya di dunia adalah jamur *shiitake*, Bel Peol, dan Sale Habichtsburg.

Seiyuu: Tobita Nobuo [Wayne Solidor - *Final Fantasy XII* PS2, Kimoto Yuji - *PERSONA Trinity Soul*]

Anime+
www.animplus.cjb.net

**ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK**

**RENT & SELL
available at**
vcd/dvd/divx/mp3

Anime+ Wizard
Jl. Wastukencana no. 89. Bdg Tlp. 022-70170749
Jl. Narijan no. 46. Bdg Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

WEB UPDATED!!!
www.gunyuonline.com

Gunyu online
dot com

We Provide

- *Action Figure
- *Gashapon, Trading Fig
- *Gundam Model Kit, Pengecatan Gundam
- *Acrylic Handycraft
- *Pembuatan Figure dr resin
- *Pembelian dari web luar Play asia, ebay, yesasia yahoo auction, e2046, etc
- *Pembelian barang langsung dari Jepang & US
- *Pencarian barang2 RARE (CD & DVD Original, figure, dll)
- *Fashion & Accessories
- *Anime, dorama, PV

New RARE Items!!

Laruku Guitar Pick

Contact person
send your question to
Gunyu.Online@gmail.com
Rix (0818538899)

Kpd : Masharlansah, Tenggarong harap menghubungi Gunyu

WWW.VIRLAND.COM Call/SMS 08157140314

NEW ZEALOT DESIGNS T-SHIRT!!

front
MASKED RIDER KIVA (GARULU FORM) T-SHIRT

SIZE AVAILABLE:
S, M, L, XL, XXL

SHIN-SANGOKUMUSOU 5 CHARACTERS MUSEUM

NARUTO COSTUMES (LOCAL MADE)

- NARUTO SHIPPUDEN JACKET
- SASUKE BLACK T-SHIRT
- CHUUNIN VEST
- HINATA JACKET

RATING
13+

GENRE
FN
ADV, DR

FORMAT
TV

Spice and Wolf © Isuna Hasekura - Media Works /
Spice and Wolf Production Committee

Text by *Cynthia*

Quotes are taken from Spice and Wolf episodes title's translation.

Wolf and Distant Past

Alkisah, disebuah tempat, entah sejak kapan lambaian gandum yang menguning disebut 'serigala yang berlari', rumpun gandum yang rubuh ditiup angin disebut 'diinjak-injak serigala' dan saat hasil panen buruk disebut 'dimakan serigala'. Karena merasa gandum berkaitan dengan serigala, maka penduduk setempat pun mengikat janji dengan seorang dewi serigala untuk menjaga ladang gandum mereka. Dewi serigala itu bertanggung jawab atas keberhasilan panen gandum yang merupakan andalan para penduduk. Namun seiring dengan berlalunya waktu, penduduk daerah itu kini memiliki pengetahuan untuk mengendalikan masa tanam dan masa panen, sehingga peranan dewi serigala pun tak diperlukan lagi.

Craft Lawrence tiba di perbatasan suatu kota. Pemeriksaan terhadap pendatang yang ingin memasuki kota sangat ketat karena sebuah desa yang berada di dekat kota itu akan menyelenggarakan sebuah perayaan untuk memuja dewi serigala. Sedangkan penduduk kota itu sendiri hanya menyembah satu Tuhan. Lawrence pun menuju desa tersebut, yang bernama Pasroe. Penduduk desa Pasroe besok akan mengadakan festival panen. Di desa tersebut ada tradisi, barang siapa yang memanen rumpun gandum terakhir, maka ialah yang akan memerankan **Holo**, dewi serigala yang dipercaya telah melindungi Pasroe sehingga setiap tahun selalu panen gandum melimpah. Yang memanen rumpun terakhir selama musim panen tersebut adalah **Chloe**, junior Lawrence dalam berdagang sekaligus teman minum. Chloe dikejar oleh orang-orang

yang ada di ladang dan melompat ke kereta Lawrence yang sedang melintas, meminta Lawrence mentraktirnya minuman sebagai tanda pertemuan kembali sebelum akhirnya Chloe dikurung dalam sebuah ruangan dengan topeng serigala tergeletak di dalamnya. Lawrence pergi ke pusat desa, tempat semua orang sedang mempersiapkan perayaan. Dari kepala desa, Lawrence mengetahui bahwa penduduk desa sangat berterimakasih pada Count Elendot, penguasa setempat, karena berkat beliaulah penduduk desa bisa mendapatkan hasil panen yang bagus dengan kekuatan mereka sendiri tanpa perlu merasa takut gagal panen karena banjir ataupun badai.

Hari sudah petang menjelang malam saat Lawrence beranjak pergi. Setelah makan malam, ia beranjak tidur. Saat Lawrence akan membuka selubung yang menutupi keretanya, ia melihat ada sesuatu yang bergerak-gerak di keretanya. Ia kemudian mengambil sebilah pedang pendek dan menyingkap kain penutup. Ternyata di keretanya berbaring seorang gadis yang bertelinga dan berekor seperti serigala! Gadis bermata merah dan tak berbusana itu terbangun, kemudian melihat bulan di langit dan melolong seraya memperlihatkan deret giginya yang bertaring. Gadis lalu bertanya pada Lawrence apakah Lawrence memiliki sake dan makanan, lalu memungut

狼と香辛料

Spice and



woof



sekerat daging yang dijatuhkan Lawrence saat terkejut tadi. Takut, Lawrence menghunuskan pedang pendeknya. Gadis itu mengaku bahwa dirinya adalah Holo. Lawrence sangsi gadis itu adalah Holo, karena ia tahu Holo adalah nama dewi serigala pelindung panen yang disembah penduduk Pasroe. Holo malah menjelaskan bahwa ia tidak sehebat yang diceritakan orang sampai-sampai dipanggil dengan sebutan dewi. Menurut Holo, saat ini penduduk Pasroe sudah melupakannya meski ia selalu menepati janji untuk mengatur agar hasil panen selalu baik. Holo ingin kembali ke tanah kelahirannya yang berada di utara, *Yoitsu no Mori* [*Yoitsu Forest*] dan memohon pada Lawrence supaya bisa ikut dalam perjalanannya. Untuk memastikan, Lawrence meminta gadis itu memberikan bukti bahwa ia adalah Holo yang asli dengan cara menampakkan wujud aslinya. Awalnya Holo menolak permintaan Lawrence namun akhirnya meluluskannya dengan berat hati. Untuk berubah wujud, ada 'harga' yang harus dibayar, yaitu darah segar atau sejumput gandum. Karena Lawrence tidak mau memberikan darahnya, ia meminta Holo untuk mengambil gandum yang ada di keretanya.

Holo memakan bulir-bulir gandum itu dan nampak kesakitan. Lawrence ingin menolongnya, namun Holo terlanjur berubah wujud dan kejadian itu berlangsung begitu cepat. Lawrence ketakutan hingga kehilangan keseimbangan dan jatuh dari kereta. Melihat Lawrence yang sangat ketakutan, Holo merasa sedih dan pergi dari hadapan Lawrence. Lawrence pun akhirnya memutuskan untuk kembali ke desa dan menginap di rumah penduduk setempat. Saat ia hendak tidur, Chloe mengetuk pintu kamarnya dan menagih janji Lawrence untuk mentraktirnya minum. Setelah minum-minum dan banyak mengobrol dengan Chloe, Lawrence pulang. Saat berbaring di ranjang, tiba-tiba Holo telah berada di sebelahnya dan kemudian sekali lagi menceritakan tentang dirinya dan juga niatnya untuk kembali ke kampung halamannya di utara. Lawrence setuju dan mengajak Holo dalam perjalanannya.

Saat sedang dalam perjalanan, hujan turun dengan deras. Lawrence dan Holo memutuskan untuk menginap di sebuah gereja terdekat. Pada masa itu, pihak gereja

menganggap orang yang 'berbeda' fisiknya sebagai manusia yang dikuasai oleh setan dan akan membunuh mereka atas nama Tuhan, maka Lawrence menyuruh Holo menutup tubuhnya dengan jubah. Di sana mereka bertemu dengan pedagang lain yang bernama **Zeelen**. Zeelen memberi tahu Lawrence rencananya untuk menukar koin perak yang lama dengan Trenni Silver, koin perak baru yang kadar peraknya lebih tinggi supaya Lawrence bisa mendapat keuntungan. Setelah Zeelen pergi, Holo kemudian memberi tahu Lawrence bahwa apa yang dikatakan Zeelen tidak benar. Lawrence dan Holo tidak tahu mengapa Zeelen memberitahu mereka informasi yang salah. Keesokan harinya, Lawrence bertemu lagi dengan Zeelen di sebuah bar dan mereka sepakat untuk bertemu kembali di kota Pattio. Lawrence dan Holo akhirnya tiba di kota Pattio, tapi sebelum bertemu Zeelen, Lawrence ingin menjual bulu-bulu binatang yang ada di keretanya. Ketika kereta yang mereka naiki melintasi beberapa kios, Holo melihat pedagang apel dan membeli apel-apel itu menggunakan koin perak yang diberikan Lawrence. Setelah menemukan tempat bermalam (dan Holo telah



menyantap habis semua apel yang ia beli], mereka pergi ke perusahaan dagang Milone, untuk menjual bulu-bulu binatang dagangan Lawrence. Saat itu Holo menunjukkan kemampuannya dalam negosiasi, ia berhasil menaikkan harga penjualan dari 140 Trenni menjadi 210 Trenni karena dari bulu-bulu tersebut tercium harum apel. Malam harinya, Lawrence dan Holo bertemu lagi dengan Zeelen dan mengatakan bahwa informasi yang diberikan Zeelen belum tentu kebenarannya. Zeelen pun mengakui hal tersebut. Pagi berikutnya, setelah membuat kesepakatan tertulis, Zeelen dan Lawrence berpisah. Lawrence dan Holo kemudian pergi menemui seorang *money changer* kenalan Lawrence untuk memeriksa kadar kemurnian Trenni Silver yang beredar di masyarakat. Holo menemukan bahwa kadar kemurnian perak dalam koin itu menurun seperti yang telah diperkirakan sebelumnya. Lawrence kemudian menceritakan perihal koin perak itu pada orang dari perusahaan dagang Milone. Perusahaan dagang Milone sepakat untuk memberikan sebagian keuntungan bila rencana Lawrence untuk menukar Trenni Silver berjalan lancar.

Lawrence sangat senang dengan kesepakatan tersebut, akhirnya ia akan mendapatkan cukup uang untuk membuka toko yang dicita-citakannya sejak lama. Holo tidak terlalu senang mendengarnya, karena mengira perjalanan mereka hanya sampai di situ saja. Tak tega, Lawrence berjanji untuk menemani Holo sampai tiba di *Yoitsu no Mori*. Saat tengah malam, para centeng dari perusahaan dagang Medio menyerang Lawrence dan Holo. Mereka berdua melarikan diri dan menuju perusahaan dagang Milone. Holo menjadikan dirinya sebagai umpan agar Lawrence bisa selamat. Sesampainya di Milone, Lawrence baru tahu kalau **Marlhait**, kepala cabang Milone di kota Pattio, ternyata telah memiliki semua informasi tentang seluk beluk nilai uang perak termasuk dalang dibalik semua ini dan tidak membutuhkan Lawrence lagi. Tiba-tiba sebuah surat datang dari Medio. Surat itu memberi tahu bahwa pihak Medio telah mengetahui bahwa Holo adalah serigala dan akan menyerahkan Holo kepada pihak gereja. Apa yang selanjutnya akan terjadi? Apakah Holo selamat? Apakah Lawrence bisa memenuhi janjinya pada Holo?

OMAKE

Oiran

Gaya bicara yang digunakan oleh Holo dalam anime ini adalah gaya bicara kaum *Oiran*. *Oiran* adalah kaum wanita penghibur kelas atas. Para *Oiran* mencapai masa kejayaan pada jaman Edo [1600-1868]. Pada masa itu, terdapat beberapa lokasi legal di Jepang, yaitu distrik Shimabara di Kyoto, Shinmachi di Osaka dan Yoshiwara di Edo [sekarang Tokyo]. Seorang *Oiran* harus memiliki kecantikan, berkarakter, terpelajar dan menguasai seni musik, seni tari, sastra juga kaligrafi. Diantara para *Oiran*, *Tayuu* adalah kelas tertinggi dan dianggap cocok untuk para *Daimyo*. Berkembangnya *Geisha* mengakhiri era keemasan *Oiran*, karena *Geisha* lebih mudah 'dijunjungi' orang biasa dibandingkan *Oiran*. Seperti sosok *Geisha* yang kita kenal, *Oiran* juga mengenakan *make-up* putih tebal dan tata rambut yang rumit, kecuali *Obi* mereka yang diikat di depan [dengan begitu *kimono* mereka akan lebih mudah dilepas dan dikenakan kembali].

Perdagangan rempah

Perdagangan rempah dan bahan ramuan telah dilakukan sejak zaman Romawi. Terdapat beberapa jalur perdagangan pada masa itu, antara lain *Incense route* [jalur kemenyan/dupa] dan *Roman-India routes* [jalur Roma-India]. *Incense route* adalah jalur perdagangan dari Mesir ke India melalui Arab. Barang-barang yang diperdagangkan adalah: rempah dari India, produk tekstil, damar wangi Arab, emas, kulit binatang, bulu dan kayu-kayuan. Sekitar awal Masehi, kota Alexandria di Mesir menjadi tempat perdagangan rempah India yang akan memasuki daerah kekuasaan Roma yang meliputi Mediterania dan sekitarnya. Pada abad pertengahan Eropa, rempah menjadi sangat berharga dan perdagangan rempah menjadi sangat penting. Setiap negara di Eropa saling bersaing untuk menguasai rempah, negara Portugis bahkan sampai mengutus Vasco Da Gama untuk mencari rute baru menuju India melalui laut agar bisa menghindari monopoli perdagangan rempah yang dijalankan oleh Republik Venesia [sekarang bagian dari Italia].

Source: Wikipedia and other source.

SCORE

STORY	70
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
PLOT	70
MUSIC	80

+ Kualitas animenya sangat baik, begitu pula dengan musiknya. Anime ini juga didukung oleh para seiyuu yang berkualitas.

- Tema cerita yang cukup berat dan alur yang lambat membuat penonton bosan. Selain itu terdapat pula adegan nudity dan kekerasan yang sudah pasti bukan untuk konsumsi anak-anak.

Wolf and Business Skills

CRAFT LAWRENCE



Lawrence adalah cowok berusia 25 tahun yang pekerjaannya adalah pedagang keliling. Untuk bertahan hidup, ia berjualan dari satu kota ke kota lain untuk membeli dan menjual berbagai macam barang. Ketika usianya 12 tahun, ia belajar berdagang pada saudaranya yang juga seorang saudagar dan akhirnya memulai usahanya sendiri pada usia 18 tahun. Cita-citanya adalah mengumpulkan cukup uang untuk memulai tokonya sendiri. Ia telah melakukan perjalanan selama 7 tahun dan mendapatkan banyak pengalaman dari berdagang. Ia memiliki banyak kenalan sesama pedagang maupun penduduk dari kota yang pernah disinggahinya. Ia berasal dari Yorent, daerah penghasil garam. Suatu malam ia bertemu Holo dan membolehkan Holo ikut dengannya meski sangat takut melihat wujud asli Holo. Holo membantu Lawrence dengan kebijaksanaannya supaya Lawrence bisa mendapat keuntungan lebih banyak. Lawrence memiliki perasaan terpendam pada Holo. *Seiyuu: Jun Fukuyama [Lelouch Lamperouge - Code Geass: Lelouch of the Rebellion, Kazuki Muto - Buso Renkin]*

HOLO



Holo adalah serigala pelindung panen gandum penduduk Pasroe yang berasal dari *Yotsu no Mori*. Merasa dirinya sudah tidak diperlukan di Pasroe, ia melakukan perjalanan dengan Lawrence untuk melihat seberapa banyak dunia telah berubah selama ia tinggal di Pasroe. Holo saat ini berwujud sebagai gadis muda yang berekor dan bertelinga serigala. Wujud aslinya adalah seekor serigala raksasa yang disembah dan ditakuti orang-orang. Holo mampu membaca pikiran orang lain dan telinganya bisa mendeteksi kebohongan. Ia selalu menyebut dirinya sebagai "Holo Sang Serigala Bijak". Ia juga tinggi hati dan bangga pada dirinya. Ia sangat kesepian dan terkadang memperlihatkan perasaannya yang rapuh karena selama bertahun-tahun terisolasi di Pasroe. Caranya berbicara cukup istimewa, yaitu seperti wanita *Oiran*. Ia senang minum minuman beralkohol dan makan makanan enak, terutama buah apel. Lawrence pernah berjanji untuk membelikannya sebuah sisir, namun Holo mengatakan akan menggunakan sisir itu untuk menyisir ekornya daripada menyisir rambutnya. Holo sangat bangga pada

ekornya dan merawat ekornya dengan ekstra hati-hati, ia juga memeluk ekornya saat tidur. *Seiyuu: Ami Koshimizu [Nadja Applefield - Ashita no Nadja, Ritsuko Kubel Kettenkrad - Kujibiki Unbalance]*

CHLOE



Chloe adalah junior Lawrence dalam berdagang. Chloe sangat pandai bernegosiasi. Ia menyukai Lawrence namun sayang Lawrence tidak menyambut perasaannya. Chloe juga menyukai minuman beralkohol dan senang bila Lawrence menraktirnya minum. Awalnya ia tidak percaya pada dewi serigala dan menurutnya Holo hanyalah khayalan, sampai akhirnya ia benar-benar menyaksikan dengan mata kepalanya sendiri wujud asli Holo. Ia bekerja sama dengan pihak gereja untuk menangkap Holo agar orang-orang tidak bergantung lagi pada para dewa seperti Holo dalam menjalani kehidupan. *Seiyuu: Kaori Nazuka [Arisu Shiratori - Moetan, Tenten Koganei - Sumomomo Momomo]*

Wolf and Greatest Secret Plan

Spice and Wolf adalah anime yang diangkat dari seri *light novel* berjudul *Ookami to Koushinryou* [secara tata bahasa berarti *wolf and spice*], yang ditulis oleh **Isuna Hasekura** dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Juu Ayakura**. Pada Agustus 2007, Mainichi Shimbun melaporkan bahwa seri *light novel* dengan cerita unik ini telah terjual sebanyak 500.000 kopi. *Manga* adaptasinya yang diilustrasikan oleh **Keito Koume** telah



diserialisasikan di majalah Dengeki Maou, mulai 27 September 2007. *Anime Spice and Wolf* telah diproduksi sebanyak 13 episode, namun yang ditayangkan di televisi hanya 12 episode, karena episode 7 adalah sebuah OVA. OVA tersebut hanya dimasukkan dalam DVD *Spice and Wolf* yang dirilis sebanyak 6 keping oleh Pony Canyon. Anime ini ditayangkan pada 9 Januari 2008 - 26 Maret 2008 di AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV dan TV Aichi. Anime produksi IMAGIN ini di sutradarai oleh **Takeo Takahashi** [*Rozen Maiden*]. *Character design*-nya ditangani oleh **Kazuya Kuroda** [*Chrono Crusade*], sedangkan *screenplay*-nya ditangani oleh **Naruhisa Arakawa** [*Steel Angel Kurumi*]. *Opening song* anime ini adalah *Tabi no Tochuu* yang dilantunkan dengan indah oleh **Natsumi Kiyoura**, sedangkan untuk *ending song*nya menggunakan dua buah lagu, yaitu **Ringo Biyori** yang dibawakan oleh **Rocky Chack** [episode 1-12] dan *Tabi no Tochuu* milik **Natsumi Kiyoura** untuk episode 13.



RIE KUGIMIYA

SEIYUUGRAPHY

- Sayo Kotobuki [Super GALSI!]
- Alphonse Elric [FMA]
- Tio [Konjiki no Gashbell]
- Hotaru Imai [Gakuen Alice]
- Toko Matsudara [Maria-sama ga Miteru]
- Shana [Shakugan no Shana]
- Nagi Sanzenin [Hayate no Gotoku], dll

PROFILE

Nama asli: Rie Kugimiya
 Nama panggilan: Kugimi, Kugyu, Kugi-chan
 Tempat/tgl lahir: Kumamoto, 30 Mei 1979
 Golongan darah: B
 Tinggi badan: 159 cm

Official website: www.kugimiya.net



Suaranya begitu khas dalam membawakan karakter cewek *moe* dan *tsundere*, mungkin kalimat itulah yang bisa mewakili sosok *seiyuu* bernama **Rie Kugimiya**. Cewek kelahiran Kumamoto pada 28 tahun silam ini sudah berpartisipasi dalam banyak judul anime beken, seperti **Shakugan no Shana**, **Rental Magica**, **Gintama**, **Fullmetal Alchemist**, **Digimon Savers**, **Zero no Tsukaima**, dan masih banyak lagi. *Seiyuu* pentolan agensi **I'm Enterprise** [agensi yang juga mengorbitkan *seiyuu* berbakat seperti Yukari Tamura, Kana Ueda, Shoutarou Morikubo, Minoru Shiraiishi, dll] ini memulai debutnya pada tahun 1998 lewat sebuah PC game berjudul **etude prologue**. Setahun kemudian Rie mengembangkan karir ke dunia anime lewat anime **Kiyoro-chan**. Walau sepanjang tahun itu Rie yang hobi makan semua jenis mie Jepang ini hanya tampil dalam satu judul anime, namun tahun-tahun berikutnya ia mulai menerima prospek yang cerah. Dimulai pada tahun 2000 ketika ia berpartisipasi sebagai pemeran pembantu dalam anime **Ojaru Maru**, **Card Captor Sakura**, **Megami Kouhousei**, dan pemeran utama Cyberdoll Rena dalam **Hand Maid May**. Dilanjutkan tahun 2001 lewat berbagai judul anime seperti **Galaxy Angel**, **Super GALSI!**, **Vandread the second stage**, **Pokemon**, **Figure 17**, **Tsubasa&Hikaru**, dll. Bahkan di tahun ini Rie sempat berkolaborasi dengan *seiyuu* Megumi Toyoguchi dan mangaka Mihona Fujii untuk membentuk sebuah unit musikal berkaitan dengan anime **Super GALSI!**. Di dunia *seiyuu* sendiri, Rie sangat dekat dengan **Yukari Tamura**, **Yuuko Sanbei**, dan **Chiwa Saitou**. Ia juga sangat bersahabat dengan siapa saja yang baru dikenalnya. Seperti ketika ia menjadi *seiyuu* dalam anime **Utawarerumono**, Rie cepat akrab dengan para staf

anime tersebut dan ia sering pergi piknik bersama mereka. Bahkan Rie pun cukup akrab dengan **Paku Romi** ketika sama-sama menjadi *seiyuu* anime **Fullmetal Alchemist** dan sempat berkolaborasi membawakan acara radio **Hagaren Housoukyoku**. Ketika ia mulai dekat dengan *seiyuu* yang bernama sama dengan dirinya, **Rie Tanaka**, berbagai kejadian lucu terjadi di antara mereka karena kesamaan nama. Seperti ketika keduanya sama-sama mengisi suara dalam anime **Hayate no Gotoku**, mereka sama-sama menyahut ketika ada staf yang memanggil nama Rie. Bahkan ketika acara radio **Hayate no Gotoku! Radio the combat buttlr** yang dipandu Rie kedatangan bintang tamu Rie Tanaka, Rie yang biasa menyebut dirinya dengan kata "saya" terpaksa mengubah dengan kata "Rie" agar pendengar tidak kebingungan nama siapa yang dimaksud. Sejak tahun 2002, karir Rie semakin meroket dengan segudang kegiatan yang tidak saja berfokus sebagai *seiyuu* anime serial TV, melainkan juga *seiyuu* berbagai judul drama CD, game, OVA, movie, bintang iklan dan tak ketinggalan dunia tarik suara. Walau tak sampai merilis debut album sendiri, tercatat sudah cukup banyak lagu-lagu anime yang dinyanyikan Rie yang dirilis dalam album kompilasi anime yang bersangkutan. Pada tahun 2008 ini, Rie bersama Mitsuki Saiga dari agensi Aoni Production dianugerahi penghargaan **2nd Seiyuu Award** untuk kategori sub karakter wanita terbaik. Kini *seiyuu* cantik yang memelihara 2 ekor anjing bernama Masshu dan Maron ini sedang fokus mengisi perannya dalam sederetan anime seperti **Rosario + Vampire**, **Nabari no Ou**, **Zero no Tsukaima 3rd season**, **Zettai Karen Children**, **Mnemosyne**, dll.



sing with me

chord by Asun

A G#m
hadasamui ame no hi
A G#m
wake arige na futari
A G#m F#m
kuruma no naka wa RAJIO ga nagareteta

B E D#m C#m
sayonara nante imi ga nai
B E
mata itsuka aetara
D#m C#m B
suteki to omoimasen ka?

A G#m F#m
watashi no koe ga kikoete'masu ka?
G#m A
shin'ya ichiji no Heart Station
G#m C#
CHU-NINGU fuyou no DAIARU
himitsu no HERUTSU

A G#m F#m
kokoro no denpa todoite'masu ka?
G#m A
tsumibito-tachi no Heart Station

Utada Hikaru - HEART STATION

G#m C#
kamisama dake ga shitte iru
I miss you

A G#m
wasurenakya ikenai
A G#m
sou-omou hodo ni
A G#m F#m B
doushite ii omoide-tachi bakari ga nokoru no?

E D#m C#m B E
hanarete itemo anata wa koko ni iru
D#m C#m B
watashi no HA-TO no mannaka

A G#m F#m
anata no koe ga kikoeta ki ga shita
G#m A
shin'ya ichiji no Heart Station
G#m C#
itsumo dokoka de natte iru
futatsu no PARUSU

A G#m F#m
kokoro no denpa todoite'masu ka?
G#m A
koibito-tachi no Heart Station
G#m C#
kon'ya mo RIKUESUTO kite'masu
I Love You

A G#m F#m
watashi no koe ga kikoete'masu ka?
G#m A
shin'ya ichiji no Heart Station
G#m C#
ima mo bokura wo tsunaideru
himitsu no HERUTSU

A G#m F#m
kokoro no denpa todoite'masu ka?
G#m A
tsumibito-tachi no Heart Station
G#m C#
kamisama dake ga shitte iru himitsu

BLAZE [Shakugan no Shana II 2nd OP] Performed by KOTOKO

Akenai hi wa nai
Yami ga mujou ni torimaite mo
Mikanseina mama de sore o kirisalte yaru
Kurenai hi wa nai
Kyou no fujouri ni nayande mo
Mune no flame koko ni atte kiesou ni nai n da
Tidak ada hari yang tak akan hancur
Walau kegelapan menyelimuti dengan ketidaktentuan
Dalam keadaan tidak rampung aku akan memotong dan memisahkannya
Tidak ada hari yang tak akan berakhir
Walau aku mencemaskan hal yang mustahil pada hari ini
Flame di dadaku ada di sini dan sepertinya tak akan padam

Kawaru kono sekai de tatta hitotsu
Kimi no tsuyosa shinjite iru kara
Karena aku percaya akan kekuatanmu yang merupakan satu-satunya yang dapat mengubah dunia ini

Hit bull's-eye!!
Hi no naka de ikiru
Sono kabe o koeru
Kenmeina bokura no subete
Kokochiyoi hibi ni sayonara o tsugete
Sono imi o tashikame ni yuku
Nagai tabi ga matte iru kara chikaiatte
Uneru oozora no hate de nemuru toki e to sakarai
susumou
Hit bulls eye!!
Hidup di dalam api dan melewati dinding itu
Semua milik kita yang singkat mengucapkan selamat tinggal pada hari-hari yang tenang
Dan pergi memastikan arti itu

Kita bersumpah satu sama lain karena perjalanan panjang sedang menunggu
Menentang waktu yang tertidur di tepi surga yang bergelombang dan mengarangnya

Kienai hi ga mai toki no rurou e manekou to mo
Fuanteina mama de michi kerichirashite yaru
Kurenai ni mayoi asu no mugen ni mimodaete mo
Mune no truth koko ni atte motomete iru kara
Walau api yang tak terpadamkan menari dan mengembara
Dalam keadaan masih tidak stabil aku akan mendepak jalan
Walau aku tersesat dalam ketidakberakhiran dan bergeliat di hari esok yang tak terbatas
Karena kebenaran di dalam dada ada di sini dan menginginkannya

Yureru kono hitomi no naka ni mebaeta kibou
Tsuyoku sodatete yuketara
Jika aku bisa merawatnya dengan kuat, harapan yang bertunas di dalam bola mata yang bergerak

Hit bull's-eye!!
Sono ai ni kizuku
Inochi no wa tsuzuku
Sonzai ga bokura no hagane
Mamoritai mono ni ima hane o tsukete
Songen o torikaeshi ni yuku
Nagai tabi no kono issun o kasaneatte
Unmei no juuryoku mo hanete toberu chikara to kotaete yuku yo
Hit bulls eye!!
Kusadari cintamu
Roda kehidupan akan berlanjut
Keberadaan kita adalah besi kita
Sekarang aku akan meletakkan sayap pada hal

yang ingin kulindungi
Dan mengejar kembali martabatku
Kita akan menyatukan momen ini dalam perjalanan panjang
Dan menjawabnya dengan kemampuan melompat dan terbang dari gravitasi nasib
Hit bull's-eye!!
Hi no naka de ikiru
Sono kabe o koeru
Kenmei na bokura no subete
Kokochiyoi hibi ni sayonara o tsugete
Sono imi o tashikame ni yuku
Sono ai ni kizuku
Inochi no wa tsuzuku
Sonzai ga bokura no hagane
Mamoritai mono ni ima hane o tsukete
Songen o torikaeshi ni yuku
Nagai tabi no sono shuumatsu ni mata deatte
Unkai mo namida mo harete meguru toki e to kagayaki susumou
Meguru toki e to kagayaki susumou
Hit bulls eye!!
Hidup di dalam api dan melewati dinding itu
Semua milik kita yang singkat mengucapkan selamat tinggal pada hari-hari yang tenang
Dan pergi memastikan arti itu
Kusadari cintamu
Roda kehidupan akan berlanjut
Keberadaan kita adalah besi kita
Sekarang aku akan meletakkan sayap pada hal yang ingin kulindungi
Dan mengejar kembali martabatku
Di akhir perjalanan panjang kita akan bertemu kembali
Dan aku akan bersinar menuju masa yang akan datang di mana lautan awan dan air mata terlihat jernih
Aku akan bersinar menuju masa yang akan datang



J-FEST

Contents

- CULTURE EXPRESS
- CHECK POINT
- MYTHS
- MENU
- FRESH ORANGE

Konnichiwa!

Rubrik kali ini akan menampilkan berbagai sajian menarik yang sayang untuk dilewatkan. Salah satunya di rubrik Culture Express, dimana para pecinta anime akan diajak untuk mengetahui lebih banyak mengenai arti kata *moe* di kalangan para *otaku* yang kerap muncul dalam dunia anime belakangan ini. Melanjutkan edisi sebelumnya, di rubrik jalan-jalan kalian akan diajak menengok beberapa kuil yang ada di Kamakura. Tak ketinggalan kisah legenda mengenai seorang puteri bulan dalam *Taketori Monogatari*, serta ulasan lezat *takoyaki*, kue bola berisi daging gurita, yang disertai resep mudah yang bisa kalian coba sendiri di rumah. Seperti biasanya, akan dihadirkan juga ulasan musik terbaru yang sedang ngetop di Jepang, diantaranya single dan album terbaru dari Alice Nine, Hikki, dan mihimaru GT.

Otanoshimi ni...



Moe

Kadang orang Jepang memiliki istilah-istilah tersendiri yang dalam bahasa lain tak ada padanannya, seperti pada kata **moe**. Sebenarnya apa sih **moe** itu? Mungkin sebagian dari kita ada yang belum mengetahui tentang **moe**, bahkan hingga saat ini belum ada definisi yang jelas. **Moe** lebih cenderung kepada selera pribadi dari seseorang dimana kita bisa mengetahui **moe** jika melihatnya sendiri.

Moe sendiri dalam bahasa Jepang ditulis dengan huruf kanji [萌え] yang berarti tertarik atau tergiila-gila dan pemujaan yang mendalam pada seseorang atau sesuatu. Pada umumnya seseorang yang memiliki karakter **moe** secara fisik masih berusia muda dan memiliki wajah cantik dan berpenampilan menarik, misalnya bisa kita temukan pada anak kecil.

Atau meskipun bukan anak kecil lagi, tapi secara emosional mereka memiliki sifat seperti anak kecil, misalnya lucu, lugu, spontan atau tidak berpikir panjang, dan biasanya mereka memiliki kelemahan yang berusaha ditutup-tutupi. Sifat-sifat seperti itu biasanya bisa kita temui pada cerita dalam *manga* atau anime. Meskipun keluguan bisa menjadi hal yang disukai para penggemar **moe**, seseorang yang memiliki pemikiran yang rumit dan mendalam yang bisa dianggap sebagai **moe**, bahkan ada juga beberapa cewek tomboi yang disebut **moe**, semua itu tergantung pada penggemarnya masing-masing.

Para penggemar **moe** akan merasa seperti seorang kakak atau seseorang yang umurnya lebih dewasa yang ingin memeluk atau melindungi seorang karakter yang memiliki sifat **moe**. Walau **moe** lebih condong kepada karakter seorang cewek, tapi para *otaku* cewek juga telah memasukkan cowok dalam kategori **moe**, terutama dalam cerita-cerita dalam *manga* atau anime bertema *shoujo*

yang lebih ditujukan untuk para cewek. Contoh dari karakter dalam *manga* atau anime yang memiliki sifat **moe** misalnya **Sakura Kinomoto** dari anime *Cardcaptor Sakura*, **Chii** dari anime *Chobits*, **Sumomo Akihime** dari anime

Nanatsuiro Drops, dan masih banyak lagi. Akhir-akhir ini malah terdapat banyak *manga* atau anime yang di dalamnya terdapat lebih dari satu karakter yang memiliki sifat **moe**, terutama yang bersettingkan kehidupan bersekolah yang





TEST

nampaknya menyediakan beberapa karakter dengan sifat *moe* dimana mereka membutuhkan sosok seorang kakak untuk menjelaskan segala sesuatu padanya. Misalnya dalam para karakter cewek dalam *manga* atau anime *Negimagi*, *Kanon*, *Air*, dan masih banyak lagi.

Selain dari hal-hal tersebut, *moe* juga telah menjadi sebuah lahan yang menguntungkan dimana para seniman, seperti *mangaka*, animator, atau produser film, memandang *moe* sebagai kepribadian khas yang menarik untuk mendapatkan simpati dari para pembaca, penonton, atau penggemar dari hasil karya-karya mereka.

Banyak *manga* atau anime bertema *bishoujo* berisikan karakter-karakter yang memiliki sifat *moe* yang sengaja didesain untuk menaikkan *rating* dan meraup keuntungan dari para *otaku*. Di Jepang sendiri, pada tahun 2004, pasar untuk media *moe* seperti *manga*, anime dan *video game* berhasil meraup keuntungan sebesar 88 milyar yen. Keuntungan *moe* ini menguasai hampir sepertiga keuntungan pasar dari konsumen *otaku* di Jepang. Para penggemar *moe* di Jepang telah terbiasa mendiskusikan karakter mana yang mereka anggap paling *moe* dan

untuk meningkatkan kepopulerannya. Majalah *Dengeki Moe* memiliki kolom yang disebut *Moeoh Ranking*, yang menghadirkan 10 karakter terbaik tiap bulannya yang ditentukan oleh para pembacanya. Selain di majalah, hal itu pun bisa kita temui di internet, seperti pada *website* 2channel.

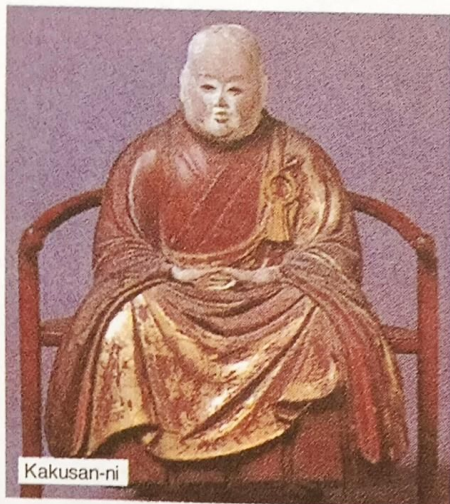
Tentunya ada juga sisi negatif dari hal-hal berbau *moe* ini dan dengan mengidolakan anak kecil sebagai daya tarik, membuat *moe* seringkali dituduh menjadi penyebab perilaku menyimpang, kejahatan seksual, atau bahkan dikategorikan sebagai pornografi pada anak-anak.

Para penggemar *moe* pun membela dan mempertahankan sikap mereka dengan menjelaskan bahwa karakter yang memiliki sifat *moe* tidak secara mutlak dikategorikan sebagai pornografi pada anak-anak. Mereka hanya mengagumi karakter yang memiliki sifat *moe* karena keluguannya, jiwanya

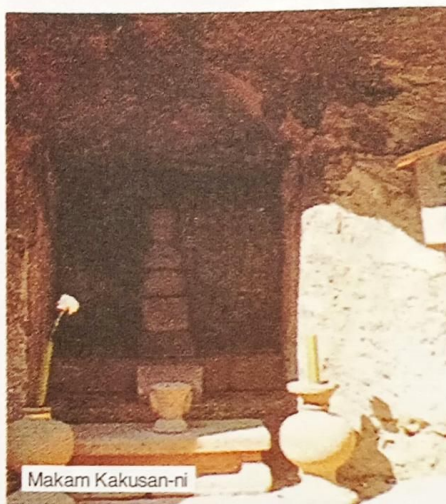
yang masih suci, dan mampu meraih simpati orang lain.

Lalu kapankah sifat *moe* dari seseorang akan berakhir dan menghilang? Ketika seseorang menjadi terlalu berambisi, memiliki keinginan yang kuat dan tidak lagi berusaha menyenangkan orang lain, maka orang itu tidak lagi memiliki sifat *moe* dalam dirinya.

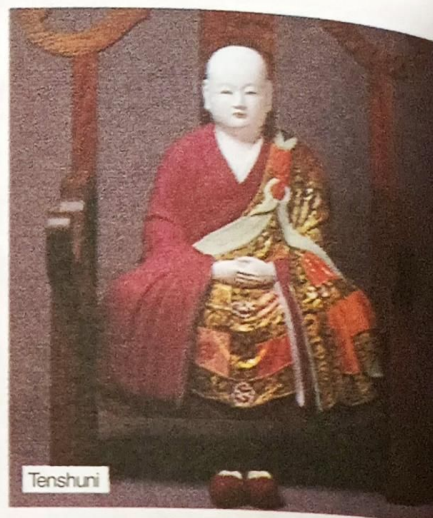




Kakusan-ni



Makam Kakusan-ni



Tenshuni

MENENGOK KUIL-KUIL DI KAMAKURA

BAGIAN KEDUA: JOCHIJ, TOKEIJ, ZENIARAI BENTEN, KOTOKUIN

Setelah ulasan kuil *Engakuji* di edisi lalu, kini saya ingin memperkenalkan empat kuil lainnya di Kamakura, yakni Jochiji, Tokeiji, Zeniarai Benten dan Kotokuin. Masing-masing kuil menyimpan cerita menarik yang sayang untuk dilewatkan, terutama bagi mereka yang menggemari sejarah Jepang Kuno di era Kamakura. Walau hanya 5% dari keseluruhan 80 kuil di Kamakura yang berhasil saya kunjungi, semoga catatan kecil ini bisa menjadi referensi berguna bila suatu hari kalian berkesempatan melawat kota bersejarah ini.

JOCHIJ

Terletak sejauh 400 meter dari stasiun Kita-Kamakura, Jochiji yang nama resminya adalah **Kinpozan Jochiji** ini dibangun tahun 1283 oleh **Morotoki Hojo** sebagai monumen peringatan untuk sang ayah **Munemasa Hojo** yang meninggal pada usia 29 tahun. Setelah rampung, istri almarhum Munemasa mengundang **Nanshu Kokai** untuk menjadi rahib utama kuil, namun Kokai menolak dengan alasan usianya masih terlalu muda. Kokai mengusulkan supaya jabatan itu dipegang oleh gurunya, **Daikyu Shonen**. Shonen lalu menyerahkan tugas itu pada gurunya **Gottan Funei**. Alhasil, Funei dan Shonen sama-sama menjabat sebagai rahib utama sedangkan Kokai sebagai wakil. Sebagian besar situs di kompleks Jochiji adalah hasil rekonstruksi setelah situs asli hancur akibat gempa bumi besar Kanto tahun 1923. Salah satu ciri khas kuil keempat dari Lima Kuil Suci Zen Kamakura ini adalah gerbang **Sammon** yang terbilang unik di antara semua gerbang sejenis kuil-kuil di Kamakura. Terdiri dari dua tingkat, di tingkat teratas terdapat lonceng yang dikelilingi empat jendela berbentuk bunga teratai yang disebut **Katomado**. Setelah melewati

gerbang ini, di sebelah kanan berdiri bangunan **Butsuden** [Buddha's Hall] yang disebut **Dongeden**. Di dalamnya terdapat tiga patung perwujudan Buddha, yakni **Amida**, **Shaka** dan **Miroku**. Ada kepercayaan bahwa ketiganya masing-masing menguasai masa lalu, masa kini dan

masa depan. Di halaman belakang kuil terdapat taman bunga, hutan bambu, makam dan **yagura**, yakni gua kecil yang dibangun di kaki bukit dan berfungsi sebagai tempat penyimpanan abu jenazah. Di salah satu **yagura** berdiri patung **Hoteison**, salah seorang **Shichifukujin** atau **Tujuh Dewa**



Bangunan Taiheiden [Tokeiji]

Keberuntungan. Konon bila kita mengusap perut buncit patung dewa yang digambarkan sedang tertawa dan membawa kipas ini, maka kita akan mendapat keberuntungan.

TOKEIJI

Salah satu kuil di Kamakura yang memiliki sejarah unik. Terletak tidak jauh dari *Engakuji* dan *Jochiji*, kuil ini didirikan pada tahun 1285 atas perintah **Kakusan-ni**, janda **Tokimune Hojo** yang menjadi biarawati setelah kematian suaminya. Di era itu, kaum pria dengan mudahnya dapat menceraikan istri mereka sementara hal yang sama tidak berlaku untuk pihak istri yang sering mendapat siksaan dari pihak suami. Namun setelah Tokeiji berdiri, kaum istri dapat mengajukan permohonan cerai setelah sebelumnya mereka diharuskan tinggal di kuil itu selama 3 tahun. Menurut catatan sejarah, para penduduk lokal di sekitar kuil diketahui sering membantu para wanita yang mencari perlindungan dari kejaran suami mereka dengan cara menunjukkan jalan ke Tokeiji. Dari sinilah muncul julukan *Enkiri-dera* atau "Kuil Pemutusan Hubungan." Fungsi Tokeiji bertambah sebagai tempat pengungsian setelah **Tenshuni**, satu-satunya keturunan **Hideyori Toyotomi**, memohon pada **Ieyasu Tokugawa** supaya hukum dan fungsi kuil ini sebagai tempat perlindungan jangan sampai ditiadakan. Tokeiji pun menyandang julukan baru, yakni *Kakekomi-dera* atau "Kuil Perlindungan." Hukum kuil ini lalu diadopsi oleh pengadilan tinggi tingkat nasional di tahun 1873 yang memungkinkan kaum perempuan bercerai.

Salah satu bangunan di kompleks Tokeiji adalah **Taiheiden** yang menyimpan patung **Shaka Nyorai**. Di bagian altar terdapat patung tiga orang biarawati yang berperan besar sepanjang sejarah Tokeiji, yaitu

Tenshu-ni, **Kakusan-ni** dan **Yodo-ni**. Kuil ini juga menyimpan sejumlah barang peninggalan bersejarah lainnya, termasuk contoh surat tuntutan bercerai dari pihak istri yang tinggal di Tokeiji pada pihak suami.

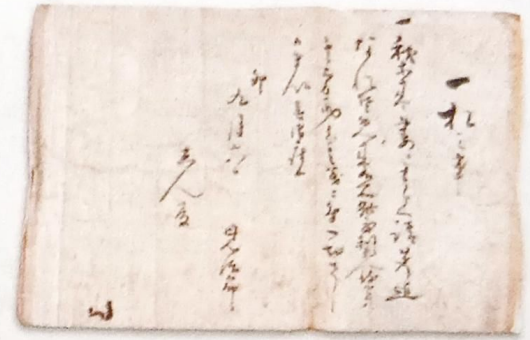
ZENIARAI BENTEN

Terletak di atas bukit wilayah barat Kamakura, ciri khas **Zeniarai Benten** adalah pengunjung dapat melakukan ritual mencuci uang di kolam kecil yang ada di dalam gua kuil [*Zeniarai* berarti "mencuci uang"]. Konon, jumlah uang yang dicuci di kuil ini jumlahnya akan menjadi 2 kali lipat dari sebelumnya. Di sudut gua disediakan setumpuk keranjang rotan tempat pengunjung meletakkan uang mereka sebelum melakukan ritual mencuci [tersedia pula plastik pembungkus uang kertas]. Menurut catatan sejarah, kuil ini dibangun atas perintah

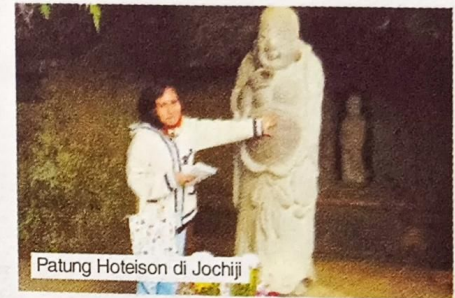
Yoritomo Minamoto setelah seorang dewa muncul dalam mimpi dan memerintahkannya membangun kuil demi perdamaian negara. Karena mimpi itu terjadi di hari, bulan dan tahun Ular, maka kuil ini didedikasikan untuk sang dewi **Benten / Benzaiten** yang di India dikenal sebagai **Sarasvati** dan sering diasosiasikan dengan ular.

KOTOKUIN

Bagi mereka yang berkesempatan mengunjungi Kamakura, jangan sampai tidak mengunjungi kuil ini. Menyandang nama resmi **Taiisan Kotokuin Shojo Senji**, kuil ini dikenal karena memiliki patung Buddha [Daibutsu] terbesar kedua di seluruh Jepang setelah patung Daibutsu di Nara. Menurut catatan kuil, patung perunggu ini diperkirakan dibangun di era Kamakura [1252] sementara Kotokuin sendiri dibangun sekitar tahun 1243. Semula Daibutsu dibangun di dalam sebuah kuil kayu, namun kuil itu habis tersapu oleh

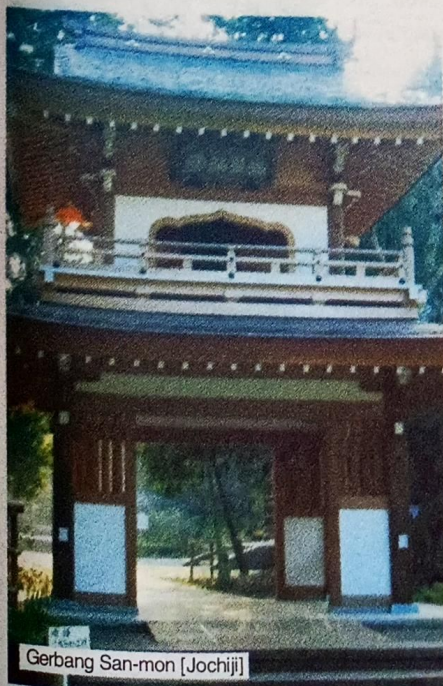


Contoh surat cerai dari Tokeiji

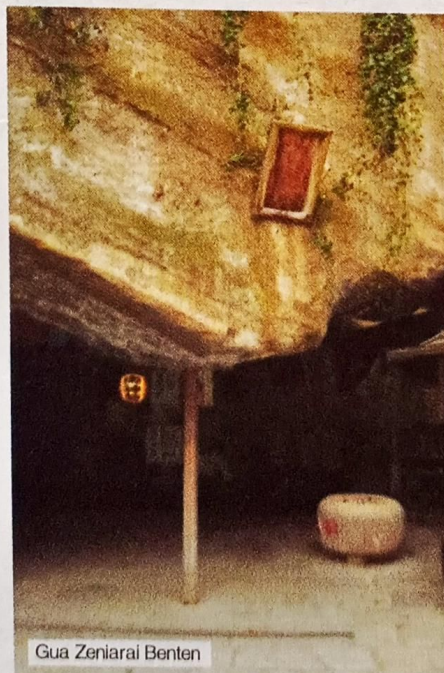


Patung Hoteison di Jochiji

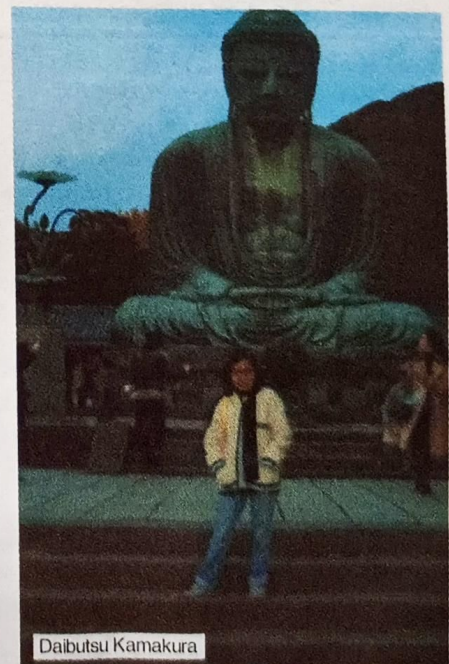
tsunami yang terjadi di era Muromachi dan hanya menyisakan patung tersebut. Memiliki tinggi 13,35 meter dan berat 93 ton, patung Daibutsu ini dapat dimasuki oleh pengunjung dengan membayar 20 yen sementara untuk memasuki kompleks Kotokuin kita akan ditarik biaya 200 yen. Konon ide untuk membangun Daibutsu ini muncul dari seorang pendeta Buddha yang juga berkeliling negeri untuk mengumpulkan donasi pembangunan, sementara pemahat yang dipercaya untuk membangunnya adalah **Goroemon One** dan **Hisatomo Tanji**. Dalam manga *Yumegatari ~Yunagi no Fu~* karya **Seiko Yuguchi** [sudah diterbitkan oleh Elex dengan judul *Wild Tales Series ~Evening Calm~*] diceritakan bahwa sang pendeta Buddha meminta izin dari Tokifusa Hojo untuk mengumpulkan dana pembangunan Daibutsu sebagai wujud penghormatan pada arwah mereka yang gugur dalam pertempuran antar shogun yang terjadi di Kamakura.



Gerbang San-mon [Jochiji]



Gua Zeniarai Benten



Daibutsu Kamakura



Taketori Monogatari

Bulan sejak jaman dahulu kala telah menjadi objek dan sumber inspirasi dari berbagai karya seni dan sastra. Hampir di seluruh belahan dunia terdapat karya-karya yang berhubungan dengan bulan. Orang Jepang jaman dahulu percaya bahwa di bulan juga terdapat manusia sehingga lahirlah karya sastra **Taketori Monogatari** [Kisah Penebang Bambu]. *Taketori Monogatari* atau yang juga kita kenal dengan **Kaguya-hime no Monogatari** [Kisah Putri Kaguya] adalah karya sastra yang ditulis berdasarkan cerita rakyat yang beredar di masyarakat. Kisah ini tercatat di *Manyoshuu* jilid ke-16 dengan judul *Taketori no Okina* [Kakek Penebang Bambu].

Pada jaman dahulu kala, di suatu desa di dekat ibukota, hiduplah seorang kakek yang dipanggil dengan sebutan kakek penebang bambu. Kakek setiap hari pergi ke gunung untuk mengambil bambu. Bambu tersebut kemudian dianyamnya menjadi keranjang dan dijual untuk memenuhi kebutuhannya sehari-hari bersama nenek. Suatu hari, ia melihat sebatang bambu yang pangkalnya mengeluarkan sinar yang berkilauan. Kakek mendekat untuk memotongnya dan terperanjat, karena di dalam bambu tersebut ada seorang anak perempuan yang sangat kecil mungil. Kakek sangat gembira kemudian memeluk anak itu dan membawanya pulang ke rumah. Nenek pun tak kalah bahagia. Keduanya memeluk

anak itu dan menjaganya serta membesarkannya dengan penuh kasih sayang. Sejak saat itu, setiap menebang bambu, kakek selalu menemukan lempengan emas dari dalam batangnya. Kakek dan nenek pun menjadi orang paling kaya di desa. Dalam 3 bulan, anak perempuan itu secara ajaib tumbuh menjadi anak gadis yang cantik. Kecantikannya begitu berkilau sehingga orang-orang memanggilnya Putri Kaguya [Nayotake no Kaguya-hime]. Berita tentang kecantikan Putri Kaguya tersebar ke seluruh pelosok negeri. Pria dari berbagai kalangan, mulai dari bangsawan hingga rakyat biasa setiap hari berduyun-duyun datang ke rumah kakek meski cuaca sedang berangin

maupun sedang hujan untuk meminang Kaguya. Kaguya terus menerus menolak pinangan mereka semua. Walaupun tahu usaha mereka sia-sia, para pria yang ingin menikahi Putri Kaguya terus bertahan di sekeliling rumah Putri Kaguya. Satu per satu dari mereka akhirnya menyerah dan tinggal 5 orang pria yang tersisa. Semuanya adalah orang kaya dan berkedudukan tinggi.

"Putri Kaguya adalah anugerah dewa. Tidak ada seorang pun yang boleh meminangnya!"

Berapa kalipun kakek berkata begitu, 5 orang tersebut tetap bersikukuh untuk menikahi Putri Kaguya. Kakek sangat bingung dan akhirnya berkata pada Putri Kaguya,

"Yang manapun diantara mereka adalah laki-laki hebat. Kau pun cepatlah menikah, dengan begitu sebagai orang tua aku dan nenek akan merasa tenang." Putri Kaguya pun menjawab.

"Kalau begitu aku akan menikahi orang yang bisa membawa kemari barang langka yang kuinginkan." Kemudian kakek menyampaikan permintaan Putri Kaguya pada lima orang laki-laki tersebut.

"Pangeran Ishizukuri, bawalah mangkuk batu suci milik Buddha yang ada di India. Pangeran Kuramochi, bawalah dahan

pohon emas berbuah permata dari gunung Hourai. Menteri Abeno, pergilah mencari jubah bulu putih dari kulit tikus api. Penasihat Utama Ootomo, bawalah permata lima warna yang ada di leher naga. Penasihat Madya Isonokami, bawalah kulit kerang bercahaya yang dierami bersamaan dengan telur-telur burung walet."

Kelima laki-laki itu terkejut mendengarnya, namun tetap berusaha membawa benda yang diminta Putri Kaguya.

Pangeran Ishizukuri berbohong bahwa dirinya pergi ke India dan berkeliling ke kuil-kuil di sekitar ibukota sebelum akhirnya menemukan sebuah mangkuk batu. Mangkuk batu itu ia masukkan dalam kantung brokat dan membawanya ke hadapan Putri Kaguya.

"Akhirnya aku bisa menemukannya di India dan membawanya kemari."

Namun Putri Kaguya melihat mangkuk yang kotor itu dan berkata,

"Ini pasti mangkuk batu yang kau pungut dari suatu kuil kan? Mangkuk sang Buddha yang sesungguhnya pasti lebih bercahaya."

Pangeran Ishizukuri sangat malu dan pergi dari tempat itu.

Pangeran Kuramochi memutuskan untuk mengumpulkan pengrajin perhiasan untuk membuat dahan tiruan dari emas dan permata. Setelah dahan permata itu selesai dibuat, Pangeran Kuramochi membawanya ke hadapan Putri Kaguya. Putri Kaguya terkejut melihat keindahan dahan tersebut dan bingung. Tiba-tiba datanglah surat tagihan dari para pengrajin permata yang belum mendapatkan upah dari Pangeran Kuramochi. Merasa malu, Pangeran Kuramochi pergi dari tempat itu.

Menteri Abeno membeli jubah kulit tikus api dari kapal di pelabuhan dengan harga yang sangat mahal lalu membawanya pada Putri Kaguya. Putri Kaguya sangat kagum dengan keindahan jubah tersebut dan menguji keasliannya seraya memasukkannya ke dalam api. Jubah yang asli tidak akan hangus namun jubah itu malah terbakar habis. Menteri Abeno sangat malu karena telah menipu dan pergi dari tempat itu.

Penasihat Utama Ootomo pergi menaiki kapal dan mencari permata lima warna yang ada di leher sang naga. Tiba-tiba ombak mengganas dan terjadi badai.

Kapal yang dinaikinya dihempas ombak dan hampir tenggelam. Menurut para awak kapal, badai ini adalah bentuk kemarahan sang naga. Takut akan murka sang naga, ia pun meminta ampun. Setelah tiga hari tiga malam terombang-ambing, mereka akhirnya terdampar di tepi pantai. Penasihat Utama Ootomo akhirnya menyerah dan tidak berani menampakkan wajahnya ke hadapan Putri Kaguya.

Setelah bersusah payah, Penasihat Madya Isonokami akhirnya menemukan sarang walet yang ia cari. Ia menyuruh para bawahannya untuk menurunkan sarang walet itu, namun sarang walet itu jatuh dan menimpa Penasihat Madya Isonokami yang sedang memandang ke atas. Setelah dilihat baik-baik, ternyata benda yang dikiranya kulit kerang bercahaya hanyalah kotoran walet biasa. Tidak ada seorangpun yang bisa mendapatkan Putri Kaguya.

Berita kegagalan ini terdengar sampai ke Kaisar dan membuatnya ingin bertemu dengan Putri Kaguya. Kakek membujuk Putri Kaguya agar mau menikah dengan Kaisar, tapi Putri Kaguya tetap menolak dengan berbagai alasan. Putri Kaguya bahkan tidak mau memperlihatkan dirinya di hadapan Kaisar. Kaisar akhirnya memutuskan untuk menyerah setelah saling bertukar puisi dengan Putri Kaguya. Sudah empat musim semi berlalu sejak peristiwa itu, Putri Kaguya pun semakin cantik. Namun entah mengapa setiap memandang bulan, ia selalu menangis.

"Adakah sesuatu yang kau khawatirkan?" Kakek dan nenek bertanya, namun Kaguya hanya memandang mereka sambil tersenyum. Kakek dan nenek pun ikut menangis. Putri Kaguya akhirnya berkata, "Sesungguhnya aku berasal dari *Tsuki no Miyako*. Pada malam kelima belas nanti, orang-orang dari bulan akan menjemputku. Aku menangis karena aku akan berpisah dengan Ayah dan Ibu yang sangat mengasihiku..."

Kakek dan nenek meminta bantuan pada Kaisar supaya Kaguya tidak diambil dari sisi mereka. Malam kelima belas pun tiba. Kaisar mengutus 2000 prajurit untuk berjaga di sekeliling rumah kakek. Bahkan ada pengawal berpanah yang berjaga di atap. Putri Kaguya disembunyikan di ruangan paling dalam di rumah dan berpelukan dengan kakek dan nenek. Menjelang tengah malam, dari langit turun orang-orang bulan. Para prajurit dan Kakek tidak mampu mencegah mereka membawa Putri Kaguya kembali ke bulan. Dengan memakai selendang bidadari, Putri Kaguya menuju halaman rumah dan berpamitan.

"Ayah, Ibu, ini adalah perpisahan. Terima kasih sudah menyayangiku selama ini." Kaguya mengeluarkan sesuatu dari lengan *kimono*-nya dan menyerahkannya pada kakek.

"Selamat tinggal!"

Orang-orang dari bulan mengelilingi Putri Kaguya dan mereka pun terbang ke langit dalam balutan sinar bulan. Ternyata Kaguya memberikan obat keabadian [*fushi*, tidak pernah mati] pada kakek dan nenek. Namun, tanpa Putri Kaguya, kakek dan nenek merasa tidak perlu hidup selama-lamanya. Obat tersebut kemudian diserahkan pada Kaisar dan Kaisar memerintahkan untuk membakar obat tersebut di Suruga, di atas puncak gunung tertinggi yang dianggap paling dekat dengan langit. Gunung tersebut kemudian disebut *Fushi no Yama* dan akhirnya disebut *Fujiyama* [Gunung Fuji]. Obat yang dibakar di atas gunung kabarnya membuat Gunung Fuji selalu mengeluarkan asap hingga sekarang.





TAKOYAKI

[Octopus balls]

Kue apa yang bentuknya bulat dan berisi potongan kaki gurita [tako]? Jawabnya sangat mudah, yaitu takoyaki. Takoyaki terbuat dari adonan tepung terigu dan telur yang dipanggang dalam wajan teppan berlubang bernama takoyaki-ki, yang lubangnya berukuran diameter kira-kira 3-5 cm. Kue yang satu ini enak disantap sebagai pengganjal perut maupun sebagai camilan.

Asal usul takoyaki

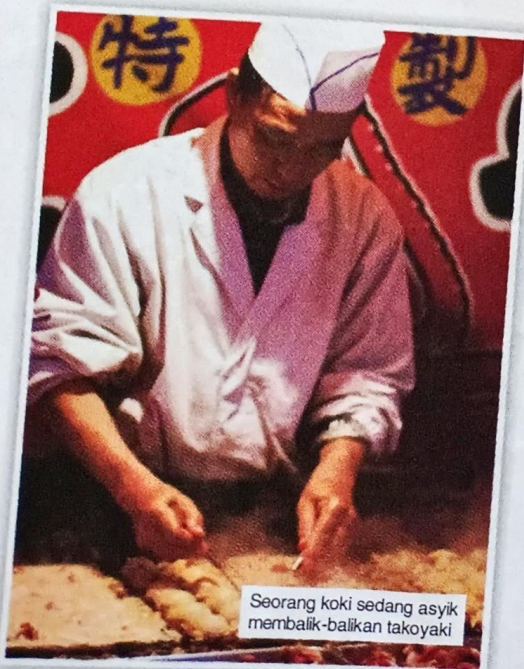
Takoyaki pertama kali dibuat pada tahun 1920-an di daerah Kansai. Waktu itu isi di dalam takoyaki bukanlah potongan gurita, melainkan konnyaku, dan namanya pun disebut *rajiyaki*. Pada tahun 1933, ada

sebuah kedai di Osaka yang mengubah isi *rajiyaki* dengan isi irisan daging sapi dan shoyu, yang dinamakan *nikuyaki*. Dua tahun kemudian isinya diubah menjadi irisan tako dan telur ayam, yang dinamakan takoyaki. Makanan ini mulai berkembang pesat sekitar tahun 1965, terlihat dari munculnya kedai-kedai penjual takoyaki di daerah Kanto, serta kedai penjual takoyaki berisi udang di daerah Ginza-Tokyo. Pertengahan tahun 90-an, takoyaki menjadi booming di Jepang, kedai-kedai takoyaki mulai berkembang dan semakin banyaknya bisnis retail takoyaki. Bahkan di supermarket juga mulai dijual produk takoyaki beku siap saji. Tahun 2000, makanan ini semakin dikenal di seluruh Jepang, dan dibuat juga snack dengan rasa takoyaki bernama *gin-dako*. Selanjutnya di daerah Kansai mulai menjamur retail takoyaki, bahkan makanan ini kadang disajikan dengan hidangan lain seperti sup ataupun udon. Kepopuleran takoyaki sampai-sampai dibuat lagu, seperti lagu *Takoyaki no Uta*, *Ganbare! Takoyaki-chan*, *Takoyaki Osaka*, dll; bahkan dibuat

karakter anime/maskot dengan motif takoyaki, seperti Takoyaki Mantoman, Takorukun, Takonon, dll.

Cara penyajian

Ada beberapa cara penyajian takoyaki yang umum disajikan di stand-stand penjual takoyaki di Jepang. Dulu, takoyaki pernah disajikan seperti kue dango dengan menggunakan tusuk sate. Pembeli pun akan ditanya berapa buah yang ia ingin beli dalam satu tusukan. Namun kini cara penyajiannya lebih praktis, yaitu dibungkus piring berbentuk perahu yang terbuat dari kayu, hingga



Seorang koki sedang asyik membalik-balikan takoyaki



Takoten, restoran takoyaki di Osaka



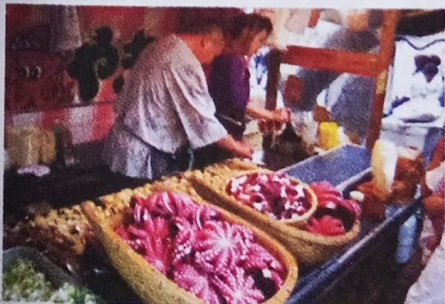
Takoyaki yang menggiurkan

bungkus plastik. Dalam satu bungkus *takoyaki*, biasanya berisi 4 hingga 5 buah. Di Osaka, cara memakan *takoyaki* dengan menggunakan tusuk gigi, namun di Tokyo menggunakan sumpit.

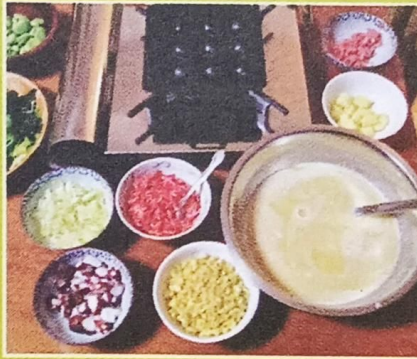
Takoyaki modern yang dijual belakangan ini tidak lagi berisi potongan *tako*, tapi sudah dimodifikasi dengan berbagai bahan lain seperti keju, daun bawang, *tenkasu* [serpihan bubuk *tenpura*] dan *beni shouga* [jahe merah]. Lalu taburannya diberi saus *takoyaki*, *mayonnaise*, *aonori* [rumput laut bubuk], dan *katsuobushi* [parutan ikan bonito yang dikeringkan]. Rasanya mirip dengan *okonomiyaki*, hanya saja *takoyaki* tidak menggunakan irisan kol.

Stand dan restoran takoyaki

Di antara seluruh kota di Jepang, kota Osaka yang paling dikenal banyak restoran *takoyaki*. Biasanya di restoran tersebut juga menjual *okonomiyaki*. Bila ada momen tertentu seperti acara tahun baru atau *matsuri*, juga bermunculan stand-stand dan kedai *takoyaki*. Penjual *takoyaki* juga bisa ditemukan setiap hari di berbagai tempat seperti di depan pintu masuk supermarket. Karena terkenal sebagai kota *takoyaki*, di Osaka juga banyak dijual wajan *teppan* khusus *takoyaki* yang dijual untuk keperluan rumah tangga. Tak heran hampir setiap penduduk Osaka bisa membuat *takoyaki* sendiri di rumah, apalagi setelah banyak dijualnya bubuk *takoyaki* siap saji dan saus *takoyaki* di supermarket.



Bahan-bahan:



Adonan terigu

- Tepung terigu 200 gr
- Air 450 cc
- Telur 2 butir
- Konbu [rumput laut] 10 cm

Isi

- Gurita rebus [potong kecil-kecil] 200 gr
- Minyak sayur secukupnya
- Beni shouga secukupnya
- Daun bawang [diiris tipis] secukupnya
- Tenkasu secukupnya

Topping & Saus

- Katsuobushi 15 gr
- Mayonnaise secukupnya
- Saus takoyaki secukupnya
- Aonori secukupnya



Cara membuat:

- 1 Bersihkan *konbu*, lalu potong-potong sepanjang 2 cm. Masukkan ke dalam panci yang sudah diisi air. Rebus dengan api kecil.
- 2 Saat air akan mendidih dan sudah berwarna kehijauan, angkat *konbu*. Tambahkan *katsuobushi* dan biarkan air mendidih. Saring air lalu dinginkan.
- 3 Siapkan mangkuk. Tuangkan air kaldu pada nomor 2, tambahkan tepung terigu dan telur. Kocok hingga rata.
- 4 Oleskan minyak ke seluruh permukaan *takoyaki-ki*. Tuangkan adonan nomor 3.
- 5 Tambahkan potongan gurita, daun bawang, *beni shouga* dan *tenkasu* ke tengah adonan.
- 6 Balikkan adonan lalu tambahkan adonan terigu hingga membentuk bola. Balik-balikkan hingga seluruh permukaan berwarna kekuningan. Angkat ke dalam piring saji.
- 7 Tambahkan saus *takoyaki*, *mayonnaise*, lalu taburkan *aonori* dan *katsuobushi*.



OKONOMIYAKI & TAKOYAKI

taste our unique japanese hot snack

- SenayanCity Lt.5 FoodStudio
 - ITC Permata Hijau basement
- contact : 02192891218

UTADA HIKARU HEART STATION

Utada Hikaru kembali mengeluarkan album terbarunya! Album kelimanya ini diberi nama **Heart Station**. Album yang dirilis oleh label EMI Music Japan pada tanggal 18 Maret 2008 ini berhasil menduduki posisi pertama pada tangga lagu Oricon Weekly Charts dan telah terjual sebanyak 480.081 kopi pada minggu pertama sejak perilisannya. Alasan pemilihan **Heart Station** sebagai judul albumnya, karena Hikki secara kebetulan memilih judul itu yang menurutnya terdengar sangat cocok untuk sebuah judul album. Album **Heart Station** berisi single-single yang telah Hikki rilis sebelumnya dan juga beberapa lagu baru.

Dimulai dengan track berjudul **Fight The Blues** yang berisi instrumen-instrumen etnik yang khas dan *beat* yang ceria membuat lagu ini sangat cocok dijadikan sebagai lagu pembuka. Lagu ini pernah dijadikan sebagai *ending song* dari program berita TBS houdou NEXT TV. Selanjutnya kita beranjak pada **Heart Station**, track manis dan *easy listening* yang menjadi judul dari album ini memasukkan unsur orkestra ringan di dalamnya. Lagu ini menjadi *CM song* dari jasa layanan download Recocho.

Beautiful World adalah track berikutnya yang menyejukkan hati dan menunjukkan kepiawaiannya

Hikki dalam memilih dan menentukan nada dan suaranya. **Beautiful World** dijadikan sebagai *theme song* untuk film *Rebuild of EVANGELION*. Track selanjutnya, **Flavor of Life -Ballad Version-** yang meraih Gold Disc Award 2007 sebagai *Single of the Year*, adalah lagu berisi alunan string dan orkestra yang mampu menggambarkan kesedihan yang terkandung dalam liriknya. Lagu ini juga dimasukkan sebagai *insert song* dalam *dorama Hana Yori Dango 2*. Beralih ke track berjudul **Stay Gold** yang diiringi dengan *chord-chord* piano yang tenang dan menentramkan hati. Lagu ini sempat dimasukkan dalam *CM song* dari produk shampo Prism Hair

dari Kao's Ascience. Pada lagu **Kiss & Cry**, kita akan dikejutkan dengan suara terompet di awal lagu yang kemudian disusul dengan irama menghentak. Dalam lagu ini kita akan mendengarkan berbagai macam perpindahan tempo dan nada yang tersambung rapi dan serasi. **Kiss & Cry** turut disertakan dalam lagu untuk iklan **Freedom Cup Noodles**. Kita serasa pergi menuju ke alam lain saat disuguhkan track berikutnya yang berjudul **Gentle Beast**

Interlude. Meski terasa ringan dan singkat, namun lagu yang tanpa lirik dan berisikan gumaman Hikki ini menggambarkan suara-suara yang terdapat dalam seluruh lagu di album ini. Dilanjutkan dengan track **Celebrate** yang akan mengajak kita berdansa dengan irama *clubbeat* yang menonjol.

Setelah **Celebrate** terdapat lagu **Prisoner of Love** yang aransemenya berisikan alunan *string* dan *sound-sound* elektronik. Lagu ini menjadi *soundtrack* untuk *dorama* berjudul **Last Friend**. **Take 5** adalah lagu yang mengagumkan dengan *beat* yang agresif dan *synthetic string*, meskipun sedikit aneh karena pada bagian akhirnya seperti terpotong begitu saja. Lagu yang liriknya mengenai kematian ini tadinya hendak dimasukkan dalam album sebelumnya, **Ultra Blue**. Dalam menulis lagu ini Hikki terinspirasi dari puisi karya Kenji Miyazawa yang berjudul *Ginga-Tetsudou no Yoru*.

Nuansa berbeda akan kita rasakan dalam lagu **Boku wa Kuma** yang dalam bahasa inggris berarti *i'm a bear*. Menurut Hikki, lagu yang seperti lagu anak-anak ini memainkan peranan yang penting dalam membentuk hasil keluaran dari album ini. Lagu ini mengingatkan Hikki untuk bersantai dan tidak menanggapi banyak hal dengan serius. **Boku wa Kuma** dijadikan *theme song* untuk program musik anak-anak **Minna no Uta**.

Berikutnya pada track **Niji-iro Basu** yang dalam bahasa inggris berarti *rainbow-colored bus*, terdapat analog *sound*, *chord-chord* piano ceria dan *beat-beat* perkusi yang kental dengan nuansa R&B. Di akhir album ini terdapat *bonus track* yaitu **Flavor of Life**.

Secara keseluruhan album ini lebih baik dari album-album Hikki sebelumnya meski lagu-lagu dan aransemen musiknya terdengar mirip dengan beberapa lagu di album sebelumnya. Album ini menjadi penyempurnaan dari kualitas bermusik Hikki yang kian hari kian mengagumkan. Jadi, bagi para penggemar Hikki jangan sampai melewatkan album ini!

Tracklist:

1. Fight The Blues
2. Heart Station
3. Beautiful World
4. Flavor of Life
5. Stay Gold
6. Kiss & Cry
7. Gentle Beast
8. Celebrate
9. Prisoner of Love
10. Teiku 5
11. Boku wa Kuma
12. Niji-iro Basu
13. Flavor of Life*
(Bonus Track)





Alice Nine

Mirror Ball Single

Pada 26 Maret 2008 lalu, **Alice Nine**, band visual yang dimotori oleh Shou [vokal], Saga [bass], Nao [drum] serta Tora dan Hiroto [gitar] ini meluncurkan sebuah *single* yang berjudul **Mirror Ball**. *Single* Alice Nine ke 13 ini pernah mencapai posisi nomor 6 dalam *Oricon Weekly Chart* dan terjual sebanyak 13.801 kopi dalam minggu pertama perilisannya. *Single* ini diluncurkan dalam 3 varian, yaitu: *Type A* [Promotional CD+DVD], *Type B* [CD+DVD] dan *Type C* [CD only]. *Type C*, alias *normal edition* hanya terdiri dari dua lagu saja: **Mirror Ball** dan **Kiseki**. *Limited Edition Type A* diisi dengan lagu **Mirror Ball**, **Kiseki** dan ditambah sebuah lagu lagi yang berjudul **Eraser -Memoire d'une Fleur-** juga PV **Mirror Ball** dalam DVD-nya. Sedangkan pada rilisan *Limited Edition Type B* yang juga terdiri dari paket CD+DVD, tiga *track* tersebut masih sama, namun PV yang disertakan adalah PV **Eraser -Memoire d'une Fleur-**.

Track pertama yang bertajuk **Mirror Ball**, adalah lagu yang digunakan sebagai *theme song* *live action* adaptasi dari *collectible card game* **Aquarian Age**. **Mirror Ball** sedikit mirip dengan lagu Alice Nine sebelumnya, **Seja no Parade**.

Permainan gitar Tora dan Hiroto secara umum tidak banyak mengalami perubahan, namun pada bagian melodi, Hiroto memainkannya dengan sentuhan efek wah sehingga menciptakan nuansa baru pada lagunya. *Intro*, *verse* dan *bridge* lagu ini sangat *up-beat* namun pada bagian *ref* berubah melambat, menjadikan lagu ini bervariasi.

Track yang kedua adalah lagu berjudul **Kiseki** yang bertempo cepat dan menggebu-gebu. *Beat* dan *riff* gitar pada lagu ini mengingatkan *beat-beat* lagu Simple Plan dan Good Charlotte. Yang membuat lagu ini berbeda adalah permainan efek wah dan *pitch* pada gitar, juga permainan bass Saga yang membuat lagu ini 'sangat Alice Nine'. *Track* selanjutnya adalah **Eraser -Memoire d'une Fleur-**. **Eraser** bukanlah karya baru, namun merupakan aransemen ulang dari lagu yang sama dalam album **Alpha**. Nada-nada di awal lagu sedikit mirip dengan **Neo Universe** milik L'Arc~en~Ciel yang memberika nuansa damai. *Riff* gitar Hiroto dipadukan dengan permainan gitar akustik Tora, betotan bass Saga, gebukan drum Nao ditambah vokal Shou yang unik menghasilkan harmonisasi yang enak didengar sehingga membuat lagu ini sangat *ear catchy*.

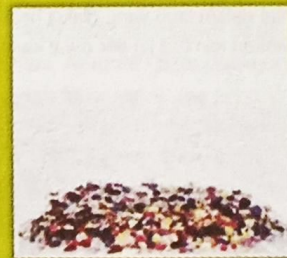
TRACKLIST

First Press Limited Edition
Type A



- Mirror ball
- Kiseki
- Eraser -Memoire d'une Fleur-
- Mirror Ball PV

Limited Edion Type B



- Mirror Ball
- Kiseki
- Eraser -Memoire d'une Fleur-
- Eraser -Memoire d'une Fleur- PV

Normal Edition



- Mirror ball
- Kiseki



THE BEST of mihimaru GT



THE BEST of mihimaru GT adalah best album pertama dari duo mihimaru GT yang beranggotakan hiroko dan Miyake. Dirilis pada 2 Mei 2007, album ini merangkum single-single terbaik dari mihimaru GT sejak era debut mereka di tahun 2003 hingga awal 2007. Terdiri dari dua format, CD+DVD dan CD, THE BEST of mihimaru GT berhasil duduk di peringkat 1 Oricon dan terjual sebanyak 383.220 keping. Total terdapat 16 buah lagu dalam album ini.

THE BEST of mihimaru GT dibuka dengan lagu Theme of mihimaLIVE. Ini adalah lagu baru yang belum pernah dirilis sebagai single dan rencananya akan dimasukkan dalam album ke-4. Nuansa campuran hip-hop dan pop terasa begitu kental dalam lagu yang diakui hiroko ia merasa seakan kembali ke titik awal karirnya

sebagai mihimaru GT saat menyanyikannya. Track 2 Love is... bisa disebut sebagai versi slow dari Kibun Jojo ↑↑ dan lagu inilah yang berhasil menyadarkan kedua anggota mihimaru GT seperti apa konsep hip-pop yang selama ini mereka cari. Sementara dalam track ke 3 Yurume no Lady, kita akan menemukan sedikit unsur musik disco. Di track berikut, Itsumademo Hibiku No Melody, pendengar mungkin akan merasa familiar mendengar intro lagu ini yang diambil dari komposisi In The Mood karya Green Miller. Sedangkan untuk track 5 Kibun Jojo ↑↑, baik hiroko maupun Miyake mengaku bahwa pesan lagu ini sangat mudah dimengerti oleh siapa saja. Track-track selanjutnya semakin memperlihatkan kemampuan mihimaru GT mencampurkan unsur hip-hop dengan jenis musik lainnya. Kemampuan vokal hiroko dalam mencapai nada tinggi

diperlihatkannya dalam H.P.S.J-mihimaru Ball Mix- yang digunakan sebagai ending song ketiga anime Bobobo-bo Bo-bobo. Dalam track Tsuyoku Tsuyoku, untuk pertama kalinya mihimaru GT memasukkan unsur musik rock, sementara di track 12 Magical Speaker, kaki kita serasa diajak bergoyang mendengar irama salsa. Pengaruh kuat aliran pop dalam mihimaru GT dapat disimak dalam track ke-14 Negai yang pernah dijadikan ending theme acara Pooh! produksi TBS selama bulan Juli 2004. Untuk tembang Kaerouka -TAKE 07- yang diambil dari single mereka di tahun 2004, Miyake memasukkan komposisi klasik Bolero karya Ravel dalam lagu ini. Sebagai lagu penutup, mihimaru GT memilih lagu debut mereka Yakusoku.

TRACKLIST



1. Theme of mihimaLIVE
2. Love is...
3. Yurume no Lady
4. Itsumademo Hibiku Kono melody
5. Kibun Jojo ↑↑
6. Punkish
7. Koisuru Kimochi
8. YES
9. Sayonara no Uta
10. H.P.S.J. -mihimaru Ball MIX-
11. Tsuyoku Tsuyoku
12. Magical Speaker
13. Kakegae no Nai Uta
14. Negai
15. Kaerouka -TAKE 07-
16. Yakusoku





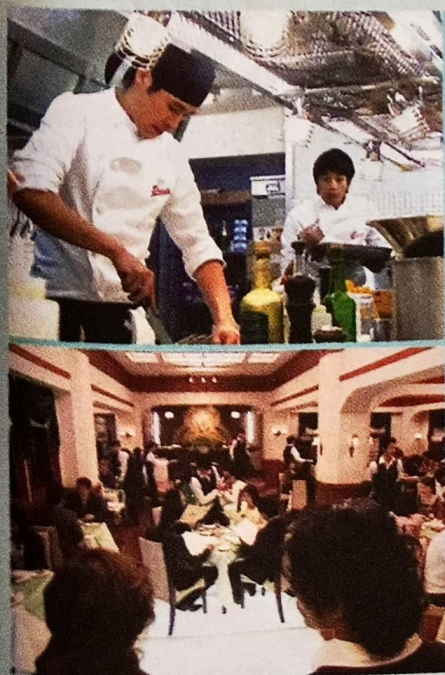
Ban Shougo adalah mahasiswa yang bekerja di restoran Italia **Trattoria San Marzano** di Fukuoka. Pengunjung selalu memuji masakannya membuat Ban yakin dirinya adalah *chef* yang handal. Untuk mengisi libur kuliah, bos Ban menyuruhnya belajar ke **Trattoria Baccanale** di Tokyo. Restoran Italia itu milik teman bos Ban semasa dulu belajar di Italia. Dia yang awalnya malas akhirnya mau pergi atas bujukan pacarnya. Ban yang belum pernah ke Tokyo sempat bingung mencari letak

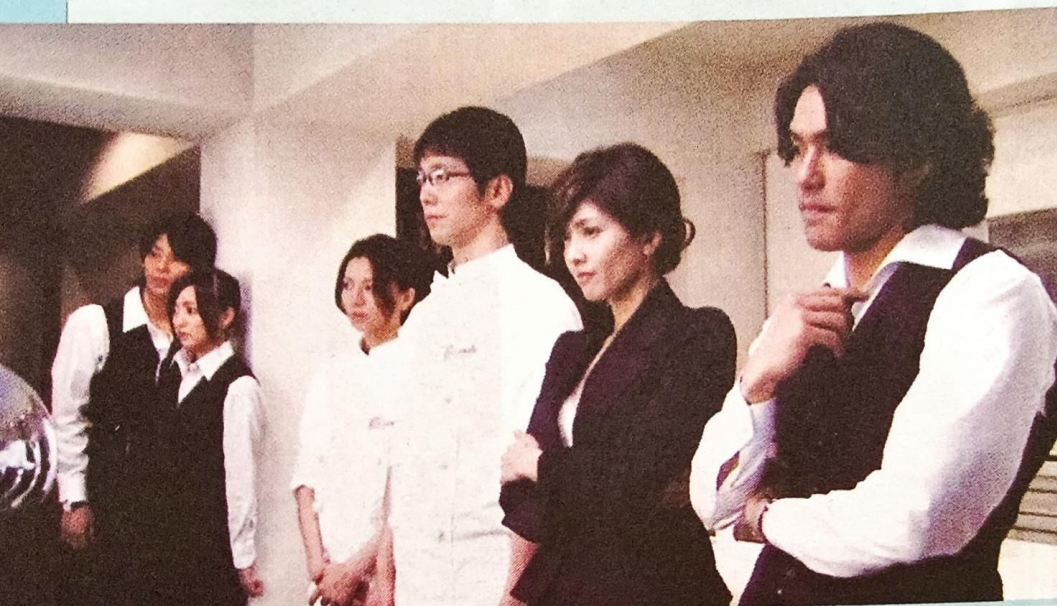
バンビ〜ノ! Bambino!

restoran tersebut. Begitu menemukannya, Ban masuk dan terpesona melihat isi restoran tersebut. Ban disambut oleh kepala pelayan **Yonamine Tsukasa** yang mengirinya tamu. Yonamine mempersilahkan Ban kembali saat restoran buka jam 6 sore. Segera saja Ban memperkenalkan diri sebagai *helper* yang dikirim untuk membantu di dapur. Ucapan itu membuat semua pegawai di ruangan memandangnya heran. Setelah tahu siapa Ban, pemilik restoran sekaligus *chef* **Shishido Tekkan** menyuruh Yonamine memberi Ban baju kerja. Ban yang mengaku bisa membuat apa saja ditempatkan pada bagian pasta oleh Tekkan. Oleh karena Ban masih pemula, **Katori Nozomi** ditugaskan mengawasinya. Ban kaget melihat alat-alat dapur yang lengkap dan canggih ditambah persiapan yang dilakukan para staf sebelum restoran dibuka. Tugas pertama Ban adalah membuat pasta yang kemudian dicicipi oleh Tekkan. Komentar Tekkan

tentang pasta itu adalah Ban terlalu lama membuatnya. Dia menyuruh Ban meminta resep pasta restoran mereka pada **Kuwahara Atsushi** untuk dipelajari. Ban kewalahan mengikuti irama kerja dapur yang cepat, berbeda dengan tempat kerjanya di Fukuoka. Saking gugupnya ia memecahkan piring berisi pasta buaatannya, sehingga Katori harus mengambil alih. Melihat kerja Ban berantakan, para pegawai restoran membuat taruhan berapa lama Ban bertahan bekerja di situ.

Hari kedua Ban di restoran lebih kacau dari sebelumnya. Pertama ia pura-pura bisa saat ditanya bisakah membuat *brodo*. Lalu gara-gara kecerobohannya, makanan yang dibuatnya masih berbau darah ayam karena ia kurang cermat membersihkan sebelum dimasak. Makanan tersebut harus dibuat ulang, yang berarti membuang waktu dan membuat tamu menunggu lebih lama. Bukannya marah pada Ban, Tekkan malah menonjok Katori yang dianggapnya lalai



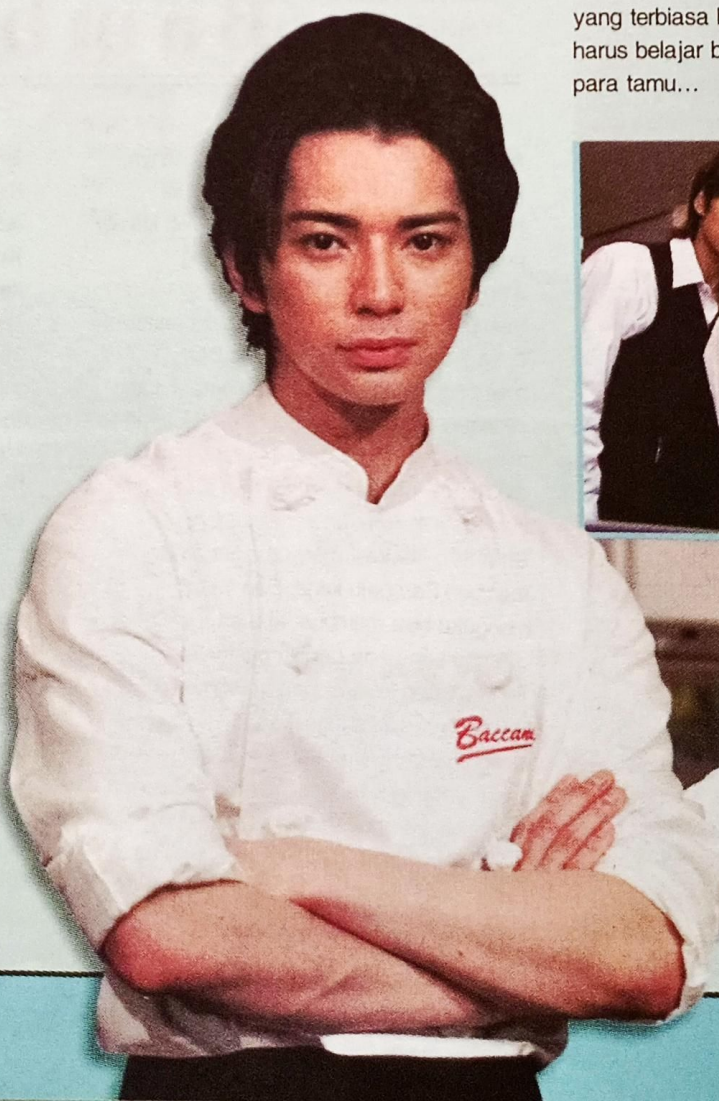


mengikuti irama kerja dapur, tidak aneh Ban kelabakan mengikuti perintah tanpa henti Katori. Kesal melihat kebodohan Ban, **Hibino Asuka** memberinya daftar menu restoran. Asuka menyuruh Ban mempelajari menu itu jika ia ingin berguna bagi Katori. Tindakan itu sangat membantu Ban sehingga hari berikutnya ia mulai bisa menyesuaikan diri dengan Katori. Sayang semua itu rusak ketika datang perubahan order. Karena kebingungan Ban kehilangan konsentrasi sehingga terkena pisau saat memotong keping. Dia menolak perintah Tekkan untuk berobat ke dokter, bahkan

tamparan Asuka tidak mengubah tekad Ban yang ingin tetap bekerja. Dia baru mau ke dokter setelah mendengar nasihat Kuwahara.

Pekerjaan Ban semakin membaik, apalagi setelah ia membuat prioritas sehingga bisa mengikuti irama kerja dapur yang gila-gilaan. Bahkan Kuwahara yang dingin sampai memberikan pujian selintas pada Ban atas kerja kerasnya. Saat masa kerjanya berakhir Ban memohon Tekkan mengizinkannya bekerja lebih lama di situ sampai kemampuannya membaik. Ban tidak keberatan berhenti kuliah. Permintaan itu ditolak Tekkan yang menilai Ban terlalu gampang membuat keputusan. Dengan hati berat Ban meninggalkan restoran setelah sebelumnya ia membuat masakan sebagai perpisahan untuk pegawai restoran. Meski sudah di kampung halaman, Ban selalu teringat Baccanale. Dia merasa hanya di situlah tempatnya bisa meraih cita-cita. Ban mengambil keputusan kembali ke Tokyo. Setelah mengundurkan diri dari universitas dan menyelesaikan urusan lainnya, Ban terbang ke Tokyo. Tekkan memperbolehkan Ban bekerja di Baccanale asal ia tidak keberatan gajinya kecil. Ban yang kesenangan mengiyakan persyaratan Tekkan. Kegembiraannya berubah jadi terkejut saat menerima seragam *waiter* dari manajer restoran **Shishido Miyuki**. Ya, Ban kali ini ditempatkan di *dining hall*, tempat para tamu menikmati hidangan. Ban yang terbiasa bekerja di belakang layar kini harus belajar berinteraksi langsung dengan para tamu...

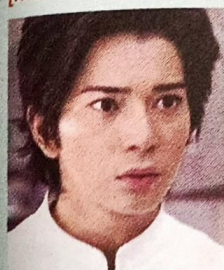
memperhatikan Ban. Sebagai hukuman mereka disuruh membuat bersama makanan tersebut. Kemarahan Katori bertambah setelah Ban mengaku ia sama sekali belum pernah membuat *brodo*. Katori mengajaknya keluar untuk berbicara. Bukan hanya berbicara, Katori juga menghajar Ban di tengah hujan. Katori memakinya sebagai orang yang sok tahu dan menganggap remeh kerja. Amukan Katori bertambah melihat bungkus rokok jatuh dari saku Ban. Wajar Katori marah karena jika seorang koki merokok itu bisa berpengaruh pada aroma masakan buatannya. Setelah menumpahkan amarah, Katori kembali ke restoran meninggalkan Ban. Tidak berapa lama Ban muncul di dapur dalam keadaan babak belur dan basah kuyup. Didatanginya Katori lalu membungkuk memohon supaya Katori mau mengajarnya membuat *brodo*. Melihat Ban yang masih seperti anak kecil baru belajar, Tekkan memberinya panggilan Bambi yang berasal dari bahasa Italia *Bambino*. Sejak saat itu Ban dipanggil Bambi oleh semua pegawai. Ban yang sedikit congkak kini menurunkan egonya setelah sadar dirinya sama sekali tak tahu apa-apa. Dia belum sanggup



Dramatis personae

Ban Shougo

[Matsumoto Jun]



Ban tidak sadar dirinya sebagai katak dalam tempurung sampai ia bekerja di Baccanale. Kecongkakannya runtuh setelah ia berkali-kali

melakukan kesalahan. Ban dapat bertahan di restoran tersebut karena kecintaannya pada masakan Italia. Secara perlahan Ban dapat menunjukkan perkembangan baik dari sifat dan kemampuan sehingga rekan-rekan kerjanya mulai respek padanya. Di restoran ini Ban banyak belajar mengenai hubungan antar manusia dan memahami perasaan orang lain yang merupakan faktor penting dalam memasak.

Hibino Asuka

[Karina]

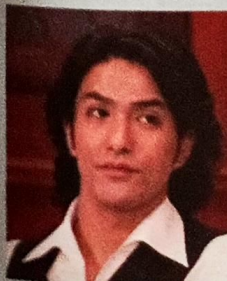


Asuka yang tegas dan berpendirian teguh ini selalu mengenakan topi pet waktu bekerja. Walau kurang menyukai Ban, Asuka

membantu Ban agar bisa mengikuti irama kerja dapur. Dia tak segan menampar Ban waktu pemuda itu menolak pergi ke dokter. Setelah beberapa lama Asuka akhirnya mulai ramah pada Ban.

Yonamine Tsukasa

[Kitamura Kazuki]

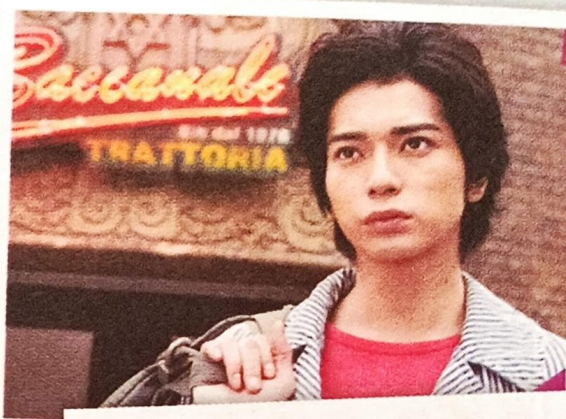


Yonamine adalah kepala *waiter* dan *waitress* yang murah senyum dan ramah. Sejak awal Yonamine ramah pada Ban dan satu-satunya

orang yang percaya Ban bakal bertahan di Baccanale. Dengan sabar ia membimbing Ban supaya bisa mengerti esensi dari melayani tamu. Pria berpenampilan flamboyan ini sering minum-minum bersama Kuwahara dan Miyuki setelah jam kerja selesai.

Behind the Scene

Bambino diadaptasi dari manga berjudul sama karya Sekiya Tetsuji. Disutradarai oleh Ootani Tarou, Murase Ken, dan Asai Chizu. Naskah ditulis oleh Okada Yoshikazu dan musik digarap oleh Kanno Yugo. Theme song lagu yang berjudul *We can make it!* dinyanyikan oleh Arashi. Di Jepang drama ini diputar setiap hari Rabu jam 10 di saluran NTV mulai 18 April dan berakhir pada episode 11 yang diudaraikan 27 Juni 2007. Drama ini meraih 4 penghargaan dalam 53rd Television Drama Academy Awards untuk kategori *Best Actor*, *Best Supporting Actor*, *Best Director*, dan *Special Award*.



Kuwahara Atsushi

[Sasaki Kuranosuke]



Wakil kepala *chef*. Kuwahara yang pendiam selalu memperhatikan perkembangan Ban dari jauh. Dengan cara yang terkesan

tak disengaja Kuwahara menyempatkan diri memuji Ban, yang membuat pemuda itu kegirangan. Sebenarnya banyak restoran yang ingin merekrut Kuwahara, namun ia selalu menolak karena masih banyak yang ingin dipelajarinya dari Tekkan.

Shishido Miyuki

[Uchida Yuki]

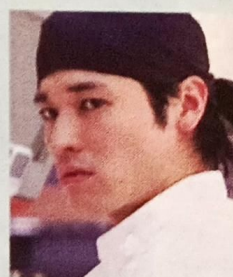


Miyuki, sang manajer dari Baccanale ini adalah putri Tekkan. Gadis cantik yang ramah dan baik hati ini sangat profesional,

terlihat ketika ia pernah menegur ayahnya yang hanya memanggil namanya saja saat sedang bekerja. Miyuki berteman akrab dengan Kuwahara dan Yonamine menaruh hati padanya. Setelah Tekkan pergi Miyuki-lah yang memegang kepemimpinan Baccanale.

Katori Nozomi

[Satou Ryuuta]



Katori bertanggung-jawab pada pembuatan pasta di Baccanale. Dia pernah menghajar Ban yang dianggapnya

terlalu menyepikan pekerjaan dan bertingkah sok tahu. Nada bicaranya pada Ban selalu keras, namun saat Ban pergi Katori termasuk salah seorang yang kehilangan. Katori percaya pada kemampuan Ban sehingga yakin pemuda itu bakal menang melawan masakan buatan mantan *chef* Baccanale.

Shishido Tekkan

[Ichimura Masachika]



Head chef dan pemilik Baccanale. Pria tua ini merupakan *chef* handal yang dihormati anak buahnya. Tekkan sengaja menyuruh Ban

menjadi *waiter* dan bekerja di bagian *dessert* supaya pemuda itu bisa mengasah bakat terpendamnya. Setelah puas dengan Baccanale, Tekkan pergi ke Italia membuka restoran bersama sahabatnya.



MARI TO KOINU NO MONOGATARI

~A tale of Mari and three puppies~

STORY

Desa Yamakoshi, prefektur Niigata. Di desa kecil berpenduduk kurang lebih 2000 orang ini tinggal keluarga Ishikawa yang terdiri dari Yuuichi, Ryota, Sai dan Yuzo. Istri Yuuichi, Sachiko, meninggal dunia ketika Sai masih terlalu kecil untuk mengingat wajah sang ibunda. Adik Sachiko, Saeko, yang tinggal di kota kadang datang untuk mengurus keperluan kedua keponakannya.

Pada suatu hari, Ryota dan Sai pergi ke padang rumput tempat mereka biasa bermain dan mendapat suatu kejutan. Di bawah sebuah pohon besar mereka menemukan kardus bertuliskan "*Kawaigatte kudasa!*" [Tolong sayangi dia] yang di dalamnya berisi seekor anak anjing mungil. Sai langsung jatuh cinta pada anak anjing lucu itu dan berniat memeliharanya, namun dicegah Ryota dengan alasan ayah mereka tidak menyukai

anjing. Namun kedua kakak-beradik itu akhirnya terpaksa menyerah karena anak anjing itu terus mengikuti mereka sepanjang perjalanan pulang. Diam-diam mereka membawa anak anjing itu pulang dan dengan bantuan sang kakek berusaha menyembunyikannya dari ayah mereka. Tapi hal itu tidak berlangsung lama karena Yuuichi akhirnya sadar adanya "penghuni baru" di rumahnya dan setelah serangkaian perdebatan, akhirnya ia mengizinkan anak anjing yang lalu diberi nama **Mari** itu tinggal bersama keluarga mereka.

Tahun 2004. Mari kini sudah menjadi anjing dewasa dan melahirkan tiga ekor anak. Keluarga Ishikawa, terutama Ryota dan Sai, menyambut gembira kehadiran ketiga anggota keluarga baru itu. Bersama Mari dan anak-anaknya, mereka sering pergi bermain ke padang rumput dan gunung tanpa mengetahui bahwa saat-saat bahagia itu akan segera berakhir.

23 Oktober 2004. Pada pukul 5:56 sore, Niigata diguncang gempa bumi besar berkekuatan 6.8 skala Richter. Saat itu Yuuichi ada di luar desa karena urusan pekerjaan sementara Ryota sedang mengikuti ekskul di sekolah. Banyak rumah dan jalan yang hancur, termasuk rumah keluarga Ishikawa. Sai dan Yuuzo terperangkap di reruntuhan rumah dan nyaris saja mereka tewas kehabisan udara kalau saja Mari, yang di luar dugaan selamat dari gempa bersama ketiga anaknya, berusaha menggali reruntuhan tersebut. Walau sudah berusaha menggali sekuat tenaga, usaha Mari gagal dan ia memilih tinggal di lokasi reruntuhan sambil menjaga anak-anaknya demi memberi semangat pada Sai dan Ryuzo. Karena seluruh jalan ke desa Yamakoshi terputus akibat tanah longsor, pemerintah mengirimkan pasukan Self-Defense Force [SDF] untuk mengevakuasi penduduk yang masih terjebak. Salah seorang anggota SDF

Keiichi Yasuda, bertemu Mari dan akhirnya berhasil menyelamatkan Sai dan Yuuzo. Namun kegembiraan Sai tidak berlangsung lama karena dengan alasan mendahulukan keselamatan penduduk, Keiichi tidak bisa membawa serta Mari dan ketiga anaknya ke atas helikopter. Sai pun menjerit pilu sementara helikopter yang ditumpangnya meninggalkan desa diiringi tatapan Mari...

Setelah kepergian majikan kecilnya, Mari harus berjuang keras untuk kelangsungan hidup dirinya dan anak-anaknya. Sementara itu, Sai dan Ryota yang kini tinggal di tempat pengungsian di kota Nagaoka terus mencemaskan nasib Mari dan akhirnya mengambil keputusan nekad kembali ke desa. Kedua kakak-beradik Ishikawa pun diam-diam meninggalkan tempat pengungsian dan di bawah terpaan hujan badai dan ancaman tanah longsor mereka bertekad menyelamatkan Mari dan anak-anaknya. Apakah mereka berhasil tiba di desa? Dan bagaimana nasib Mari dan ketiga anaknya? Akankah keluarga Ishikawa kembali bersatu?

CAST

Yuiichi Ishikawa

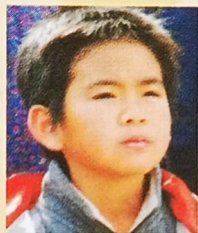
Awalnya tidak begitu sreg dengan kehadiran Mari, namun akhirnya ia bisa menerima kehadirannya demi Sai. Berusaha meyakinkan



Ryota bahwa kadang dalam kehidupan ada sesuatu yang harus dilakukan walau itu bukan hal yang menyenangkan saat putranya bertanya mengapa mereka tega meninggalkan Mari. Jelas Yuuichi tidak menyangka kalau perkataan tersebut justru digunakan Ryota untuk balik menyerang dirinya.

Pemeran: Eiichiro Funahashi [*LOVE DEATH*]

Ryota Ishikawa



Mungkin ialah yang paling mengerti alasan mengapa adiknya berkeras untuk memelihara Mari. Melihat Sai terus menangis teringat Mari dan anak-anaknya,

Ryota berniat mengembalikan senyum di wajah sang adik walau harus menempuh bahaya sekalipun. Ia terus mengingatkan Sai bahwa sebagai seorang ibu, Mari tidak akan menyerah begitu saja demi keselamatan anak-anaknya.

Pemeran: Ryohei Hirota [*Nada Sou Sou*]

Sai Ishikawa

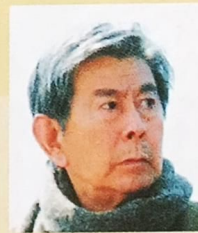


Kerinduannya pada almarhumah ibulah yang mendorong Sai untuk memelihara Mari. Bisa dibayangkan betapa besar rasa bersalah yang dialaminya ketika harus

meninggalkan Mari. Memergoki kakaknya yang berniat kembali ke desa, Sai memaksa ikut walau di tengah perjalanan ia menderita demam tinggi akibat terpaan hujan badai.

Pemeran: Mao Sasaki [*Junjo Kirari*]

Yuzo Ishikawa



Kakek Ryota dan Sai ini turut membujuk Yuiichi untuk menerima kehadiran Mari. Saat gempa terjadi, Yuzo rela membiarkan dirinya tertimpa reruntuhan lemari demi

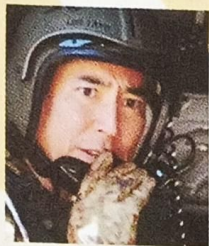
melindungi Sai yang ada dalam dekapannya. Kehadiran Mari terus memompa semangatnya untuk bertahan hidup hingga pasukan SDF datang menolongnya.

Pemeran:

Ken Utsui [*Daiteiden No Yoru Ni*]



Keiichi Yasuda



Komandan pasukan SDF yang berhasil menolong Sai dan Ryuzo. Jauh di dalam lubuk hati, Keiichi sebenarnya merasakan penyesalan mendalam karena harus

meninggalkan Mari dan ketiga anaknya. Saat gempa reda dan beberapa penduduk diperbolehkan pulang untuk menengok keadaan, Keiichi membawa serta Yuiichi, Ryota dan Sai untuk sekali lagi mencari Mari.

Pemeran: Masanobu Takashima [*L Change The World*]

Saeko Hasegawa



Adik ipar Yuiichi sekaligus bibi Ryota dan Sai. Sangat menyayangi kedua keponakannya dan selalu menyempatkan diri datang untuk mengurus keperluan

sehari-hari mereka. Diam-diam Saeko tertarik pada Yuiichi, namun perasaan itu hanya disimpannya dalam hati.

Pemeran: Akiko Matsumoto [*UDON*]



Ichu, anjing pemeran Mari



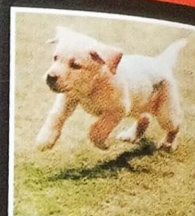
Mari asli dan ketiga anaknya



BEHIND THE SCENE

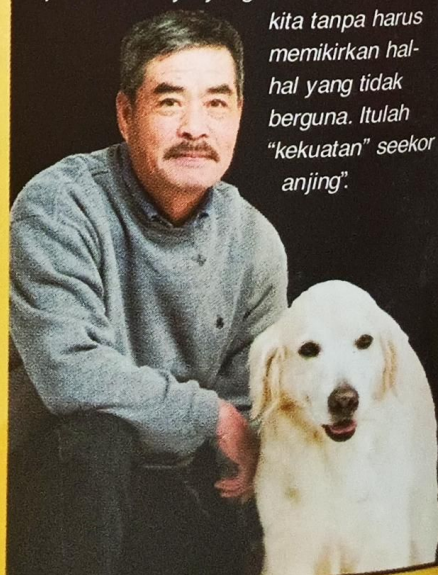
Film *Mari To Koinu No Monogatari* [*A Tale of Mari and three puppies*] diangkat dari buku cerita bergambar karya **Makoto Kuwabara** berjudul *Yamakoshi Mura no Mari To Sanbiki no Koinu*. Buku ini ditulis berdasarkan kisah nyata **Yutaka Igarashi**, majikan asli Mari. Di hari terjadinya gempa, Mari baru saja melahirkan tiga ekor anak. Ayah Yutaka, **Takashige**, yang saat itu tinggal di rumah tertimpa reruntuhan dan tidak bisa bergerak sama sekali. Mari terus menjaga Takashige sampai bantuan datang. Sama seperti dalam film, Mari dan anak-anaknya terpaksa tinggal di desa dan bertahan hidup selama 16 hari sebelum bertemu kembali dengan Yutaka. Disutradari oleh **Ryuichi Inomata**, proses pengerjaan film ini rampung sepenuhnya tepat seminggu sebelum peringatan 3 tahun gempa Niigata. Untuk adegan evakuasi penduduk oleh pasukan SDF, pihak produser sampai merasa perlu mengikutsertakan pilot SDF asli yang dulu mengemudikan helikopter *Chinook* untuk mengangkut penduduk desa. Adegan munculnya helikopter *Chinook* dalam film ini disebut sebagai pertama kalinya dalam sejarah perfilman Jepang. Untuk memoles penampilan **Ichu**, anjing yang memerankan Mari, produser memanfaatkan jasa pelatih anjing terkenal **Tadaomi Miya** yang sebelumnya sudah sering melatih anjing dalam film-film Jepang bertema hewan. Untuk *theme-song*, dipilih **Ayaka Hirahara** yang dalam film ini melantunkan *Ima, Kaze No Naka De*. Alasan terpilihnya Ayaka adalah karena tidak lama setelah gempa Niigata terjadi, lagu Ayaka yang berjudul **JUPITER** banyak direquest oleh penduduk Niigata karena dianggap mampu membangkitkan harapan mereka untuk terus bertahan hidup. Lirik lagu ini ditulis sendiri oleh Ayaka, sedangkan komposisinya digubah oleh **Joe Hisaishi**, komposer kondang Jepang. Pertama kali diputar di Jepang pada 8 Desember 2007, film *Mari To Koinu No Monogatari* bukan hanya sekedar menggambarkan ikatan keluarga dan naluri seorang ibu yang rela melakukan apa saja demi anak-anaknya, namun juga simbol harapan penduduk desa Yamakoshi yang sampai kini masih tinggal di pengungsian untuk kelak kembali ke desa kelahiran mereka.

OMAKE



The Most Famous Dog Trainer in Japan: Tadaomi Miya

Dilahirkan di **Nagano** pada tahun 1945, pria ini memulai debutnya sebagai *dog trainer* di tahun 1981 lewat drama *Honoo no Inu*. Sejak itu ia semakin sering diminta melatih "aktor" hewan dalam film-film bertema serupa, antara lain *Nankyoku Monogatari* [1983], *Hachiko Monogatari* [1987], *Quil* [2004], *Kogitsune Helen* [2006] dan banyak lagi. Terakhir ia terlibat dalam film *Inu To Watashi No 10 No Yakusoku* yang diputar di Jepang pada 15 Maret 2008 lalu. Menurut *Miya-sensei*, anjing Jepang dikenal pemalu bila dibandingkan dengan anjing Eropa, di mana itu terlihat dari sulitnya mereka dekat dengan orang selain majikannya. Saat ditanya bagaimana pendapatnya tentang hubungan antara anjing dengan manusia dalam *Mari To Koinu*..., beliau menjawab, "Anjing tidak bisa 'bicara'. Namun justru ialah yang membuat penonton menyadari perasaan mereka masing-masing. Kita tidak tahu bagaimana sebenarnya perasaan Mari, tapi dari ekspresinya kita 'dipaksa' menyadari apa sebenarnya yang ada dalam hati kita tanpa harus memikirkan hal-hal yang tidak berguna. Itulah 'kekuatan' seekor anjing".



KATEKYO HITMAN REBORN!

RAMBUT YANG BERBAHAYA



NANAS...?





mihimaru

Mihimaru GT adalah sebuah grup musik asal Jepang yang dibentuk pada tahun 2003. Kedua anggotanya, **hiroko** dan **Miyake**, masing-masing pernah berkarir sebagai penyanyi solo namun tidak menunjukkan hasil yang signifikan hingga terjadi penggabungan kantor manajemen tempat mereka bernaung. Pertama kali bertemu, hiroko langsung merasakan kecocokan dengan Miyake,

terutama karena mereka sama-sama ingin membuat lagu dengan mengawinkan unsur musik *hip-hop* dengan *pop*. Konsep ini melahirkan istilah baru *hip-pop* yang kelak menjadi aliran musik khas mihimaru GT. Ketika diadakan perundingan untuk memberi nama grup, konon saat itu Miyake sedang setengah ketiduran dan nama yang pertama kali terpikir olehnya adalah *mihimaru*. Nama ini diambil dari huruf depan nama anggotanya; *mi* dari Miyake, *hi* dari hiroko dan *maru* yang berarti "kesempurnaan". Dengan demikian diharapkan hiroko maupun Miyake akan terus ingat bahwa kesuksesan sebuah grup lahir dari

kerja-keras dan kekompakan para anggotanya. Huruf GT sendiri diambil dari nama game favorit Miyake, *Grand Turismo*.

Debut resmi mihimaru GT di bawah naungan **Universal Music** dimulai pada tanggal 30 Juli 2003 dengan merilis *single* perdana **Yakusoku**. Sayangnya *single* ini kurang sukses dan hanya berhasil duduk di peringkat 156 *Oricon Top 200 Weekly Chart*. Walau *single-single* berikutnya seperti **Kaerouka**, **Negai**, **H.P.S.J** dan **Yurume no Lady** berhasil masuk *Oricon Top 20*, nama mihimaru GT belum juga berhasil menarik perhatian pendengar musik Jepang. Hal itu terus berlangsung hingga mereka merilis 2 album, **mihimarhythm** dan **mihimalife** masing-



GT

masing di tahun 2004 dan 2005.

mihimarhythm yang dirilis pada 8 September 2004 merupakan album perdana mihimaru GT berhasil duduk di peringkat 16 Oricon Top 200 Weekly, sementara album kedua *mihimalife* yang dirilis pada 21 Desember 2005 menempati peringkat 17. Menurut Miyake, di masa-masa itu baik ia dan Hiroko sempat tidak yakin apakah lagu-lagu mihimaru GT selama ini sudah bisa disebut beraliran *hip-pop* seperti yang mereka inginkan sejak dulu. Kedua anggota mihimaru GT pun sempat terkena krisis tidak percaya diri.

Tahun 2006 merupakan titik-balik terbesar dalam karir mihimaru GT. Setelah merilis *single* ke-8 *Sayonara no Uta* pada 15 Maret 2006, *single* berikut *Kibun Jojo* ↑↑ di luar dugaan berhasil bertengger di peringkat 7 Oricon Top 200 Weekly Peak. Dirilis pada 6 Mei 2006, *single* ini dijadikan lagu iklan

Dariya Palty, lagu tema *music.jp* sekaligus lagu penutup variety program *Sukibara*. Sehari sebelum tanggal perilisannya, lagu yang berhasil terjual sebanyak 128.033 keping ini dibawakan mihimaru GT untuk pertama kalinya di acara *Music Station* dan berhasil menarik perhatian pecinta musik Jepang. Popularitas mihimaru GT pun melambung dan *single-single* berikutnya terus mendapat apresiasi. Dalam *single* *Tsuyoku Tsuyoku* yang dirilis pada 12 Juli 2006, Hiroko menyelipkan pesan bahwa manusia bisa menjadi kuat tanpa perlu menyembunyikan sisi lemah mereka. Sedangkan menurut Miyake, ia sedikit mengalami kesulitan memasukkan bagian *rap* saking cepatnya irama lagu yang menjadi *opening-theme* anime *Garasu no Kantai* ini. Setelah merilis *single* *Isumademo Hibiku Kono Melody/Magical Speaker* pada 16 Agustus 2006, album ketiga mihimaru GT bertitel *mihimagic* pun akhirnya dirilis pada 13 September 2006. Menyusul kesuksesan album yang berhasil duduk di peringkat 2 Oricon Charts ini, dua bulan kemudian mihimaru GT merilis album koleksi berjudul *mihimania ~ Collection Album ~*. Album ini berisi 6 lagu yang

merupakan *coupling song* dari *single-single* mihimaru sebelumnya, antara lain *The 7 Wonders*, *Air Grow* dll. Lagu *The 7 Wonders* dibuat Miyake saat terjadi peristiwa 911 dan tidak heran bila ia menyelipkan pesan perdamaian dalam karyanya ini. mihimaru GT menutup tahun 2006 dengan menyabet sejumlah penghargaan, antara lain gelar *Best Hit* dalam ajang *Gold Artist Award*, *Japan 39th Cable Award* dan *Nihon Record Taisho* lewat *hit-single* *Kibun Jojo* ↑. *Single* ini pula yang dibawakan ketika mereka mendapat kehormatan tampil di acara *NHK 57th Kohaku Uta Gassen* pada 31 Desember 2006 sebagai bagian dari tim Merah alias *Akagumi*.

Mengawali tahun 2007, mihimaru GT terlibat dalam proyek film terbaru *Doraemon* berjudul *Nobita no Shin Makai Daiboken ~7-nin No Mahotsukai~* dengan menyumbangkan *single* terbaru mereka berjudul *Kakegae No Nai Uta*. Sejak awal para staf film sudah meminta agar lagu ini dibuat dengan menampilkan kesan "megah". Kedua anggota mihimaru GT merasa sangat senang bisa terlibat dalam proyek ini, terutama Miyake yang memang sejak kecil sangat menyukai *Doraemon*.



Sedangkan menurut Hiroko, walau lagu ini sesuai dengan tema persahabatan yang selalu ada di film *Doraemon*, pada akhirnya lirik *Kakegae No Nai Uta* juga bisa dihubungkan dengan kekasih, keluarga atau orang lain yang bagi kita adalah "sosok tak tergantikan" atau *Kakegae No Nai Hito*. Satu kisah mengharukan muncul berkaitan dengan lagu ini. Hiroko bercerita bahwa suatu hari ia menerima surat dari ibu salah seorang penggemar mihimaru GT yang menderita cacat sejak lahir dan diperkirakan tidak akan bertahan hidup lama. Walau begitu, sang anak bertekad terus mendengarkan lagu-lagu mihimaru GT sampai akhir karena baginya lagu-lagu itu adalah pendorong semangatnya untuk terus hidup. Kisah inilah yang menginspirasi Hiroko untuk menciptakan *Kakegae No Nai Uta*. Single ini dirilis pada 28 Februari 2007 dan terdiri dari 3 versi: CD+DVD mihimaru version, CD Doraemon version dan regular CD. Pada 2 Mei 2007 mihimaru GT merilis *best album* berjudul **THE BEST of mihimaru GT**. Sesuai judulnya, album ini memuat lagu-lagu terbaik mihimaru GT sejak era *Yakusoku* hingga *single*

Punkish yang sebelumnya dirilis pada 4 April 2007. Dirilis dalam format CD dan CD+DVD, **THE BEST of...** berhasil duduk di peringkat 1 Oricon. Tiga bulan kemudian, *single* ke-14 berjudul **Gazen Yeah!** dirilis dan berhasil duduk di peringkat 5 Oricon. Lirik lagu ini menyoroti gejolak perasaan seorang perempuan yang sedang jatuh-cinta hingga kadang melakukan hal-hal bodoh. Seolah ingin membuat terobosan baru, tanggal 28 November 2007 mihimaru GT kembali muncul dengan *single* terbaru **I SHOULD BE SO LUCKY / Ai Kotoba**. **I SHOULD BE SO LUCKY** adalah *remake* dari lagu berjudul sama yang pernah dibawakan **Kylie Minogue** pada tahun 80'an. Di tangan mihimaru GT, lagu ini tidak kehilangan sentuhan riangnya walau ada beberapa lirik berbahasa Jepang yang dimasukkan plus bagian rap yang dibawakan dengan dinamis oleh Miyake. **I SHOULD BE...** versi mihimaru GT ini menjadi lagu penutup *dorama*

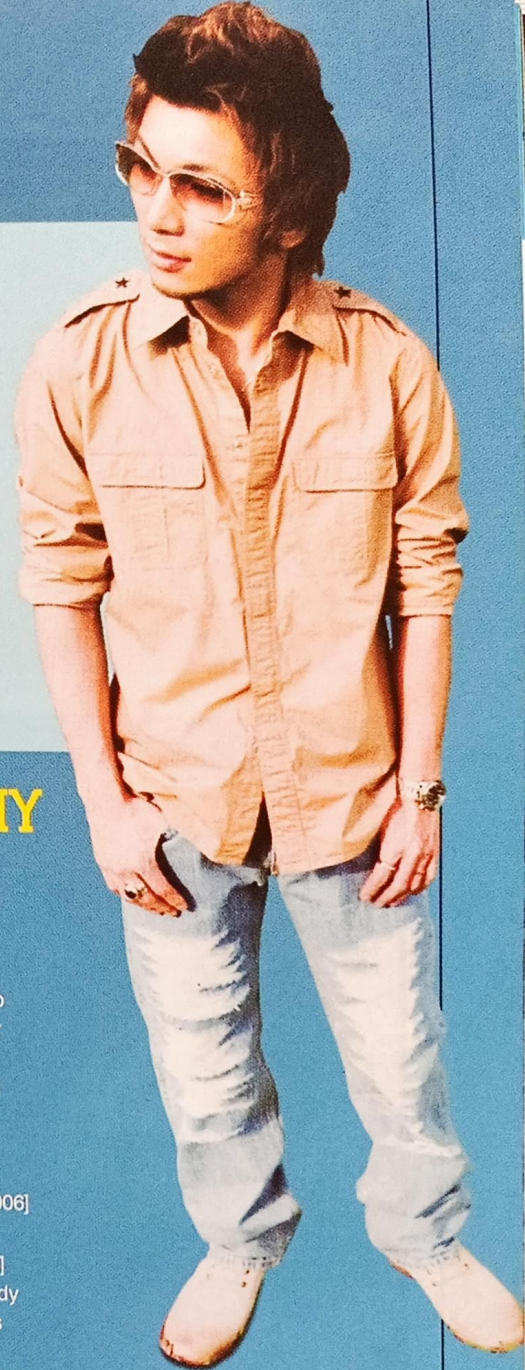
Abarenbo Mama yang dibintangi **Aya Ueto**. Mengulang sukses di akhir tahun 2006, di akhir tahun 2007 sekali lagi mihimaru GT berhasil meraih gelar *Gold Artist* di ajang *Best Hit* lewat *single* **Gazen Yeah!** dan untuk kedua kalinya tampil di *Kouhaku Uta Gassen*. Apa saja aktivitas mihimaru GT di tahun 2008 ini? Pada tanggal 30 Januari 2008, grup yang sering dijuluki **mihimaru**, **mihima** atau *mihiji-*oleh para penggemarnya ini merilis *single* **diverge**. Lagu ini termasuk dalam *pop-ballad* dan diakui oleh Miyake bahwa ia memang ingin membuat lagu seperti ini mengingat lagu-lagu mihimaru sebelumnya didominasi irama *up-tempo*. Tema yang diangkat adalah "perpisahan" dan pesan yang ingin disampaikan adalah bahwa perpisahan tidak selalu merupakan hal negatif. Tanggal 30 April 2008, mihimaru GT baru saja merilis *single* terbaru **Giri Giri Hero** yang dijadikan *theme song* film *Shaolin Shojo*.

MEMBERS

Miyake

Nama asli: Mitsuyuki Miyake
Lahir: Okayama, 2 Oktober 1980

Rapper, composer dan arranger. Itulah jabatan Miyake dalam mihimaru GT. Punya nama panggilan Micchon atau Mikkun, cowok penggemar Cola ini awalnya memakai nama Mitsu sebelum memutuskan memakai nama keluarganya saat bergabung dalam mihimaru GT. Nyaris sama dengan hiroko, Miyake yang sudah bermain gitar dan menciptakan lagu sejak masih SMU ini syok saat pertama kali datang ke Tokyo. "Ini sih bukan tempat hidup untuk manusia!" demikian kesan pertamanya. Sebagai penggemar mencoba *Takekopta*- [Takecopter] milik kucing biru itu. Dari semua lagu yang diciptakannya untuk mihimaru GT, lagu favorit penggemar musim gugur ini adalah *Kakegae No Nai Uta*. Dalam satu wawancara, Miyake yang menginginkan kelak punya pacar setipe dengan artis Misaki Itoh ini pernah ditanya apakah ia memiliki harapan atau keinginan untuk hiroko. Apa jawabnya? "Tolong jangan memanggil aku seperti kalau memanggil hewan peliharaan."



Hiroko

Nama asli: Hiroko Akutsu
Lahir: Hyogo, 24 Juli 1984

Vokalis mihimaru GT. Bersama Miyake, ia bertanggung jawab menulis keseluruhan lirik lagu mihimaru GT sekaligus merancang melodi utamanya. Gadis yang lahir di Hyogo namun dibesarkan di Tochigi ini pernah mengikuti audisi sebagai penari latar Ayumi Hamasaki saat kelas 2 SMU.

Hubungannya dengan Miyake yang sering dipanggilnya Mikkun bagaikan kakak-beradik. Sejak masa debut ia sering singgah ke rumah Mikkun untuk keperluan rekaman. Pertama kali datang ke Tokyo, hiroko menganggap kota itu sebagai hutan beton. Penggemar *junk-food* ini memilih 7 sebagai angka keberuntungan karena ia lahir di bulan Juli dan debutnya di mihimaru GT juga dimulai pada bulan itu. hiroko yang memiliki jangkauan suara tinggi dan melengking ini mengaku saat yang paling membuatnya gugup hingga kini adalah ketika ia tampil di *Kouhaku Uta Gassen*. Walau selalu kompak dengan Miyake, ada satu hal yang ingin hiroko ubah dari partnernya itu? "Tolong jangan suka ketiduran waktu syuting," ujarnya tertawa.



DISCOGRAPHY

Singles

- Yakusoku [30 Juli 2003]
- Kaerouka [28 April 2004]
- Negai [28 Juli 2004]
- H.E.S.J. - mihimaru Ball MIX-/ So Merry Christmas [17 November 2004]
- Yurume no Lady [6 April 2005]
- Love is... [7 September 2005]
- Koisuru Kimochi / Yes [11 November 2005]
- Sayonara no Uta [15 Maret 2006]
- Kibun Jojo ↑ ↑ [6 Mei 2006]
- Tsuyoku Tsuyoku [12 Juli 2006]
- Itsumademo Hibiku Kono Melody / Magical Speaker [16 Agustus 2006]
- Kakegae no Nai Uta [28 Februari 2007]
- Punkish [4 April 2007]
- Gazen Yeah! [15 Agustus 2007]
- I Should Be So Lucky/ Ai Kotoba [28 November 2007]
- diverge [30 Januari 2008]

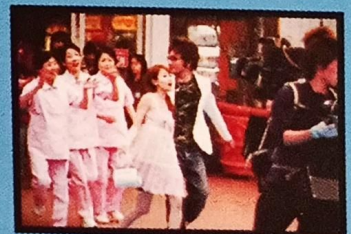
Albums

- Mihimarhythm [8 September 2004]
- mihimalife [21 Desember 2005]
- mihimagic [13 September 2006]
- mihimania -Collection Album- [15 November 2006]
- THE BEST of mihimaru GT [2 Mei 2007]

DVDs

- Mihimaclip [25 Januari 2006]
- mihimaLIVE [28 Februari 2007]
- mihimaclip [Limited Release] [21 November 2007]
- mihimaclip 2 [28 November 2007]

Official Website:
<http://mihimaru-gt.com>



Ai Kago Kembali Berkarir

Ex-member Morning Musume, **Ai Kago** [20] mengumumkan pada blognya April lalu, bahwa ia akan kembali ke dunia *entertainment*. Dalam waktu dekat ini ia akan ambil bagian dalam sebuah film produksi Hongkong dan akan memberikan detailnya kemudian. Sebelumnya ia pernah diskors dari Hello! Project pada tahun 2006

karena kedapatan merokok di bawah umur dan kemudian dipecat dari Up-Front Agency tahun 2007 karena pelanggaran yang sama. Ai sempat merasa frustrasi dengan semua itu, namun saat ini ia bangkit dan kembali menjadi sorotan media karena ia akan memublikasikan sebuah autobiografi. Ai kini telah bergabung dengan manajemen baru.



10 Tahun Ayumi Berkiprah

Diva J-Pop, **Ayumi Hamasaki** [29] mungkin telah kehilangan pendengaran pada telinga kirinya, namun ia masih bisa mengadakan sebuah *show* besar. Untuk merayakan 10 tahun kiprahnya di dunia *entertainment*, Ayu mengadakan sebuah konser di Yoyogi National Stadium, medio April kemarin. Selama konser, ia menyanyikan 21 lagu dan berganti kostum sampai 9 kali. Pada saat *encore*, 12.000 fans memberinya kejutan dengan menyanyikan lagu 'Who...' dan Ayu pun terharu saat dihadahi *cake* seberat 50 kg. Ayumi melakukan debutnya pada April 1998 dengan meluncurkan single berjudul *Poker Face*. Sampai saat ini dari penjualan CD-CD hasil kerja keras Ayu telah terkumpul kurang lebih 200 milyar yen.

Konser Laruku di Paris

Saat ini **Laruku** sedang menjalankan turnya ke benua Asia dan Eropa. Mereka tampil dalam sebuah konser di Taipei, akhir April, mengikuti kesuksesan konser mereka seminggu sebelumnya di Shanghai. Mereka juga mengumumkan bahwa *show* mereka yang akan datang di selenggarakan di Paris pada 9 Mei dan akan disiarkan secara langsung di Jepang. Konser yang diadakan di Le Zenith Arena tersebut akan disiarkan di bioskop-bioskop di lima kota besar, termasuk Tokyo dan Osaka pada pukul 3 pagi waktu Tokyo. Hal tersebut diyakini adalah pertama kalinya sebuah konser luar negeri disiarkan secara langsung. **Hyde**, sang vokalis Laruku



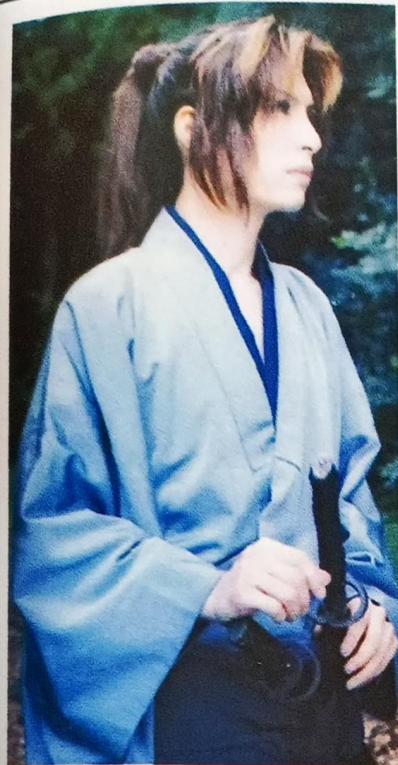
sampai tidak bisa memenuhi undangan pernikahan **Mariko Dou**, *co-presenter* acara Music Station karena sedang menjalani tur tersebut dan mengirimkan rekaman video sebagai pengganti kehadirannya. Rangkaian tur tersebut akan diakhiri dengan konser penutup di Jepang.

TM Revolution Melebarkan Sayapnya



Vokalis TM Revolution, **Takanori Nishikawa** muncul sebagai bintang tamu dalam New York Comic Con 2008 pada akhir pekan di pertengahan April lalu. Ia

menampilkan 14 lagu selama satu setengah jam, termasuk lagu single terbarunya, **Resonance** yang akan dirilis tanggal 11 Juni 2008. Lagu tersebut akan digunakan sebagai *soundtrack* untuk serial anime *Soul Eater*. **Resonance** rencananya akan dirilis dalam dua versi, *limited* dan *reguler*. New York Comic Con 2008 adalah panggung ketiganya di Amerika, setelah sebelumnya tampil di Anime Convention pada tahun 2003 dan 2004. Ia dikenal oleh para fans anime berkat beberapa lagunya yang menjadi *soundtrack* anime--terutama berkat lagu berjudul *Invoke*, yang menjadi *soundtrack* anime *Gundam Seed*. Dalam kesempatan itu, Takanori berbicara pada ribuan fansnya dalam bahasa Inggris. Tanda tangannya sangat diminati dan barang-barangnya di stand TM Revolution laku keras.



Gackt dan Hollywood

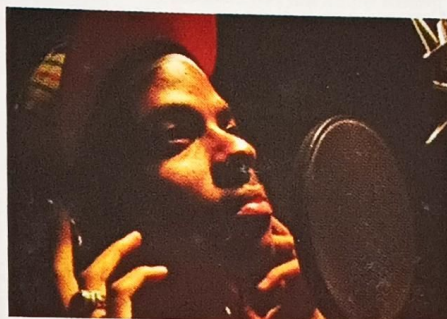
Gackt, yang juga merintis karirnya sebagai aktor, akan muncul dalam film Hollywood berjudul **BUNRAKU** bersama Joshua Hartnett dan Demi Moore. Sutradara sekaligus penulis skenario Guy Moshe sebelumnya melihat akting Gackt sebagai Uesugi Kenshin dalam drama *taiga*, *Furinkazan* dan meminta Gackt untuk muncul dalam filmnya. Ia sampai datang ke Jepang untuk bertemu langsung dengan Gackt. Gackt sendiri tergerak dengan antusiasme sang sutradara dan akhirnya menyetujui tawaran tersebut. Gackt juga dijadwalkan merilis DVD dokumenter *Furinkazan* pada 21 Mei 2008.



Konser Momusu di Shanghai

Morning Musume akan konser di Shanghai pada 28 Juni di Festival Musik Internasional yang telah diselenggarakan sejak Februari lalu. Festival tersebut diadakan untuk mempromosikan Shanghai Expo yang akan diadakan tahun 2010.

Selain Shanghai, Momusu dijadwalkan tampil di Taiwan pada 24 Mei 2008 dan akan mengadakan konser di Seoul, 1 Juni mendatang. Konser tersebut juga merupakan perayaan 10 tahun Momusu berkarya.



Jero Merilis Album

Kabar gembira bagi penggemar penyanyi Enka asal Amerika, **Jero** [26]. Bulan lalu ia mengumumkan perilisan album lagu-lagu *covernya*--yang juga dinamai '**covers**', yang akan berisi enam atau tujuh lagu *enka* klasik, antara lain *Kimi Koishi*, *Hisame* dan lagu *Pusankoue Kaere* yang aslinya adalah lagu Korea. Album ini akan rilis pada 25 Juni 2008.

TOP 10 ORICON CHART [APRIL 2008]

Album

1. Shuuchishin - Shuuchishin
2. Mirrorcle World - Ayumi Hamasaki
3. BURN-Fumetsu no Face - B'z
4. DRINK IT DOWN - Arc-en-Ciel
5. 60s 70s 80s - Namie Amuro
6. Kurikae Haru - 244 ENDL-x
7. Sobani iru ne - Thelma Aoyama feat. SoulJa
8. Tsubasa wo Hirogete / Ai wa Kurayami no Naka de - ZARD
9. Resonant Blue - Morning Musume
10. Orejanakya, Kimijanakya - 20th Century

Single

1. EXILE CATCHY BEST - EXILE
2. I LOVED YESTERDAY - YUI
3. HEART STATION - Utada Hikaru
4. DIARY - Thelma Aoyama
5. Himitsu - aiko
6. GAME - Perfume
7. HeartY - HY
8. TOKYO STAR - Miliyah Kato
9. Single Best - Kou Shibasaki
10. +1 - Kaela Kimura

konnichiwa®

japanese sandals 日本のサンダル

BANDUNG

RUMAH MODE F.O. JL. SETIABUDHI | BLOSSOM DAGO | BLOSSOM SRIWIJAYA
SETIABUDHI SUPERMARKET | YOGYA CIWALK | YOGYA RIAU | YOGYA SUNDA
HERITAGE F.O. RIAU | RIMO ISTANA PLAZA JL. PASIRKALIKI | DE KOSMO F.O. MTC

JAKARTA

HERITAGE F.O. BINTARO JUNCTION

JOGJAKARTA

DE KOSMO F.O. JL. RAYA MAGELANG KM 5.5





Koihime Musou TV

© BaseSon - Koihime Musou Production Committee 2008

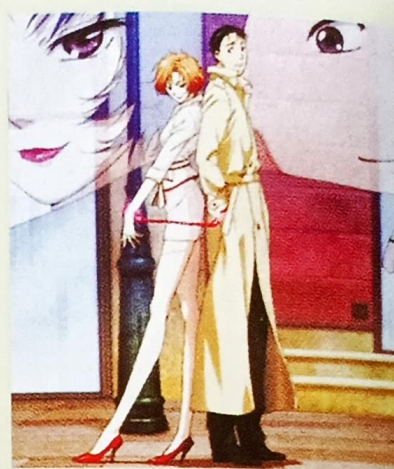
Diadaptasi dari game PC berjudul *Koihime Musou ~Doki☆Otome Darake no Sangokushi Engi~*, yang ditujukan untuk orang dewasa dan dikembangkan oleh BaseSon, kini serial anime

Koihime Musou akan menghiasi layar kaca di stasiun TV Kanagawa Jepang mulai bulan Juli 2008 sebanyak 12 episode. *Koihime Musou* juga akan dibuat dalam bentuk *manga* yang diserialisasikan di *Dengeki G's Festival! Comic* dan dibuat *game* untuk *console* Playstation 2. Anime produksi studio Dogakobo ini disutradarai oleh Nobuaki Nakanishi, sementara *character design*-nya dikerjakan oleh Miwa Oshima. *Koihime Musou* menceritakan tentang seorang cowok pelajar SMU yang terhisap ke sebuah dunia yang ber-settingkan pada masa kekuasaan tiga kerajaan di negeri China kuno saat ia sedang berusaha menangkap seorang pencuri. Disana ia kemudian bergabung dengan angkatan perang yang dipimpin oleh seorang jenderal wanita untuk bersama-sama menyatukan dunia.

Yozakura Quartet TV

© Yasuda Suzuhito - Kodansha

Yozakura Quartet yang dalam bahasa Inggris berarti *Quartet of cherry blossoms in the night*, bercerita mengenai empat orang remaja yaitu seorang cewek berumur 16 tahun bernama Hime yang memiliki tenaga fisik yang kuat dan telah menjadi wali kota Sakurashin selama 8 tahun meski usianya masih belia, Ao yang bisa membaca pikiran, seorang tukang sulap bernama Kotoha, dan seorang cowok biasa berumur 18 tahun yang lemah bernama Akina Hiizumi. Mereka tergabung dalam Hiizumi Seikatsu Soudan Jimusho [Hiizumi's Everyday-life Consultation Office] yang bertugas untuk melindungi kota Sakurashin dari ancaman makhluk supernatural. Kota Sakurashin mungkin terlihat seperti kota biasa, namun sebenarnya kota yang dikelilingi oleh tujuh pilar mistik yang disebut Nanagou ini tempat tinggal bagi manusia dan *youkai* yang hidup berdampingan satu sama lain. Nanagou juga kadang menjadi penyebab berbagai masalah seperti ketika sewaktu-waktu muncul gelombang energi yang menyebabkan kerusakan. Diadaptasi dari *manga* karya Suzuhito Yasuda yang diterbitkan oleh Kodansha sejak tahun 2006, *Yozakura Quartet* akan dibuat versi animenya namun belum diketahui staf yang terlibat di dalamnya juga tanggal penayangannya.



Ryoko's Case File

© Yoshiki Tanaka, Narumi Kakinouchi / Kodansha

Ryouko Yakushiji adalah seorang wanita berumur 27 tahun lulusan dari departemen hukum Universitas Tokyo yang bekerja sebagai penyidik dengan kemampuan berbagai bahasa pada Tokyo Metropolitan Police. Ryouko menangani berbagai kasus aneh yang melibatkan makhluk supernatural dan ia juga harus bersaing dengan Yukiko Muromachi, seorang penyidik yang cantik dan berbakat sama dengannya. *Ryoko's Case File* yang dalam bahasa Jepang berjudul *Yakushiji Ryouko no Kaiki Jikenbo*, diangkat dari *manga* yang ditulis oleh Yoshiki Tanaka dan ilustrasinya dikerjakan oleh Narumi Kakinouchi. *Manga* bergenre misteri tersebut telah diterbitkan Kodansha sejak tahun 2004. Versi animenya yang diproduksi oleh studio Dogakobo dan Starchild Records, mengudara mulai bulan Juli 2008 nanti, namun belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya. Tarou Iwasaki diberi kepercayaan untuk menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan untuk penanganan *character design*-nya diserahkan kepada Junichiro Taniguchi.



Macademi Wasshoi! TV

© Ichiro Sakaki/PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC./MA PROJECT

Setelah *Scrapped Princess*, *Shinkyoku Soukai Polyphonica*, dan *Strait Jacket*, akhirnya *light novel* berjudul *Magician's Academy* karya Ichiro Sakaki akan diangkat ke layar kaca menjadi sebuah anime berjudul *Macademi Wasshoi!*. *Light novel* yang ilustrasinya dikerjakan oleh Blade tersebut diterbitkan sebanyak 9 volume sejak tanggal 24 Januari 2003 hingga 30 Agustus 2007. *Magician's Academy* kemudian dibuat dalam bentuk *manga* oleh Blade yang diserialisasikan di majalah *Magi-Cu* terbitan Enterbrain sejak tanggal 5 Maret 2006 sebanyak 1 tankoubon.

Macademi Wasshoi! merupakan proyek kedua yang dibuat untuk memperingati 10 tahun Fami Bunko. Anime ini ber-settingkan di sebuah sekolah tempat para penyihir hidup dalam pengasingan dari masyarakat modern. Diceritakan, dunia para dewa, dunia iblis, dan dunia manusia berada dalam kekacauan. Takuto Hasegawa, salah seorang calon penyihir memanggil dewa yang berhati dengki untuk mengatasi keadaan. Anime produksi studio ZEXCS yang akan ditayangkan di Jepang pada musim gugur tahun 2008 mendatang ini digarap oleh sutradara Takaomi Kanesaki, sedangkan bagian *character design*-nya diolah oleh Takaharu Okuma [Hanaukyo Maid-tai].

© Hiroaki Samura / Kodansha



Blade of the Immortal, yang dalam bahasa Jepang diberi judul *Mugen no Juunin*, diangkat dari manga karya **Hiroaki Samura** yang diserialisasikan di Afternoon terbitan Kodansha sejak 22 September 1994 dan hingga kini telah mencapai 22 *tankoubon*. Kini sutradara **Koichi Mashimo** yang pernah sukses menggarap seri *.hack//* dan *Noir*, menggarapnya ke layar kaca dibantu oleh **Yoshimitsu Yamashita** sebagai *character design*-nya. Para *seiyuu* yang terlibat dalam anime ini diantaranya yaitu **Seki Tomokazu** yang mengisi suara Manji, dan **Rina Satou** yang berperan sebagai Rin Asano. Anime produksi Bee Train ini mengudara di Jepang mulai tanggal 13 Juli 2008 pada saluran TV AT-X.

© 2008 Amano Yoshitaka / DML - [N.Y. Salad] Partners

Yasai no Yousei - N.Y. Salad merupakan proyek serial animasi terbaru kelanjutan dari versi terdahulunya yang pernah ditayangkan selama 10 menit di stasiun TV NHK Jepang pada tanggal 5 April 2007. Seri keduanya ditayangkan mulai tanggal 5 Mei 2008 di saluran pendidikan NHK. Anime produksi Digital Media Lab ini telah memenangkan penghargaan *Animedia Award* pada acara *Japanese Otaku Awards* baru-baru ini. *Yasai no Yousei - N.Y. Salad* yang dalam bahasa Inggris berarti *Vegetable Fairies N.Y. Salad*, menggunakan perpaduan antara teknologi CG [*computer graphic*] dengan goresan pensil untuk menggambarkan rahasia kehidupan malam dari para peri sayuran yang tinggal di sebuah dapur yang terletak di kota New York. Selama bulan purnama, para sayuran yang di antaranya adalah kubis, selada, bawang putih, terung, dan sejumlah sayuran lainnya menemukan dunia yang tak terbatas dan petualangan seru pun terbentang dihadapan mereka.

Yasai no Yousei - NY Salad adalah hasil karya dari **Yoshitaka Amano** [*Gatchaman*, *Vampire Hunter D*] yang juga tinggal di New York. Ia juga turut menangani *character design*-nya.



**Pendaftaran kelas baru, hubungi :
(021) 6289616 - 19**

**mau nonton ANIME...
baca MANGA
pake Bahasa Jepang**

BELAJAR dulu donk !!



LEMBAGA
PENDIDIKAN BAHASA
Sakura
さくら語学教育機関

Jl. Mangga Besar IV No. 20, Jakarta 11150



PRODUK TERBARU DIBULAN Mei 2008 =
SALE= Garo Vol 8 Rp 360.000
KUNJUNGI WEBSITE = www.toy-card.com
Mall Artha Gading Lt 1 Blok A2 No 21. rrrr=0811185390

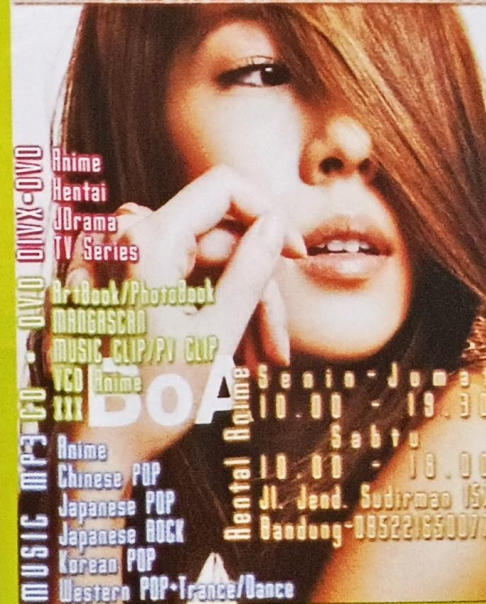
Produkt breeder



[HTTP://WWW.PULSEONLINESTORE.COM](http://www.pulseonlinestore.com)

PULSE

CHECK OUR SITE FOR LATEST RELEASES



Pieces of the truth

**Of things that I want to tell you-
I can't even send them well to
you**

Shigofumi berkisah mengenai seorang cewek bernama **Fumika** yang bekerja sebagai pengantar *shigofumi*, yaitu surat dari alam baka atau disebut sebagai dunia *Shigo*, yang berisi pesan terakhir dari orang yang telah mati untuk seseorang yang dicintainya, baik itu keluarga, kekasih, sahabat, atau orang penting yang ditinggalkannya. Bersama dengan rekannya yaitu sebuah tongkat yang bisa berbicara bernama **Kanaka**, Fumika mengantarkan *shigofumi* ke

alamat yang ditujukannya.

Para pengantar *shigofumi* diberikan kekuatan dan kemampuan luar biasa. Namun kekuatan sebenarnya terletak pada tongkat yang mendampingi mereka. Dengan menyebutkan kode angka rahasia, tongkat tersebut dapat berubah wujud menjadi sayap sehingga para pengantar *shigofumi* bisa terbang di angkasa, atau bisa juga untuk bertarung dan menghilang dari hadapan musuh.

Meski demikian, mereka tak bisa mencampuri kehidupan manusia. Sehingga jika orang yang ditemuinya berada dalam masalah atau bahkan sekarat, mereka tak boleh membantu jalannya hidup dan mati orang itu. Bahkan jika orang yang menerima *shigofumi* itu sulit untuk ditemui, mereka

akan terus mengejar dan mencarinya hingga *shigofumi* tersebut sampai dan dibaca oleh yang menerimanya.

Pada suatu kisah, seorang pelajar SMU bernama **Shota Machiya**, memiliki impian untuk meluncurkan roket ciptaannya. Ia membuat semacam laboratorium penelitian roketnya di atap sebuah bangunan tak terurus. Dalam penelitian dan perakitan roketnya, Shota selalu ditemani oleh **Asuna Ayase**, seorang cewek cantik yang berbeda sekolah dengannya. Dalam hati Shota pun tumbuh perasaan suka terhadap Asuna dan ia mulai mengumpulkan keberanian untuk menyatakannya. Akan tetapi saat Shota hendak menyatakannya, Asuna mendapat kabar mengenai kematian ayahnya dan bergegas pergi.



シゴフミ

Shigofumi

Apa yang terjadi jika kita bisa menerima pesan dari seseorang yang telah mati? Mungkin kita akan mengetahui apa yang belum sempat disampaikan semasa masih hidup, atau kita bisa mengetahui penyebab kematiannya. Berbagai kisah mengharukan akan kita temui dalam anime yang satu ini.



Setelah Asuna pergi, Shota terkejut melihat seorang cewek berjubah hitam tiba-tiba muncul dan menghampirinya. Fumika mengatakan pada Shota bahwa ia mengantarkan *shigofumi* untuk cowok yang menjadi pacar dari Asuna. Tadinya Shota malu-malu untuk mengakui bahwa ia menyukai Asuna. Tapi begitu ia mengetahui bahwa pengirim surat itu adalah ayah Asuna, Shota pun menegaskan pada Fumika bahwa ia ingin menjadi pacar Asuna. Namun Shota sangat terkejut saat membaca isi surat tersebut. Ternyata pembunuh ayah Asuna adalah Asuna sendiri karena ayahnya mengeksploitasinya untuk dijadikan model foto-foto telanjang dengan alasan mencari uang. Setelah Asuna, ayahnya berniat menjadikan adiknya Asuna yang masih di bawah umur untuk meneruskan Asuna. Keputusan ayahnya itu membuat Asuna menjadi geram dan langsung menemukannya dengan sebilah pisau hingga tewas. Shota tetap tak

mempercayai jika Asuna membunuh ayahnya dan ia segera pergi mencari Asuna. Malam harinya Shota bertemu dengan Asuna di sebuah taman. Di sana Shota berniat menyatakan perasaannya dan menanyakan soal ayah Asuna. Namun tiba-tiba Asuna malah menemukannya dan Shota pun tewas seketika. Fumika yang melihat kejadian itu lalu diserang oleh Asuna. Namun Fumika bisa menghindar dan akhirnya menghilang dari hadapannya. Asuna lalu mengubur tubuh Shota untuk menghilangkan bukti. Keesokan harinya polisi mencari-cari Asuna hingga ke sekolahnya. Asuna kemudian mengubah penampilannya dengan memotong rambutnya menjadi pendek dan kabur keluar kota menggunakan kereta api. Di dalam kereta, tiba-tiba Fumika muncul. Kali ini Fumika mengantarkan *shigofumi* yang dikirimkan Shota untuk Asuna. Setelah membaca isinya Asuna pun menangis menyesali perbuatannya.

Kisah demi kisah pun berlalu, Fumika terus mengirimkan pesan dari orang yang telah mati. Tapi dari semua kisah itu, misteri dibalik keberadaan Fumika pun perlahan-lahan mulai terungkap. Saat Fumika mengantarkan *shigofumi* kepada seorang pelajar SMU yang terkait kasus bunuh diri temannya, Fumika bertemu dengan **Kaname Nojima**, cowok yang pernah sekelas dengannya saat masih duduk di bangku SMP. Kaname yang mengenalinya mencoba berbicara dengannya tapi Fumika malah pergi menghilang. Kaname pantang menyerah dan mencari tahu segala informasi mengenai Fumika termasuk menghubungi teman-teman dan pihak keluarganya. Tapi Kaname terkejut begitu menemukan Fumika yang dahulu pernah menembak ayahnya sendiri tengah terbaring tak sadarkan diri di rumah sakit karena koma selama bertahun-tahun. Lalu siapakah Fumika yang ia temui sebelumnya?

**If I write them with the blood
that stains my fingertips
Then can they spill into your
heart?**

Fumika



Cewek pendiam dan jika berbicara selalu dengan nada datar yang menjadi karakter utama dalam anime ini. Meskipun para pengantar *shigofumi* lainnya telah mati di dunia ini dan awet muda, Fumika tetap bertambah

usianya seperti manusia biasa. Hal itu disebabkan karena tubuhnya belum mati dan dalam keadaan koma. Fumika tak suka bila ada orang lain yang mengganggu tugasnya dan ia tak segan-segan untuk menodongkan pistol yang digunakan sewaktu menembak ayahnya yang selalu dibawanya. Meski demikian ia sangat takut terhadap kucing. Sejak kecil Fumika tidak pernah keluar rumah, ia baru bersekolah saat masuk SMP sehingga tidak begitu pandai bergaul. Saat Fumika tumbuh dewasa, ayahnya sering menyiksanya sehingga ia terguncang dan akhirnya membagi dua kepribadiannya menjadi Fumi dan Mika.

Seiyuu: Kana Ueda [Honami Takase Ambler - *Rental Magica*, Koyomi Yoimachi - *Zombie-Loan*]

Kanaka



Tongkat yang bisa berbicara ini bertugas mendampingi dan membantu setiap pengantar *shigofumi* dalam menelusuri alamat yang dituju, menunjukkan daerah pengirimannya, dan menyediakan berbagai

informasi. Kanaka adalah tongkat yang bertugas mendampingi Fumika dan bisa melakukan berbagai hal jika Fumika memerintahkannya dengan menyebutkan kode angka rahasia. Kanaka yang bersuara seperti seorang cewek yang cerewet ini ingin sekali menjadi manusia dan tidak senang jika ada yang menganggap dirinya hanya sebagai perkakas.

Seiyuu: Yuki Matsuoka [Nona Yuuki - *Nanatsuiro Drops*, Tsuruya-san - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*]

Chiaki

Chiaki yang selalu ceria dan bersemangat, adalah rekan kerja Fumika dari dunia *Shigo*. Walau ia nampak berusia sama seperti Fumika, namun sebenarnya Chiaki telah lama

mati dan akan selalu terlihat awet muda karena usianya tidak pernah



bertambah. Chiaki tewas pada usia 18 tahun saat mobil yang dikendarai pacarnya mengalami kecelakaan. Sebagai pengantar *shigofumi*, Chiaki tidak begitu rajin seperti Fumika. Jika tugasnya terasa berat maka ia akan mengembalikan *shigofumi* dengan alasan alamat yang dituju tidak berlaku lagi.

Seiyuu: Masumi Asano [Risa Asakaze - *Hayate the Combat Butler*, Rose Anderson - *Solty Rei*]

Kaname Nojima

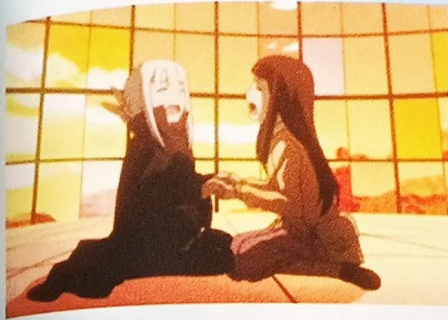


Dahulu sewaktu masih duduk di bangku SMP, Kaname pernah menyatakan perasaan sukanya pada Fumika, namun tanpa memberikan jawaban apapun Fumika malah berlari menjauh darinya dan sejak

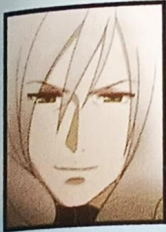
saat itu Kaname menganggap bahwa Fumika telah menolaknya. Tiga tahun setelah kejadian dimana Fumika menembak Kirameki, Kaname tetap mencari keberadaan Fumika dan ia ingin menanyakan alasan dibalik kejadian tersebut karena setelah kejadian itu Fumika seolah-olah menghilang tanpa jejak. Setelah menemukan Fumika yang terbaring di rumah sakit dan bertemu Fumika yang menjadi pengantar *shigofumi*, Kaname menjadi bingung akan siapa cewek yang ia sukai selama ini.

Seiyuu: Takuma Terashima [Apollo - *Aquarion: Wings of Betrayal*, Jin - *Sisters of Wellber Zwei*]





Kirameki Mikawa



Ayah dari Fumika yang bekerja sebagai penulis novel ternama. Kirameki yang memiliki wajah tampan dan disukai oleh para wanita, adalah orang yang narsis dan sangat mengagungkan kecantikan.

Dalam novelnya ia merangkai kata-kata indah yang bisa membuat pembacanya tersentuh, namun ada juga yang membuat pembacanya terdorong untuk bunuh diri. Sebagai ayah, ia memiliki kepribadian yang baik hati dan penyayang terhadap Fumika. Namun ada juga kepribadian lain dari dirinya yang buruk dan kejam.

Seiyuu: Rikiya Koyama [Koyou - Jyushin Enbu - Hero Tales, Kogarashi - Kamen no Maid Guy]

Kirei

Wanita cantik ini adalah ibu kandung dari Fumika. Kirei bercerai dengan Kirameki setelah Fumika lahir dan kini ia tinggal di negara Italia. Kirei merasa telah menjalankan perannya sebagai seorang wanita seperti menikah, mengandung, lalu melahirkan dan kini ia ingin hidup bebas tanpa ikatan. Saat bertemu kembali dengan Fumika ia sangat bahagia namun tak ingin menjadi ibunya dan meninggalkannya begitu saja.



Seiyuu: Kazusa Murai [Kyouko Shitou - Ginban Kaleidoscope, Ribon-chan - Hamtaro]



**If I write them with the blood that surfaces on my fingertips
Then can I deliver them to your heart?**

Shigofumi yang berarti "after death letter" pertama kali dirilis sebagai *light novel* berjudul *Shigofumi: ~Stories of Last Letter~* karangan **Ryo Amamiya** yang ilustrasinya berasal dari hasil karya **Poko**. Volume pertama dari *light novel* tersebut diterbitkan pada bulan Oktober 2006 oleh MediaWorks dan berakhir pada volume keempat yang diterbitkan pada tanggal 10 Maret 2008. Anime produksi studio J.C. Staff, Bandai Visual, dan GENCO ini telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 5 Januari 2008 hingga 22 Maret 2008 pada saluran BS11 Digital, Chiba TV, Gifu Broadcasting, KBS Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, dan TV Saitama.

Tatsuo Sato ditunjuk untuk menjabat posisi sutradaranya, sedangkan **Tetsuya Kawakami** dipercaya untuk mengurus penanganan *character design*-nya. Lagu-lagu yang menghiasi anime ini diantaranya adalah lagu berjudul *Kotodama* sebagai *opening song*-nya yang dinyanyikan oleh **ALI PROJECT**. Sementara **Snow** melantunkan *ending song*-nya yang diberi judul *Chain*.

Bagi beberapa orang, kematian mungkin jalan termudah dalam menghadapi permasalahan kehidupan di dunia nyata. Kadang banyak hal dalam kehidupan yang tak sesuai dengan kehendak kita, namun tetap tersedia banyak pilihan untuk kita menjalaninya. Anime ini mengajarkan untuk menghargai kehidupan yang kita miliki.

OMAKE

Kejadian yang dialami Fumika dan Kirameki merupakan *Dissociative Identity Disorder*, penyakit kejiwaan yang membuat penderitanya memiliki kepribadian ganda, dimana kepribadian seseorang terpecah sehingga muncul kepribadian yang lain. Pada umumnya penderita kepribadian ganda mengalami trauma pada masa kecilnya. Untuk menjauhkan pengalaman buruknya dari dirinya, penderita *Dissociative Identity Disorder* akan menciptakan kepribadian-kepribadian baru sehingga ia dapat menjalani hidup sehari-hari sebagai orang lain yang seolah-olah tidak pernah mengalami pengalaman buruk tersebut. Kepribadian-kepribadian itu biasanya merupakan ekspresi dari kepribadian utama yang muncul karena kepribadian utama tidak dapat mewujudkan hal yang ingin dilakukannya. Setiap kepribadian menguasai tubuh penderitanya secara bergantian, dan mengakibatkan setiap kepribadian lainnya mengalami lupa ingatan pada saat kepribadian-kepribadian yang lain sedang aktif. Hingga kini, penyakit kepribadian ganda masih menjadi kontroversi dalam bidang ilmu psikologi karena kasus-kasus yang tercatat begitu sedikit.

SCORE	STORY	80
	CHARA DEVELOPMENT	75
	ARTWORK	80
	MUSIC	75
	HUMOUR	70

- +** Alur ceritanya sangat menyentuh perasaan dan mengangkat persoalan sosial yang menggambarkan kondisi sebagian besar masyarakat Jepang akhir-akhir ini.
- Terdapat adegan kekerasan, bunuh diri, dan eksploitasi terhadap wanita sehingga di Jepang sendiri sebagian episodenya sempat mendapat peringatan dari masyarakat dan pemerintah.



CLAMP 3 D part 6



Code Geas Clear Shitajiki A/B



Death note Mousepad



Gundam Seed Destiny HP Strap



Kyuu Kara Mao Asuka Special Shitajiki



La Corda File set 2



Fruit Basket files



One Piece mini hp strap n cleaner



Shippuden Badge/Bros



Bleach File-The Movie Edition



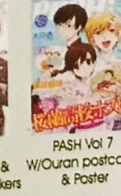
Animedia Boys Collection Magazine



Prince Animage Visual Magazine 2



PASH! Vol 8 w/Corda Poster & Jigoku shoujo stickers



PASH! Vol 7 w/Ouran postcards & Poster



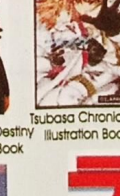
Gakuen Alice Illustration Book



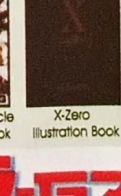
Prince of Tennis SMASH Animation Album



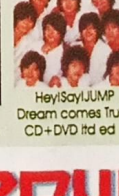
Gundam Seed & Destiny Pin Up Collection Book



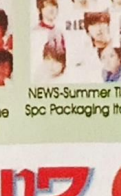
Tsubasa Chronicle Illustration Book



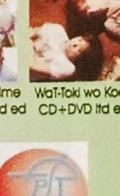
X-Zero Illustration Book



Hey! Say! JUMP Dream comes True CD+DVD ltd ed



NEWS-Summer Time Spc Packaging ltd ed



Wat-Toki wo Kaete CD+DVD ltd ed



Lucky Star Compuce Spc Mono towel & Clear box set



Rurouni Kenshin Fastener/Straps



Visit our website : www.j-ground.com

Email : jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat

Call/SMS : 0818 980541 HARUS dengan alamat

Merayakan ULTAH J Ground yang ke 5
Program discount dari Mei-Juni 2008

Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount.
Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi
via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/DOMISILI.

Terima Kasih

JADWAL TERBIT KOMIK Juni 2008



Change Guy 19
Princess 27
Shihwamong 10
Yakitate!! Japan 4
Ranma 1/2 28
Tale of The Sea King 21
Dandoh Xi 11
Angel Voice 9
Touch 5
Cross Game 9
Princess' Dog 5
Croket 10
The Age of Chaos 1
Rough 1
A Story of Heroes 16
SL: Prambanan
Detektif Conan Animasi TV 14
Tail of the Moon 4
First Boyfriend 4
Ueki Plus 4
Shonen Magz 48
Nakayoshi 57
LoT Cursed Sword 19
Kunimitsu 16
In A Distance Time 13
The Little Angel, Milky & Cute 2
Ghost Sweeper Mikami 25
Eyeshield 21 vol16
Fullmetal Alchemist 14
Yume Yume Yu Yu 2
Cop in Tokyo 3
Nurse Diary 2
Beck 14
Firefighter Daigo 19
Dragon Drive 4
Mr Fullswing 13
Tsubasa Reservoir 4
Roket Man 1
Hana Lala 27
Cantarella 7
Kagetora 5
Busorenkin 3
Delusive Voice 1
Bon Bon Bizarre 2
Romance of 3 Kingdom vol.2
Doraemon Wama 2
Geo Breeders 6
Jungle Boy 2
Yuyu Hakusho 16

Serial Sherlock Holmes 1
Emma 8/ Yukan Club 16
Leave It To Alice 9
Bobobo-Bo Bo-Bobo 13
Nodame Cantabile 19
Fruits Basket 18
Bushin 4
Shonen Star 42
Mieruhito 4
Mini Seri: White Night
Melody 3
Trigun 6
Dewi Karin Chu 1
Whistle 23
Wolf's Sanctuary 3
Imaginary Beast 3
Eatman 2
Charming 10
Hayatte 5
Kumon Manga Library:
Oz
Tail of the Moon 5
First Boyfriend 5
Monster Soul
Cute Children 11
Yureka 11
Naruto 40
SC: Cinderella Time



Long Hu Men 150-151
The Deadly Dance 10
Monika 111
Ksatria Langit 43-44
Alive 8
Golden Age 3
Shanimuni Go 16
Junkyard Magnetic 2
The Direction After Tomorrow 2
Evangelion Iron Maiden 4
Goong 5
Angel From the End 3
Bleach 9
The Prince Of Tennis 34
Duel Master 9
Death Note 9
Twins 50
My Heavenly Hockey Club 4
Aoizaka Baseball Club 3
Almighty 4
Full Spec 1

Moshi2 monz, atashi wa Rifli desu. Aku mau cari manga Get Backers no1-416-18,30-34. One Piece 1-30, Anim yang memuat tentang One Piece dan hal2 tentang One Piece, Death Note, Naruto. Oh iya, aku mau jual Shonen Jump asli dari Jepang edisi tahun lalu no.36-42. Barter juga boleh. Bagi yang berminat hubungi aku di **081514623980** atau FS/e-mail di **yukimura_tsukasa@yahoo.co.id**

Hi, Monz! Yosie desu. Aku mau ikut barter nih. Aku lagi butuh banget komik Prince of Tea 11-22, Skip Beat 4-8. *Please* kalau ada yang mau barter atau jual langsung e-mail ke **yoshi_na_maple@yahoo.com** ya. Diutamakan di daerah Jakarta atau Bekasi. Arigatou....

Komik yang aku punya: Vampire Game [1,2,3], Marmalade Boy [2,3], Baby Love [2], Toe Shoes [1,2,3], Throbbing Tonight [14]516,20,23,30,Future], Tiny Snow Fairy Sugar [1,2], 10 Carat Torte [3-9], Our Graduation [1,2], My Heroine [1,2], Seven Colors Girl [1,2], Angel Hunt [1,2], La Portrait de Petite Cosette [1], Scramble B [1], Les Mille Fleurs [1,2], The Minami Family [3], Coz I Love You [1], Naruto [37]tersegi], Tenchi Muyo Ryouhki [9], Cute Children [6], Snow Drop, Higher Than Sky, Magic Melorin, Angel Magic, Fortune Saga, Little Cherry, Good Luck Hijiri, Pemakan Mimpi, Game of Love, Sepia Gate, SC Wishes Come True, SC Give Me A Wing, dsb...Aku lagi butuh beberapa judul anime, *all about* Jigoku Shoujo, Death Note dan *shonen-ai/yaoi*. Terus kalau ada, aku juga lagi cari game *love sims* buat PS2 atau PC, terutama Gakuen Heaven. Bagi yg berminat, serius, dan jujur, hubungi **081336555909**. Kalau ada yang mau ngobrolin tentang anime dan manga (*yaoi* juga boleh ^_^), ayo saja. Arigato gozaimasu...

Aku Shishido, lagi cari DVD [tamat] La Corda D'oro Primo Passo, DVD Event 100 songs marathon [kalau sudah ada], dan Hyoutei Uniform. Tolong kualitas diperhatikan [gambar jernih & terang, tidak macet / tersendat, piksel tidak pecah, subtitle bagus [eng/ind], audio bagus, dll]. Bisa hubungi aku di **081310523107** atau e-mail: **psikopatkronis_mizuki_nfu@yahoo.com**. Bagi para fans Tenipuri & Tenirnyu / La Corda / Naruto juga bisa add FS ku. Terimakasih.

Halo.. Namaku Mika. Aku mau ikut barteran nih...Aku punya komik dan novel banyak banget, beberapa diantaranya:
Shonen Star, Nakayoshi, Cherry, Cactus Secret 3, Charisma Doll 1, Stars in My Heart 1-7, Ultra Maniac 2&5, Nagatacho Strawberry 2&3, Sad Love Song 4, Pitaten 11, Kira's Labyrinth 2, Twins 1-2 [tamat], Chim Chim Cherry 1-3 [tamat], Magic Kaito 1-4, Seven Colors Girls 1-2 [tamat], Secret Princess 1, Release 1-3, Kiss Kiss 1, Imadoki 4-5, I Love You 1-5, Max Lovely 1,2,3,5, Crazy 24 Hours, Strawberry Holiday, Let's Go to Paradise, Game of Love, Flowery Dress, Caramel Diary, Chiko's Wish, Love Arrow, Lovely Lesson, beberapa novel *teenlit*, Agatha Christie dan Enid Blyton (5 Sekawan, Secret Seven)...Aku mau barterin sama: Hanalala [dari awal sampe yang terbaru], *all about* La Corda D'oro [poster, film], *all about* Prince of Tennis [poster, OVA, film National Tournament, fans book, dll], novel-novel *teenlit*. Aku terima barter dan kalau mau beli juga boleh [harga nego ya]. Tapi diutamakan yang barter dan berlokasi di Jakarta. Kalau berminat SMS di **081310909149**. Tidak *miss call* tapi SMS. Atau email di **mikaelantoinette3492@yahoo.co.uk**. Add FS ku juga ya. Buat yang suka Tenipuri dan La Corda kita bisa ngobrol-ngobrol.

Konnichiwa, minna-san. Aku Tio dari Surabaya. Aku mau barter atau jual juga boleh, aku punya: komik chobits 4 & 7, komik chinese honey2 drops, Japanese Karin dan Magic Style Boy Friend. Majalah: Animonster 56,58, 59, 81, 86, 89, Animedia Sep-06, Mei-07, Mar-07, Animage Dec-06, Nov-06, DVD Mobile Fighter God Gundam, VCD: original video animation Rurouni Kenshin 1, hunter x hunter vol.27, 28 Tora Home, Digimon 02 series 1, vol4 Tora Home. Aku juga punya anime yang ecchi-ecchi. Aku pengen PV dan MP3 J-artis seperti Alice Nine, An Cafe, Arashi, Nightmare. Anime : Bleach, Naruto, Yakitate Japan, Tenipuri atau tawarin aja yang kamu punya. Merchandise anime yang asik juga boleh. Oh iya, kalau mau kenalan juga boleh, terutama yang suka cosplay. Yang serius barter/ beli hubungi **081 3323 222 67**, but don't misscall! Atau kirim e-mail ke **tiojm3@yahoo.com**. OK, Thanks Animonster.

Moshi-moshi!! Aku Ito!!! Aku mau ikut barteran nih. Aku punya komik: Say it Marin-chan!, Sweet Caramel, Full Moon wo Sagashite 1- tamat, Legenda Manusia Serigala, Tarantela [manga khusus dewasa], Chobits 8, Mirumo

de Pon 11&12. Anime: Card Captor Sakura the Movie, Fate Stay Night [1-tamat], Ef-Tale of Memories- 1-disc 4, Shakugan no Shana 2 disc 1-4, Zombie Loan 1-tamat. Figur Ema dari serial Little Witch dengan pose imut plus sexy dengan tinggi 18 cm. Yang aku cari: light novel dan Game *love simulation* apa aja!!! Yang berminat sms aku di nomor **08995996754**. Oh ya, bagi teman-teman penggemar Suzumiya Haruhi, mari berkenalan! Bagi penggemar anime-anime Tsundere juga boleh.

Moshi-moshi...Aku Daisuke. Langsung saja ya, aku lagi butuh banget Beautiful Sunshine [1-tamat] yang terbitan Elex [ADACHI Mitsuru]. DVD anime: Clannad, Midori no Hibi [format DVD bukan AVI, Divx atau yang lain]. Lebih diutamakan yang tinggal di Surabaya, kalau terpaksa tidak apa-apa. Kalau ada yang punya, e-mail aku di **gon_freecss10@yahoo.com**. Arigatou Anims.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com

Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.



CONTENTS

- » Special Feature
- » Hajimete Miru
- » Idol
- » Playground

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS....

Tahun 2008 dikatakan sebagai tahun di mana *movie tokusatsu* akan banyak mewarnai tahun ini. Secara mengejutkan **Kamen Rider Den-O** sudah mengeluarkan film *movie* keduanya, bahkan **Kamen Rider Kiva** ikut muncul di *movie* barunya itu. *Movie* yang kemunculannya sangat tiba-tiba ini mengisi rubrik *Special Feature* edisi kali ini, di mana kamu bisa menyimak seperti apakah cerita yang dimiliki *movie* itu dan siapa saja karakter yang muncul di sana. Hajimete Miru mengangkat *movie tokusatsu* kedua yang tidak kalah hebohnya, **Daikessen! Chou Ultra 8 Kyoudai**, yang dikatakan sebagai *movie Ultraman* yang sangat dinantikan penayangannya karena 8 Ultraman legendaris akan muncul dalam *movie* ini. Apa inti cerita dan siapa saja yang muncul, silahkan simak sendiri. **Engine Sentai Go-Onger** turut meramaikan *Special Feature* dengan membawa informasi-informasi terbaru seputar seri *super sentai* terbaru ini. Rubrik *Idol* memilih **Yuriko Shiratori** yang dikenal lewat peran **Hana** dalam **Kamen Rider Den-O**. Melalui rubrik itu kamu bisa menyimak perjalanan hidup dan karirnya hingga kini menjadi *Idol* yang terkenal di Jepang. Tidak ketinggalan rubrik *Playground* yang selalu setia memberikan informasi mengenai *model kit* dan *figure* terbaru yang sedang *hot* di Jepang.

ZETTAI MINOGASUNA...!!



劇場版 仮面ライダー電王 & 仮面ライダーキバ MASKED RIDER DEN-O & KIVA クライマックス別冊

GEKIJOUBAN KAMEN RIDER DEN-O & KIVA CLIMAX DEKA

TWO HEROES IN ONE MOVIE

"Itsuka mirai de" [suatu saat nanti di masa depan], menjadi ucapan terakhir **Ryotaro Nogami** sekaligus kalimat penutup seri TV *Kamen Rider Den-O*, sebuah kalimat yang memberikan harapan kepada pemirsanya akan kemunculannya kembali di masa yang akan datang. Tetapi tidak ada yang menyangka kata "suatu saat" itu ternyata datang sangat cepat. Tanpa pemberitahuan yang gencar, tiba-tiba saja poster sebuah movie baru dari *Den-O* sudah terpampang di bioskop-bioskop Jepang sejak tanggal 12 April 2008 kemarin, menandakan film ini diputar sejak tanggal itu di bioskop-bioskop tersebut. Tak ayal para fans

terhenyak akan kemunculannya yang terasa begitu mendadak. Sebenarnya pembuatan movie yang berjudul *Climax Deka* ini sudah sempat disinggung dalam acara *Final Stage*, acara khusus yang menampilkan para aktor dalam *Den-O* dalam penampilan *live* di hadapan para fans pada bulan Januari 2008 yang lalu. Saat itu dikatakan movie ini dibuat untuk menyambut event *Haru no Kamen Rider Matsuri* [*Kamen Rider Spring Festival*], sekaligus menobatkan *Kamen Rider Den-O* sebagai *Kamen Rider* pertama yang memiliki 2 buah movie dalam sejarah *Kamen Rider Heisei* sejak *Kamen Rider Kuuga*. Sayangnya, tiket yang terbatas membuat banyak fans tidak dapat turut

menyemarakkan acara ini dan tidak mengetahui informasi mengenai movie baru ini, ditambah lagi kurangnya promosi mengenai movie ini, yang biasanya selalu digembar gemborkan minimal 3 bulan dari penayangannya. Nampaknya pihak TOEI sendiri sengaja sedikit merahasiakan proyek ini dengan harapan bisa menjadi sebuah kejutan bagi para fans. Kejutan lain yang dimiliki movie ini adalah munculnya **Kamen Rider Kiva**, sebuah hal yang terduga dan mengejutkan Kiva sudah dapat muncul di film layar lebar dalam waktu yang sangat cepat sejak pertama kali penayangannya sebagai serial *Kamen Rider* terbaru pengganti *Den-O*. *Kamen Rider Den-O*



Kamen Rider Kiva, dan Kamen Rider Zeronos, siapa yang menyangka 3 Rider itu bisa muncul di sebuah movie yang sama. Sudah dapat dipastikan hal ini menjadi pemikat yang sangat kuat bagi fans Kamen Rider untuk tidak melewatkan movie ini. Bahkan dalam minggu pertama penayangannya, movie ini memposisikan diri di puncak box office Jepang, sebuah prestasi yang mengagumkan. Sebuah animasi pendek berjudul **Momotaro no Kiba tte ikuze!** ditayangkan setelah movie ini berakhir sebagai bonus. **Ending theme** movie ini adalah **Double-Action CLIMAX form** yang dinyanyikan oleh semua pemain movie ini.

MAIN STORY

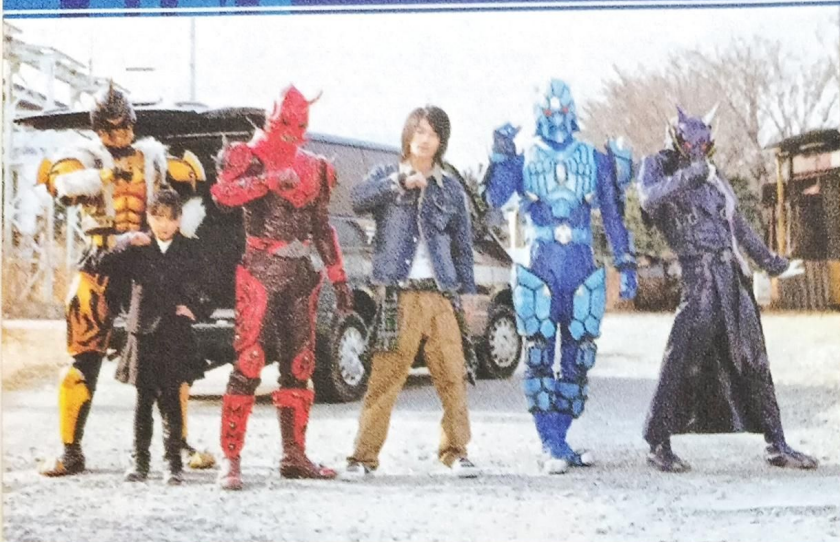
Negataros, seorang *Imajin* pelarian yang berhasil mencuri sebuah *Rider Pass*. Dengan bermadankan kekuatan yang dimilikinya, dia bermaksud membentuk sebuah kelompok jahat yang tidak hanya beranggotakan *Imajin*, tetapi juga *Fangaia*. Mengetahui rencana Negataros, **Owner** membentuk **Denliner-Sho** [Denliner Police] yang beranggotakan Ryotaro, Kohana, dan para *Imajin* Ryotaro untuk mengandaskan ambisi Negataros. Dibawah kepemimpinan Owner, mereka bertindak seperti halnya sebuah kelompok polisi yang kemudian akan mendapatkan bantuan dari seorang detektif

bernama **Kazuya Suzuki**, dan juga Kiva yang memang mengincar para *Fangaia*. Mereka bersatu untuk menghadapi Negataros dan para pengikutnya.

Denliner yang dikenal sebagai kereta api yang dapat menjelajah waktu, kini sudah berubah wujud menjadi kereta patroli antar waktu dengan nama **Denliner-Sho**. Dengan nama yang disandangnya, **Denliner** disulap menjadi kereta yang memiliki fungsi ganda sebagai kantor tempat berkumpulnya polisi dan detektif anggota **Denliner-Sho**. Mereka bertugas melakukan patroli dan memberantas kejahatan yang tidak tertangani oleh polisi biasa. Disamping tugas yang mereka tekuni itu, tujuan utama **Denliner-Sho** adalah merebut kembali *Rider Pass* yang telah dicuri Negataros. Dimana hal ini menjadi perhatian khusus bagi Owner, hingga ikut turun tangan untuk menyelesaikan masalah ini. Anggota **Denliner-Sho** tak lain adalah **Momotaros** yang selalu berusaha terlihat *cool* dan sedikit bodoh, **Urataros** yang selalu dapat mengorek informasi dengan kelihaiannya berkata-kata walau seringkali digunakannya untuk merayu wanita, **Kintaros** yang biasanya selalu terlihat sedang tidur tetapi kekuatannya menjadi faktor yang bisa diandalkan, **Ryutaros** yang pemikiran dan tindakannya selalu seperti anak kecil. Kohana yang dianggap sebagai ahli bela

diri nomor 1 dalam tim, **Naomi** yang tidak hanya membuatkan kopi untuk para anggota tim tetapi juga memberikan kontribusi khusus lainnya, dan seorang detektif bernama Kazuya Suzuki, sudah pasti Ryotaro menjadi ujung tombak dari tim yang kemudian diberi nama **Team Denliner** ini.

Negataros Gundan, dikenal sebagai organisasi jahat yang terbentuk tanpa adanya intervensi yang berarti karena tak ada satupun pembela keadilan yang dapat mengalahkannya. Kelompok ini berada dibawah kekuasaan Negataros yang berkeinginan untuk menguasai umat manusia. Dikisahkan Negataros adalah *Imajin* yang berwujud menyerupai Momotaros dan termasuk *Imajin* jahat yang selamat dari hilangnya para *Imajin* jahat pasca kekalahan **Kai**. Walau berwujud seperti Momotaros, kekuatannya jauh melampaui para *Imajin* manapun, menjadi musuh yang sulit untuk dihadapi tanpa adanya gabungan kekuatan yang mampu menyaingi kekuatannya. Negataros memiliki anak buah yang terdiri dari para kriminal termasuk **Seiya Kuroki**, seorang kriminal yang menjadi buronan kelas kakap. Mereka juga diperkuat oleh **Pink Rabbit Imajin**, **Clown Imajin**, dan **Horse Fangaia**. Yakin kekuatan yang dimiliki kelompoknya tak dapat dikalahkan oleh siapapun, ditambah dengan kekuatan *Rider Pass* yang dimilikinya, Negataros berniat menciptakan dunia yang cocok sebagai tempat tinggal para *Imajin*, meneruskan cita-cita Kai. Pertempuran yang melibatkan *Imajin* dan *Fangaia* ini tidak hanya melibatkan **Team Denliner** saja. **Yuto Sakurai** dan **Deneb** turut serta dalam pertempuran ini dan berusaha menyusup ke dalam tempat persembunyian Negataros, tentu saja di saat genting, setiap saat dia dapat berubah menjadi **Zeronos**. **Airi Nogami** juga tidak ketinggalan muncul dalam kisah ini. Kalau di seri TV hanya Airi yang sempat naik ke dalam **Denliner**, kali ini **Seigi Ozaki** dan **Isse Miura** berkesempatan naik **Denliner**. Bagaimana reaksi mereka saat bertemu langsung dengan para *Imajin* menjadi salah satu daya tarik kisah ini. Tidak ketinggalan kemunculan tokoh yang ditunggu-tunggu, **Wataru Kurenai** alias **Kamen Rider Kiva**. Wataru banyak memberikan informasi mengenai *Fangaia* kepada Ryotaro. Saat *Fangaia* muncul, tentu saja yang turun tangan menghadapinya adalah Kiva. Aksi kolaborasi **Den-O** dan Kiva tentunya menjadi hal yang sangat ditunggu-tunggu dalam kisah ini. Tidak ketinggalan ayah Wataru, **Otoya Kurenai** turut muncul di sini. Tentu saja kemunculannya di cerita 22 tahun lalu, yang menyimpan misteri apa yang terjadi di masa itu yang berhubungan dengan cerita movie ini.



DEN-O CHARACTERS

RYOTARO NOGAMI / KAMEN RIDER DEN-O



[Diperankan oleh: Takeru Satou]
Demi menghadapi *Imajin* dan *Fangaia*, Ryotaro kembali mendapatkan *Rider Pass*. Bersama

dengan para *Imajin*-nya, Ryotaro kembali bertempur. Adegan aksi Ryotaro yang dirasuki Momotaros menggunakan *shotgun*, menjadi pembuka *movie* ini.

YUTO SAKURAI / KAMEN RIDER ZERONOS



[Diperankan oleh: Yuichi Nakamura].
Untuk menghadapi Negataros, Yuto berusaha menyerangnya dari dalam dengan

menyusup ke dalam tempat persembunyiannya. Cara yang sangat berbahaya ini memang sudah sangat cocok dengan sifat yang dimilikinya.

KOHANA



[Diperankan oleh: Tamaki Matsumoto]
Kohana yang dikenal kuat dan ditakuti oleh para *Imajin*, kali ini pun tetap memperlihatkan

keperkasaannya. Tidak tanggung-tanggung menggunakan *bazooka* untuk menyerang musuhnya, tentu saja masih banyak lagi aksi yang hanya dapat disaksikan di *movie* ini.

OWNER

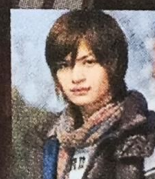


[Diperankan oleh: Kenjiro Ishimaru]
Mengubah *Denliner* menjadi *Denliner-Sho* semenjak peristiwa pencurian *Rider Pass*

oleh Negataros. Kini "*Deka-Cho*" menjadi nama panggilannya. Diantara anggota *Team Denliner*, Owner menjadi orang yang paling antusias.

KIVA CHARACTERS

WATARU KURENAI / KAMEN RIDER KIVA



[Diperankan oleh: Koji Seto]
Tidak sengaja terlibat dalam kasus Negataros saat dirinya sedang mengejar *Fangaia*. Mengetahui

identitas dan kekuatan *Negataros Gundan*, Wataru memutuskan untuk membantu Ryotaro menghadapi organisasi jahat itu.

OTOYA KURENAI



[Diperankan oleh: Kouhei Takeda]
Muncul di kisah 22 tahun yang lalu. Seperti biasa sebagai pria *playboy* yang gemar merayu

wanita. Apakah ada sebuah kejadian di masa itu yang memiliki hubungan langsung dengan cerita di *movie* ini?

SHIZUKA NOMURA



[Diperankan oleh: Rina Koike]
Selalu menemani Wataru dan seakan bertindak sebagai ibu yang mengawasi anaknya.

Walau masih muda, Shizuka merupakan sosok wanita yang memikat perhatian pria, bahkan Urataros tertarik dengan gadis yang terlihat polos dan lugu ini.

ORIGINAL CHARACTERS

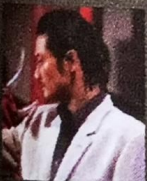
KAZUYA SUZUKI



[Diperankan oleh: Ryouta Murai]
Detektif yang diutus kantor pusat untuk membantu *Team Denliner*. Dikenal

sebagai seorang detektif yang kurang tegas dan berani, tetapi setelah melihat kesungguhan Momotaros dan kawan-kawannya, Kazuya mulai menginstropeksi diri.

SEIYA KUROKI



[Diperankan oleh: Kenji Takechi] Seorang kriminal kejaran utama para polisi. Demi mendapatkan kekuatan Negataros, Seiya

menyanggupi diri menjadi partner Negataros dan membantu membentuk kelompok yang diinginkannya.

THE EVIL NEGATAROS



Seiyuu: Hikaru Midorikawa
Saat Kai menghilang, semua *Imajin* jahat turut hilang bersamanya. Tetapi ada beberapa

Imajin yang mampu bertahan dan tidak turut hilang. Negataros termasuk ke dalam salah satu dari *Imajin* itu. Setelah mencuri *Rider Pass*, dia kembali ke masa lalu untuk menciptakan dunia yang cocok sebagai tempat tinggal *Imajin*.

KAMEN RIDER NEGA DEN-O

Wujud perubahan Negataros menggunakan kekuatan *Rider Pass*. Memiliki wujud mirip dengan *Den-O Sword Form*, tetapi dalam wujud ini dia dapat menggunakan kekuatan semua mode *Dengasher* dengan mudah. Kekuatan gabungan *Den-O* dan *Zeronos* masih terbilang belum bisa menyaingi kekuatan *Kamen Rider* ini.

NEGA DENLINER

Kereta waktu milik Negataros yang dikendalikan menggunakan *Rider Pass* hasil curiannya. Untuk menghadapi kekuatannya, *Denliner* dan *Zeroliner* harus bekerja sama dengan *Castle Dran* milik Kiva.



SPECIAL FEATURE

MAHHA ZENKAI!!!

Secara garis besar *Go-Onger* adalah *super sentai* bertema kendaraan. Memiliki warna cerita yang sedikit mirip dengan *Liveman* dan *Hurricaneger*, dimana awalnya hanya terdiri dari 3 anggota saja. Tetapi memiliki *pace* cerita yang sangat cepat, hingga di episode 2 sudah terbentuk menjadi 5 anggota. *Pace* cerita yang cepat juga didukung oleh *pace* pertempuran yang cepat. Bisa dilihat dalam seri ini adegan aksi dibuat lebih banyak dan cepat daripada segi teledrama-nya. Memiliki *opening theme* berjudul *Engine Sentai Go-Onger* yang dinyanyikan oleh Hideyuki Takahashi, dan *ending theme* berjudul *Engine First Lap ~Type Normal~* yang dinyanyikan oleh Project R [Tanimoto Takayoshi, Sister MAYO, Kenichiro Oishi, dan Engine Kids. Untuk seri ini, Columbia Music Entertainment mengambil beberapa orang vokalis *anime songs* terkenal dan menyatukannya dalam nama Project R, di mana *opening* dan *ending* dinyanyikan oleh anggota kelompok ini. Hasilnya, untuk pertama kalinya sebuah lagu *super sentai* bercokol dalam *top ten* Oricon Charts mingguan di posisi ke 4 dengan membukukan angka penjualan sebesar 22.000 kopi dalam 1 minggu.

ENGINE SENTAI GO-ONGER

SEIGI NO ROAD O TSUKISUSUMU!

Machine World, planet yang dihuni oleh Engine, makhluk hidup berwujud kendaraan dengan motif hewan yang dapat berbicara. Gaiarc berusaha menghancurkan planet itu dengan membuat polusi dimana-mana, tetapi berkat perjuangan para Engine yang dimotori oleh Speedor, Bus-On, dan Bear RV, mereka dapat mendesak para petinggi Gaiarc yang beranggotakan Yogostei, Kitaneidas, dan Kegalesia. Mereka berhasil diusir dan memilih bumi sebagai sasaran baru. Khawatir akan keselamatan bumi, Speedor, Bus-On, dan Bear RV mengejar mereka hingga ke bumi. Tetapi kondisi udara dan lingkungan di bumi yang

berbeda dengan Machine World ternyata memberi dampak negatif kepada para Engine. Mereka hanya dapat bertahan di bumi selama 10 menit, hal ini memaksa mereka untuk mencari manusia yang cocok untuk menjadi Go-Onger, sebagai partner mereka untuk melawan Gaiarc di bumi. Karena para Engine tidak dapat muncul dalam wujud asli mereka, mereka melepaskan Engine Soul sehingga tubuh mereka berubah menjadi Engine Cast, versi kecil dari wujud mereka sebenarnya. Engine Cast disimpan di dalam Engine Attached, sedangkan Engine Soul di dalam Go-Phone atau Shift Changer, alat perubah dan senjata milik Go-Onger, sampai mereka dibutuhkan dalam wujud aslinya. Serangan pertama Gaiarc terjadi di sebuah arena balap yang sedang ramai oleh sebuah





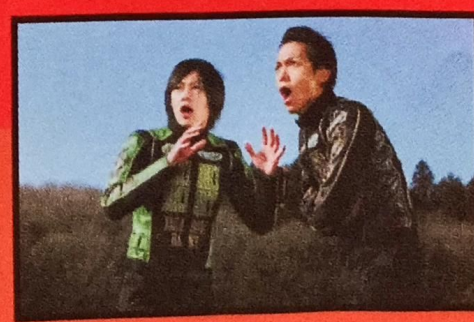
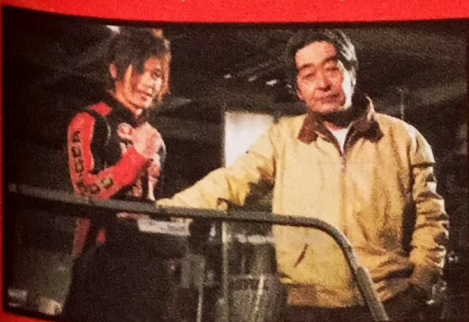
acara balap bergengsi. Arena yang hiruk pikuk dalam sekejap menjadi lautan orang yang berusaha menyelamatkan diri dari serangan Gaiarc. Di tengah kekacauan itu, **Sousuke Esumi**, **Ren Kousaka**, dan **Saki Rouyama** yang kebetulan berada di arena itu juga, berusaha membantu orang-orang menyelamatkan diri tanpa memedulikan keselamatan dirinya sendiri. Para Engine yang menyaksikan kejadian ini langsung menjatuhkan pilihan kepada mereka bertiga. Sejak saat itu Sousuke, Ren, dan Saki resmi menjadi Go-Onger yang bertugas untuk bertempur melawan Gaiarc. Sousuke sebagai **Go-On Red** berpartner dengan Speedor, Ren sebagai **Go-On Blue** berpartner dengan Bus-On, dan Saki sebagai **Go-On Yellow** berpartner dengan Bear RV. Demi memperlancar komunikasi di antara mereka, para Engine menciptakan sebuah robot kecil bernama **Bomper** yang berfungsi untuk memberi berbagai penjelasan kepada Go-Onger mengenai Engine.

Tanpa disadari, pertempuran Go-onger disaksikan oleh **Hanto Jou** dan **Gunpei Ishihara**. Hanto mengagumi kekuatan Go-Onger dan berharap suatu saat dapat menjadi

anggotanya, sedangkan Gunpei berharap dapat memiliki kekuatan Go-Onger untuk memenuhi harga dirinya sebagai mantan polisi. Setelah mengetahui identitas asli Go-onger, Gunpei langsung mendekati mereka dan meminta kekuatan Go-Onger sambil mengatakan Sousuke, Ren, dan Saki adalah orang yang tidak cocok memiliki kekuatan itu, dan hanya dirinyalah yang cocok. Hal ini membuat Sousuke naik darah dan menunjukkan sikap tidak bersahabat.

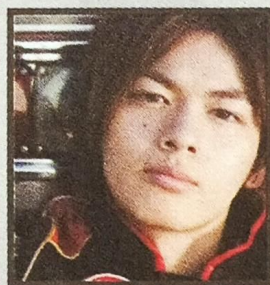
Setelah mengetahui syarat utama yang harus dimiliki seseorang supaya dapat menjadi partner bagi Engine, Hanto dan Gunpei berusaha menolong Go-Onger yang sedang terdesak tanpa memedulikan keselamatan sendiri. Tindakan nekat itu kemudian mengantarkan mereka bergabung sebagai anggota baru Go-Onger, **Go-On Green** yang berpartner dengan **Birca** dan **Go-On Black** yang berpartner dengan **Gunpherd**, walau Birca dan Gunpherd belum diketahui keberadaannya. Walau pada awalnya keberadaan Hanto dan Gunpei sering menimbulkan perselisihan di dalam Go-Onger, setelah bekerjasama menyelesaikan berbagai

kasus, lambat laun Go-Onger dapat bertindak sebagai tim yang beranggotakan 5 orang. Kemunculan Birca dan Gunpherd dihalangi dengan berbagai masalah karena keduanya tidak mau mengakui Hanto dan Gunpei sebagai partner mereka. Kegalesia berhasil mencuri Engine Cast Birca, Hanto berjuang sekuat tenaga untuk merebutnya kembali. Melihat kegigihan perjuangan Hanto, Birca akhirnya mau menerima Hanto sebagai partnernya. Sedangkan Gunpherd memiliki sifat yang tidak ingin terikat, sehingga tidak mau memiliki partner seperti Gunpei. Awalnya Engine Cast Gunpherd jatuh ke tangan anak kecil yang menganggapnya sebagai harta dan tak mau menyerahkannya ke Gunpei. Pada akhirnya Gunpei berhasil mendapatkannya setelah menyelamatkan anak itu, dan Engine Cast diserahkan sebagai ucapan terima kasih. Engine berbentuk aligator tiba-tiba datang ke bumi dan mengejutkan Go-Onger. Go-Onger menganggap Engine bernama **Carry Gator** itu berada di pihak Gaiarc karena Speedor dan Engine lainnya tak ada yang mengetahui identitasnya. Birca dan Gunpherd membuka serangan, tetapi Carry Gator unggul di atas mereka. Setelah melalui perdebatan, para Engine akhirnya mengetahui Carry Gator berasal dari **Gian Clan**, kelompok Engine yang legendaris di Machine World. Setelah meluruskan kesalahpahaman, Carry Gator kemudian memberi kekuatannya untuk membantu Go-Onger menghadapi Gaiarc. Sementara 2 Engine baru sedang dalam perjalanan menuju bumi, walau belum diketahui apa maksud kedatangan mereka ke bumi dan dengan siapa mereka akan berpartner nantinya.



THE GO-ONGER

SOUSUKE ESUMI / GO-ON RED



[Diperankan oleh: Yasuhisa Furuhashi]
Dijuluki "Speed King" karena memiliki latar belakang

sebagai mantan pembalap yang memiliki potensi yang baik dan masa depan yang cerah hingga dijuluki sebagai "Miracle Esumi" oleh teman 1 timnya karena berbagai keajaiban yang dilakukannya. Tidak pernah ragu dan selalu penuh percaya diri dalam menghadapi berbagai rintangan yang menghalanginya. Seringkali terlihat menentukan pilihan dengan menggunakan koin Go-Onger yang dianggapnya sebagai koin keberuntungan. Sousuke menjadi khawatir saat Saki berkata ingin menjadi cantik demi mendapatkan pacar yang dapat menerimanya. Perasaan khawatir ini bisa berarti dirinya tertarik dengan Saki, atau dirinya hanya *over protective* untuk melindungi teman 1 timnya.

REN KOUSAKA / GO-ON BLUE



[Diperankan oleh: Shinwa Kataoka]
Dijuluki "Cyclopedia" karena memiliki perhatian hingga ke hal-

hal kecil. Sebelumnya memiliki pekerjaan sebagai supir bis yang dikenal cerewet. Karena sifat dan keahlian masak yang dimilikinya, Ren seringkali dianggap sebagai "ibu" Go-Onger. Senang membawa buku catatan ke manapun untuk mencatat berbagai hal menarik yang ditemuinya, bahkan kebiasaannya itu tetap dilakukan setelah dia berubah menjadi Go-On Blue sekalipun.

SAKI ROUYAMA / GO-ON YELLOW

[Diperankan oleh: Rina Izawa]
Dijuluki "Sweet Angel" karena selalu tersenyum dalam menghadapi berbagai situasi sulit apapun, dan menjadi orang



yang selalu memberikan semangat kepada teman-temannya untuk selalu tersenyum. Sebelumnya

bekerja sebagai penjaga *stand* di arena balap Twin Ring Motegi dan memiliki impian membuka sebuah toko kue suatu saat nanti.

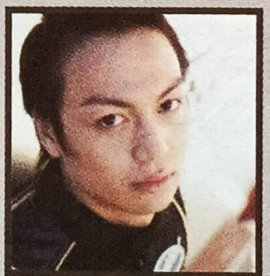
HANTO JOU / GO-ON GREEN



[Diperankan oleh: Masahiro Usui]
Dijuluki "Vagabond" yang sebelumnya bekerja *part-*

time di Doki Doki Pizzeria hingga sebuah tindakan Gunpei membuatnya dipecat dari pekerjaan itu. Menjadi Go-Onger setelah nekat membantu Gunpei mengembalikan Engine Cast kepada Sousuke. Antusias tetapi belum dewasa menjadi sifat utamanya. Pekerjaan *part-time* menjadi dalih untuk berbicara dengan gadis-gadis seusianya.

GUNPEI ISHIHARA / GO-ON BLACK

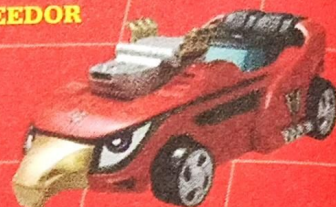


[Diperankan oleh: Kenji Ebisawa]
Dijuluki "Chaser", pernah bekerja sebagai polisi yang memiliki kinerja dan

jiwa keadilan yang tinggi. Berkeinginan menjadi Go-Onger setelah melihat pertempuran mereka dengan Gaiarc. Demi memenuhi ambisinya, Gunpei menculik Bomper dan membawa serta Engine Cast dengan pertanyaan kenapa dirinya tak dapat menjadi Go-Onger, sementara Sousuke, Ren, dan Saki bisa hingga mengetahui alasan Engine memilih ketiga orang itu. Tidak menyukai makanan manis, tetapi tidak ragu memakan kue buatan Saki karena dianggapnya sangat enak.

THE ENGINES

SPEEDOR



[Seiyuu: Daisuke Namikawa]

Height: 11,5 meter

Length: 32,9 meter

Weight: 850 ton

Partner Go-On Red berwujud perpaduan burung *condor* dan mobil *sport*. Tak ada yang dapat menandingi kecepatannya. "Doru Doru" menjadi ucapan khas-nya. Dapat terbang untuk menghadapi musuh-musuh yang datang dari udara.

BUS-ON



[Seiyuu: Hisao Egawa]

Height: 15,6 meter

Length: 36,8 meter

Weight: 1300 ton

Partner Go-On Blue berwujud perpaduan singa dan bus. Memiliki layar di bagian depan yang dapat memaparkan beberapa kata seperti "Stop" dan "Go Go-Onger!". Dipersenjatai dengan *Bus Missile*, dan "On On" menjadi ucapan khas-nya.

BEAR RV



[Seiyuu: Miki Inoue]

Height: 10,7 meter

Length: 21 meter

Weight: 650 ton

Partner Go-On Yellow berwujud perpaduan beruang dan mobil *RV*. Memiliki keberanian untuk menghadapi jalan sulit apapun. Mulutnya berada di bagian depan menganga saat dia berbicara. "Bei Bei" menjadi ucapan khas-nya.

BIRCA



[Seiyuu: Shouchirou Hoshi]

Height: 14,5 meter

Length: 31,8 meter

Weight: 600 ton

Partner Go-On Green berwujud perpaduan ikan orca dan motor. Mampu bergerak cepat dan sering menggunakan bahasa Perancis, Spanyol dan Italia saat berbicara. Mengakui dirinya seorang Latin dan menyukai wanita cantik. Awalnya menginginkan Saki sebagai partner-nya. Seringkali menentang perintah dan bertindak tanpa berpikir terlebih dahulu.

GUNPHERD



[Seiyuu: Kenji Hamada]

Height: 111 meter

Length: 278 meter

Weight: 600 ton

Partner Go-On Black berwujud perpaduan anjing Shepherd dan mobil polisi. Selalu mengejar penjahat dan menangkap dirinya sebagai hukum. Para Engine menjulukinya "Sniper". Keras kepala dan selalu bertingkah seperti detektif, belum dengan sepenuh hati menerima Gunpei sebagai partner-nya.

CARRY GATOR



[Seiyuu: Kyousei Tsukui]

Height: 10,7 meter

Length: 72,7 meter

Weight: 2000 ton

Engine bertipe *carrier* ini berasal dari Clan Gian yang legendaris. Memiliki sifat seperti seorang samurai dan dapat mengangkut 2 Engine di belakangnya. Awalnya tidak mengharapkan partner, tetapi setelah melihat kemampuan manusia sebagai partner Engine, dia mulai memperlihatkan sifat berkawan.

ENGINE-OH

Height: 51,5 meter

Length: 45,5 meter

Weight: 2800 ton

Wujud gabungan

dari Speedor,

Bus-On, dan

Bear RV.

Memiliki

senjata utama berupa pedang, **Go-On**

Sword, yang juga dipersenjatai dengan

Bei-Shield sebagai alat bertahan. Serangan

finalnya diberi nama **Go-On Grand Prix**.

Birca dapat ikut bergabung sebagai

tambahan menjadi **Engine-Oh Birca** yang

dapat meluncurkan serangan **Bircutter**

Slash. Gunpherd juga dapat bergabung

sebagai tambahan menjadi **Engine-Oh**

Gunpherd yang dapat meluncurkan

serangan **Gunpherd Gunfire**.

GUNBIR-OH

Height: 50 meter

Length: 53

meter

Weight: 3200 ton

Robot kedua Go-

Onger yang

terbentuk dari

gabungan Birca,

Gunpherd, dan

Carry Gator.

Serangan terkuatnya diberi nama **GunBir**

Grand Prix.

ENGINE-OH G6

Height: 51,5 meter

Length: 25 meter

Weight: 6000 ton

Gabungan Engine-Oh dan Gunbir-Oh. Demi

mendapatkan wujud ini, Ren memodifikasi

keenam Engine. Memiliki kokpit baru dimana

steering wheel berubah menjadi **Handle**

Buster. Serangan terkuatnya diberi nama

G6 Grand Prix.



BANKINZOKU GAIARC

Manusia mesin yang tinggal bersama Engine di Machine World, membuat polusi untuk menciptakan dunia baru yang cocok sebagai tempat tinggal baru mereka. Keberadaan mereka yang membahayakan lingkungan Machine World, memicu para Engine menyatakan perang dengan Gaiarc. Setelah melalui berbagai pertempuran, Gaiarc berhasil diusir dari Machine World. Gaiarc mendirikan markas di bumi dengan nama **Hellgaille Palace**, yang berlokasi di sebuah pulau terpencil yang sulit ditemukan. Untuk memperkuat diri, Gaiarc menciptakan **Ugatz**, *android* yang digunakan sebagai prajurit dan mengemudikan mesin-mesin perang mereka. Saat menyerang, terkadang Gaiarc mengerahkan **Dohma**, kendaraan perang yang dapat terbang di udara dan melompat di darat seperti kodok. Untuk menyebarkan polusi, Gaiarc menciptakan monster khusus yang diberi nama **Banki-Juu**. Secara keseluruhan, kepemimpinan Gaiarc dipegang oleh 3 jenderal, Yogostein, Kitaneidas, dan Kegalesia.



1. YOGOSTEIN

[Seiyuu: Kiyoyuki Yanada]

Memegang peran sebagai orang yang bertanggung jawab menciptakan polusi tanah. Dianggap sebagai pemimpin dari 3 jenderal dan memiliki senjata berupa tombak.

2. KITANEIDAS

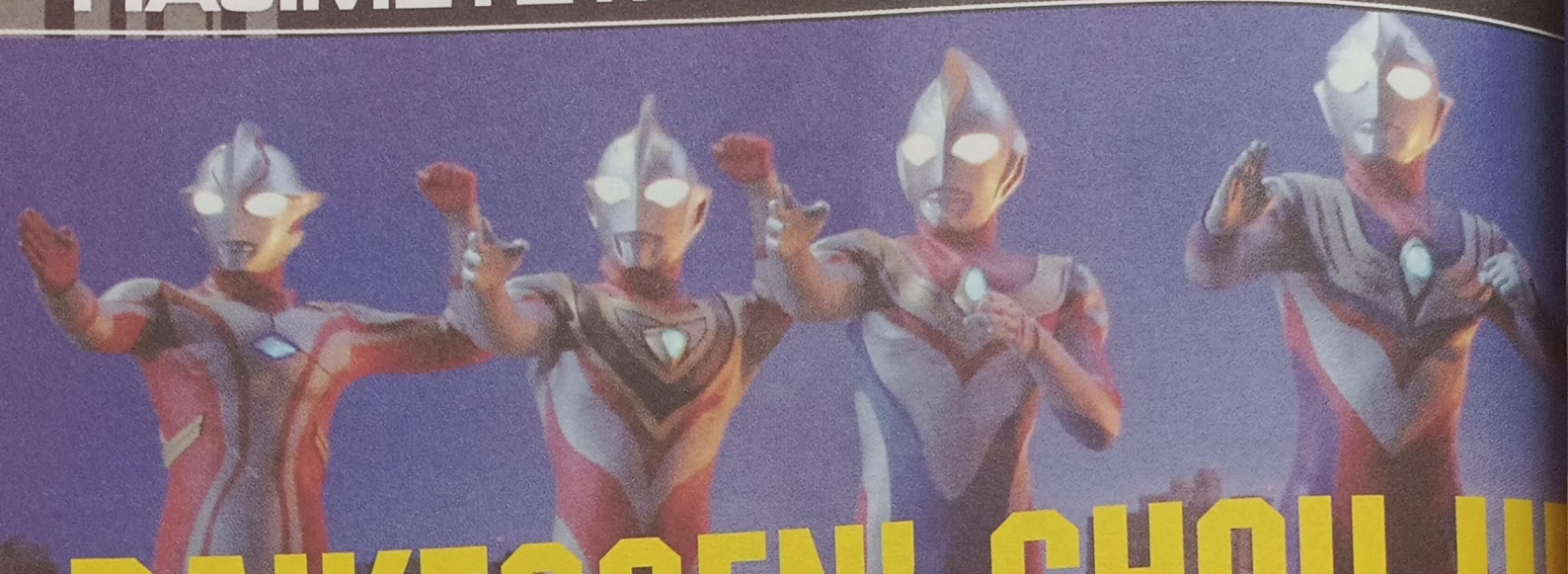
[Seiyuu: Mitsuki Madono]

Memegang peran sebagai orang yang bertanggung jawab menciptakan polusi udara dan atmosfer. Memiliki senjata berupa tongkat.

3. KEGALESIA

[Diperankan oleh: Nao Oikawa]

Memegang peran sebagai orang yang bertanggung jawab menciptakan polusi air. Memiliki senjata berupa cambuk. Jenderal pertama yang berhadapan langsung dengan Go-Onger dan diketahui identitasnya sebagai *android* karena bertubuh mesin dan menyembuhkan diri dengan cepat.



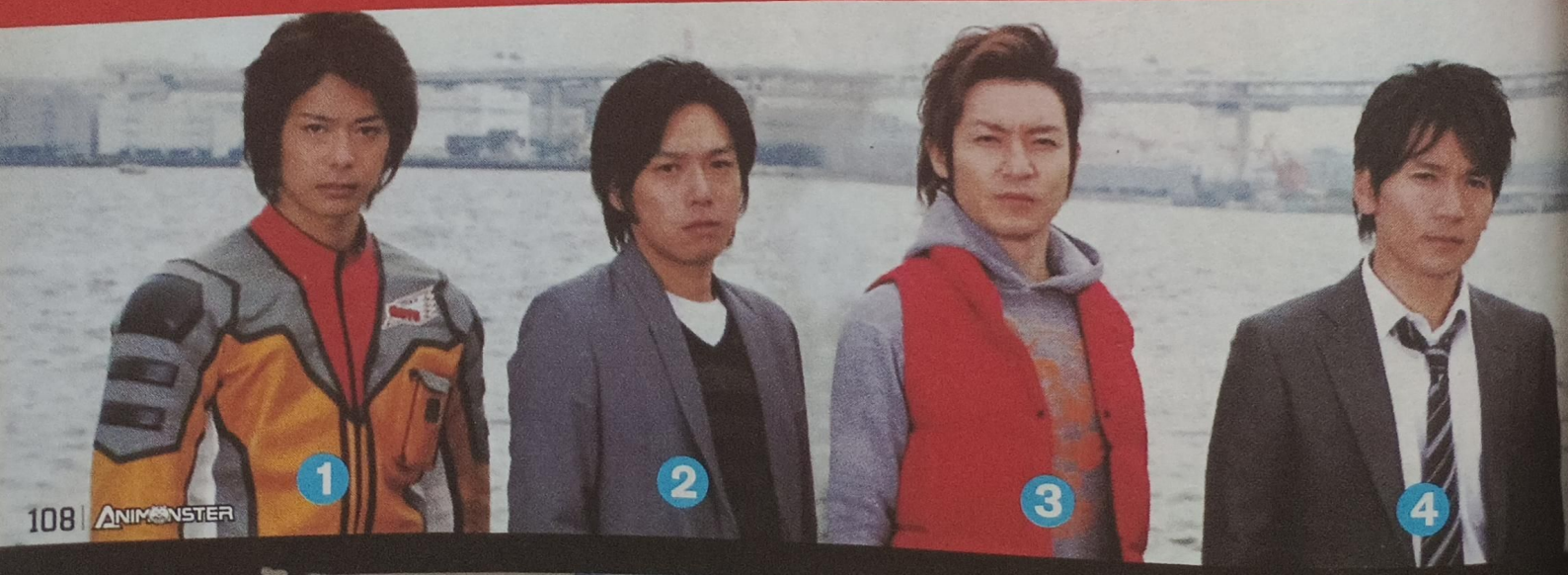
DAIKESSEN! CHOU ULTRAMAN GREAT DECISIVE BATTLE! THE SUPER 8 ULTRAMAN

Sudah banyak seri dan *hero* lahir di dalam sejarah *Ultra Series* yang dikenal panjang, bahkan dengan adanya pergantian staf serta konsep cerita yang baru, lahirah para *hero* baru yang digolongkan ke dalam *Ultraman Heisei*, sedangkan *hero* lama digolongkan ke dalam *Ultraman Showa*. Perbedaan *setting* waktu dan cerita yang dimiliki kedua kategori itu membuat sebuah *gap* yang seakan membuat dinding pemisah dengan pemikiran *Ultraman Showa* dan *Ultraman Heisei* adalah 2 kategori berbeda yang tak dapat disatukan.

Movie terbaru yang menurut rencana akan ditayangkan di bioskop Jepang pada bulan September 2008 mendatang, seakan berusaha meruntuhkan pemikiran itu dan seakan berusaha mengatakan baik *Ultraman Showa* maupun *Ultraman Heisei* tetap berada di bawah satu nama yang sama, *Ultraman*. *Movie* ini merupakan perwujudan dari impian para fans *Ultraman*, karena kini mereka dapat menyaksikan bagaimana *Ultraman Showa* dan *Ultraman Heisei* muncul di dalam sebuah film yang sama. Bagaimana hal ini dapat terjadi, apa pula cerita yang dimilikinya

sehingga hal yang dirasa tidak mungkin ini dapat menjadi kenyataan? Berbagai pertanyaan terus datang bertubi-tubi di dalam kepala para fans yang tidak sabar menanti penayangan *movie* ini. Menurut informasi dari situs resminya, selain *Mirai Hibiki* [*Ultraman Mebius*], muncul juga 7 orang *Ultraman* lain yang dikisahkan hidup sebagai orang-orang normal di Yokohama, uniknya semua pemeran wujud orang para *Ultraman* itu hadir semua dalam film ini. Bahkan *Hiroshi Nagano* sengaja meluangkan waktunya di tengah kesibukannya sebagai personil *V6* untuk bermain sebagai *Daigo Madoka*. Ceritanya mengambil *setting* waktu yang dikatakan sebagai *Paralel World*, atau dunia lain yang berada di dimensi yang berbeda dengan dunia nyata. Cukup banyak tokoh-tokoh terkenal dari sejarah panjang *Ultraman* yang muncul di sini. *Daigo Madoka* [*Ultraman Tiga*] sebagai tokoh yang menjadi sorotan dalam cerita kali ini, ada juga *Shin Asuka* [*Ultraman Dyna*], *Gamu Takayama* [*Ultraman Gaia*], *Shin Hayata* [*Ultraman*], *Dan Moroboshi* [*Ultraseven*], *Seiji Hokuto* [*Ultraman Ace*], *Go Hideki* [*Ultraman Jack*], tidak

ketinggalan juga kemunculan para *heroine* seri *Ultraman* seperti *Akiko*, *Anne*, dan *Rena*. Deretan tokoh-tokoh ini mungkin bisa membuat para fans tersenyum, atau malah berderai air mata dapat kembali melihat mereka muncul. Para penggemar *Ultraman Agul* tidak perlu kecewa, karena menurut informasi terakhir, tokoh *Hiroya Fujimiya* muncul juga dalam film ini, walau belum pasti apakah dia akan berubah wujud menjadi *Agul*. Sebagai *hero* termuda, bagaimanakah *Mirai* berinteraksi dengan 7 *Ultraman* yang menjadi pendahulunya, lalu bagaimanakah *Rena* yang dikenal sebagai *heroine* pertama dalam *Ultraman Heisei* berinteraksi dengan para *heroine* dari *Ultraman Showa* yang menjadi "*senpai*"-nya, apakah 8 *Ultraman* bersaudara dapat melindungi Yokohama dari serangan kelompok monster yang dipimpin oleh *Alien Hippo*, dan seperti apakah kekuatan musuh yang muncul kali ini sehingga 8 *Ultraman* harus menyatukan kekuatan untuk menghadapinya? Jika dilihat dari pertanyaan-pertanyaan itu, film ini memiliki potensi menjadi film yang sangat menarik dan *worthed* untuk ditunggu kemunculan. Disutradarai oleh *Takeshi Yagi*, sutradara yang



TRA 8 KYODAI BROTHERS

bergabung dengan Tsuburaya Productions sejak pertengahan tahun 1990 dan berhasil membangkitkan kembali nama *Ultraman* melalui *Ultraman Tiga* sebagai *assistant director*. Selanjutnya bekerja sebagai sutradara tetap hingga tahun 2007. Seri yang ditanganinya antara lain *Ultra Q: Dark Fantasy* [2004], *Ultraman Max* [2005], dan *Ultraseven X* [2007]. Movie ini akan menjadi karya terakhirnya sebelum dirinya memilih untuk pensiun dari pekerjaannya sebagai sutradara seri *Ultraman*. Karenanya dia mengatakan *movie* ini dibuat dengan seluruh kemampuannya untuk menciptakan sebuah film terbaik dirinya.

OTHER APPEARANCE

- **RENA** [Diperankan oleh: Takami Yoshimoto] Seorang DJ di FM Yokohama, anak Hayata sekaligus pacar Daigo.
- **AKIKO** [Diperankan oleh: Hiroko Sakurai] Istri Hayata.
- **ANNE** [Diperankan oleh: Yuriko Hishimi] Istri Dan Moroboshi.
- **AKI** [Diperankan oleh: Rumi Sakakibara] Istri Hideki Go.
- **YUKO** [Diperankan oleh: Mitsuko Hoshi] Istri Seiji Hokuto yang dikisahkan memiliki lisensi perawat.
- **RYO YUMIMURA** [Diperankan oleh: Risa Saito] Partner kerja Shin Asuka.
- **ATSUKO SASAKI** [Diperankan oleh: Ai Hashimoto] Partner kerja Gamu Takayama.
- **HIROYA FUJIMIYA** [Diperankan oleh: Hassei Takano] Keberadaannya di film masih belum banyak diketahui.

THE ULTRAMANS

1. MIRAI HIBINO/ULTRAMAN MEBIUS

[Diperankan oleh: Shunji Igarashi]
Mirai dikisahkan mengejar **King Gesura** hingga menembus ruang waktu dan mendapatkan dirinya tiba di Yokohama yang berada di dalam *Paralel World*.

2. GAMU TAKAYAMA/ULTRAMAN GAIA

[Diperankan oleh: Takeshi Yoshioka]
Bekerja di Yokohama Maritime Museum. Memiliki impian masa kecil untuk membuat sebuah pesawat luar angkasa untuk Daigo, tetapi impian itu dilepasnya karena tekanan di sekolahnya.

3. SHIN ASUKA/ULTRAMAN DYNA

[Diperankan oleh: Tsuruno Takeshi]
Bekerja di Yokohama Stadium. Memiliki impian masa kecil menjadi pemain baseball profesional, walau pada akhirnya kandas karena sebuah peristiwa.

4. DAIGO MADOKA/ULTRAMAN TIGA

[Diperankan oleh: Hiroshi Nagano]
Menjadi tokoh yang disorot dalam film ini, bekerja di divisi turis Yokohama. Memiliki impian masa kecil menjadi kapten pesawat luar angkasa, terobsesi dengan acara TV *Ultraman* yang menjadi tontonannya semasa kecil. Dikisahkan berteman dekat dengan Shin dan Gamu sejak kecil.

5. SHIN HAYATA/ULTRAMAN

[Diperankan oleh: Susumu Kurobe]
Pemilik sebuah toko sepeda di Yokohama.

6. DAN MOROBOSHI/ULTRASEVEN

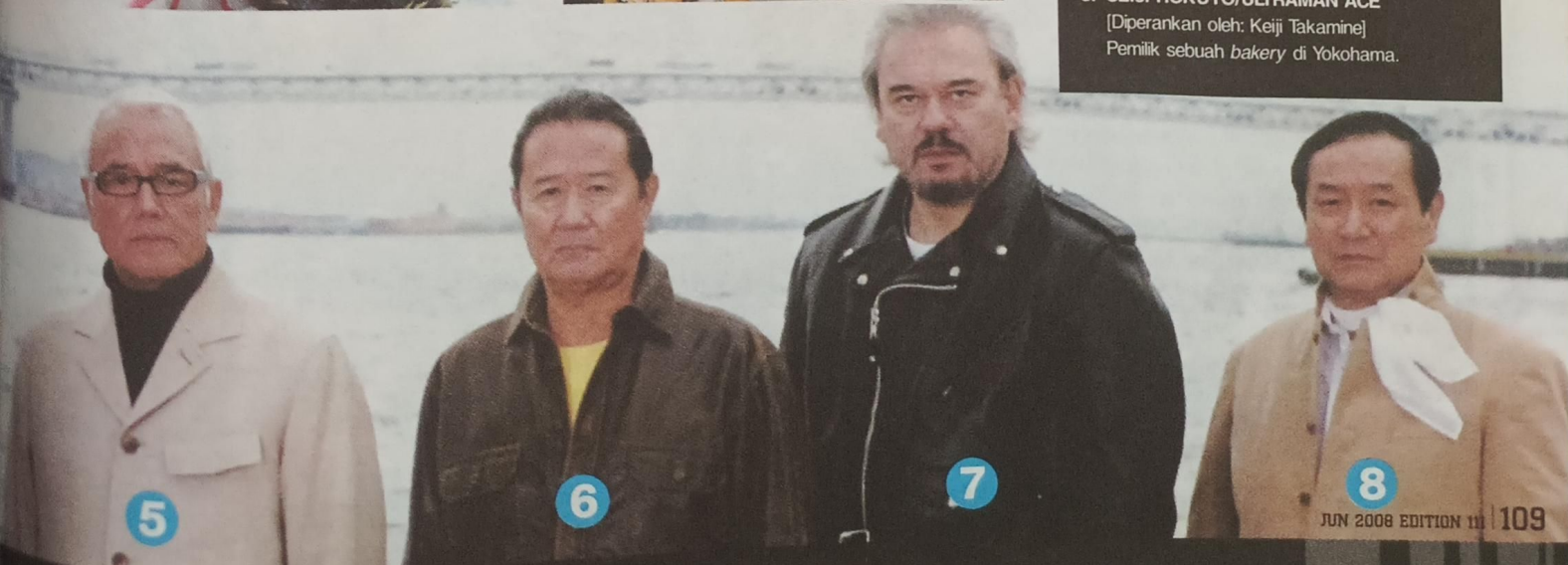
[Diperankan oleh: Kohji Moritsugu]
Pemilik sebuah restoran benuansa Hawaii dan pandai menggunakan *lasso*.

7. HIDEKI GO/ULTRAMAN JACK

[Diperankan oleh: Jiro Dan]
Pemilik Sakata Motors, menciptakan sebuah mobil balap yang diberi nama *Ryuusei Ichigo*.

8. SEIJI HOKUTO/ULTRAMAN ACE

[Diperankan oleh: Keiji Takamine]
Pemilik sebuah *bakery* di Yokohama.



YURIKO SHIRATORI



PROFILE

Tempat Lahir: Sendai - Prefektur Miyagi
Tanggal Lahir: 29 April 1983
Tinggi Badan: 166 cm
Keahlian Khusus: Kaligrafi, badminton, atletik
Agency: A-Team Entertainment Production
Official Blog Site: http://blog.livedoor.jp/rainbow_mickey/

TV

- Dragonfly [2006]
- Kamen Rider Den-O [2007]

MOVIE

- URAHARA [2008]
- RYUU GA GOTOKU THE MOVIE [2007]
- KAMEN RIDER DEN-O THE MOVIE [2007]

THEATER

- Bakumatsu Banpuu [2005]
- Le Café de Montmartre [2006]





Mereka yang menonton seri **Kamen Rider Den-O** tentunya sudah tidak asing lagi dengan wajah cewek yang berperan sebagai **Hana** ini. Cewek yang akrab dengan panggilan **Yuririn** dan **Shirayuri** ini memiliki profesi tetap sebagai artis, *Idol*, *fashion model*, dan talenta yang tidak hanya mendapat perhatian dari kaum cowok, tapi juga dari kaum cewek karena memiliki *image* yang disukai oleh cowok maupun cewek. Walau kesehariannya selalu disibukkan dengan berbagai pekerjaan yang berhubungan dengan model, dia tetap menekuni hobinya yang cukup unik dan banyak, diantaranya memasak, kaligrafi, menggambar, menjahit, atletik, jalan-jalan, dan *badminton*. Dengan adanya beberapa hobi yang berhubungan dengan olahraga dan dilakukannya secara rutin, tubuhnya otomatis terbentuk menjadi atletis dan menarik.

Setelah lulus SMA, Yuririn langsung masuk ke *Vocational School* yang ada di kota kelahirannya, **Sendai**. Di sela-sela kesibukan sekolahnya, Yuririn sempat tampil dalam *fashion show* yang diadakan oleh sekolahnya. Penampilannya ternyata menarik perhatian sebuah agensi model dan seringkali memintanya menjadi *fashion model* secara berkala. Bulan April tahun 2004, Yuririn menyelesaikan pendidikannya di sekolah itu dan langsung pergi ke ibu kota dengan harapan mendapatkan kesempatan menjadi artis. Sambil menunggu datangnya kesempatan untuk mewujudkan impiannya itu, Yuririn bekerja *part-time* di toko olahraga, supermarket dan *video rental*. Sambil bekerja, Yuririn tetap menekuni dunia model dan sering juga berpartisipasi sebagai *event assistant* dalam berbagai *event* yang berhubungan dengan model. April 2005, Yuririn mulai tertarik dengan dunia akting dan mulai menekuni *Kendo* yang rutin mengikuti latihannya 2 atau 3 kali dalam

seminggu. Awal tahun 2006, Yuririn membuka *weblog* pribadi yang memaparkan perjalanan hidup yang ditempuhnya demi mencapai cita-citanya menjadi seorang *Idol* terkenal. Selain itu, Yuririn juga memperpanjang kontrak apartemennya di Tokyo dan mulai semakin aktif di dunia modeling demi meraih perhatian orang banyak. Kegigihannya itu akhirnya membuahkan hasil pada bulan April 2006 dengan memenangkan pemilihan model **Crystal Pure Audition** yang diadakan oleh agensi model **A-Team**. Karena dia memenangkan hadiah utama, secara otomatis Yuririn menjadi model yang berada di bawah naungan A-Team. Sejak itu, dia mulai banyak mendapatkan pekerjaan sebagai foto model untuk berbagai majalah, hingga kepada debut pertamanya tampil di TV. Musim gugur 2006, menjadi momen penting bagi Yuririn karena DVD pertamanya keluar di pasaran, dan terpilih menjadi model tetap majalah mingguan **Shukanishi** dan *internet magazine* **Fashion Walker**. Yuririn memulai debutnya di dunia drama melalui peran sebagai **Reina** dalam **Dragonfly** yang ditayangkan oleh channel **WOWOW** pada tanggal 29 Oktober 2006. Januari 2007, Yuririn muncul dalam acara **Evening News TBC** dan menjadi bintang *interview* dalam acara *variety* **Jaikeru Makuson**. Di bulan yang sama, karena sudah memiliki pengalaman dalam dunia akting, Yuririn mendapatkan kesempatan mengikuti audisi pemilihan pemain **Kamen Rider Den-O** dan terpilih untuk mendapatkan peran sebagai **Hana**, tokoh *heroine* yang sangat penting dalam **Den-O**. Kemunculannya dalam **Den-O** membuat namanya langsung dikenal sebagai artis dengan cepatnya di seluruh pelosok Jepang. Pekerjaan yang ditawarkan

kepadanya pun semakin banyak, tetapi karena terikat kontrak dengan **TOEI** sebagai pemeran utama **Den-O**, Yuririn tidak dapat menerima semua pekerjaan yang ditawarkan kepadanya. Sebelum sibuk dalam jadwal rutin syuting **Den-O**, Yuririn masih menyempatkan diri menggelar *public event* peluncuran DVD keduanya yang diberi judul **Face**, dimana acara itu dihadiri oleh sekitar 220 orang, termasuk nama-nama terkenal di dalam industri *Idol* Jepang. **Den-O** sekaligus memberikan kesempatan baginya untuk tampil pertama kalinya dalam sebuah film layar lebar. Sejak itu, Yuririn juga kedatangan tawaran peran dalam 2 buah *movie*, yang salah satunya adalah **Ryuu ga Gotoku The Movie**. Secara mendadak Yuririn tidak lagi tampil dalam **Den-O** yang ceritanya sudah berjalan setengah dari keseluruhannya. Hal ini menimbulkan tanda tanya besar di kalangan *fans*-nya, dan beredar berita yang mengatakan Yuririn membatalkan kontraknya dengan **TOEI** demi mendapatkan pekerjaan yang lebih besar honoranya. Yang pasti sejak ketidakmunculannya dalam **Den-O**, Yuririn diketahui kembali ke kota kelahirannya dan sibuk menggeluti dunia model di kota itu. Tetapi tahun 2008, dia kembali muncul bermain di film layar lebar berjudul **URAHARA.z**



GAT-X105 LAUNCHER / SWORD STRIKE GUNDAM

BANDAI 1/100 Scale MASTER GRADE Series

Setelah menunggu lama, akhirnya **Launcher** dan **Sword Strike Gundam** dibuat MG-nya. Set ini terdiri dari *Strike Gundam* sebagai base, dilengkapi dengan persenjataan *Launcher Mode* dan *Sword Mode*. Dikatakan memiliki detail yang sama dengan MG **Strike Gundam** yang dijual beberapa tahun yang lalu, tetapi disertakan beberapa benda untuk meningkatkan detail MG ini. *Gimmick* yang dimiliki MG ini sudah tak perlu diragukan lagi kualitasnya sebagai MG yang selalu memberikan kelebihan dalam berbagai hal sebagai sebuah *model kit*. Dijual di pasaran Jepang sejak bulan April dengan harga 5.250 yen.



GNR-001E GN ARMS TYPR-E

BANDAI 1/144 Scale HIGH GRADE Series

Pemirsa seri **Gundam 00** tentu tahu **Gundam Exia** diperkuat dengan sebuah unit yang diberi nama **GN-Arms** dalam pertempuran terakhirnya. Untuk memeriahkan seri **HG**, Bandai mengeluarkan *model kit* dari GN Arms dan dijual sejak bulan Maret 2008. Tidak ketinggalan **Gundam Exia Transarm Mode** dalam skala 1/144 menjadi pelengkap *model kit* ini. Memiliki ukuran yang besar dan detail yang baik sebagai **HG Gundam 00** yang diklaim memiliki kualitas yang lebih baik dari seri **HG** biasanya. Tidak aneh kalau *model kit* dijual dengan harga 5.775 yen.





FIGMA - KYON [UNIFORM Ver.]

MAX FACTORY / Release Date: May 2008 / Detailed Coloured PVC & ABS Model / Height: 15 cm / Price: 2.500 yen.

Setelah Haruhi dan Nagase, Kyon menjadi anggota SOS yang dibuat figure-nya. Sama seperti seri figma lainnya, memiliki sendi pergerakan yang banyak dan disertakan berbagai parts yang membuat kamu lebih leluasa untuk menggerakkan dan membuat pose sesuai keinginan.



ONE PIECE STYLING SPECIAL

BANDAI / Release Date: Now on Sale / Detailed Coloured PVC Model / Height: about 14 cm / Price: @368 yen.

Trading figure yang totalnya terdiri dari 7 figure. Mengambil image dari One Piece Styling dan mengangkat tokoh-tokoh line up One Piece yang sudah pasti dikenal oleh para penggemarnya. Memiliki detail dan warna yang sangat baik untuk sebuah trading figure.



FRAULEIN REVOLTECH - FUTAMI MAMI

KAIYODO / Release Date: 1 June 2008 / Detailed Coloured PVC & ABS Model / Height: 15 cm / Price: 2.300 yen.

Revoltech yang sebelumnya dikenal terdiri dari figure mecha saja, merambah juga ke dunia human based figure yang dikenal dengan kelompok Fraulein Revoltech. Futami Mami dari The Idol Master tidak luput dari proyek ini. Dengan base Revoltech yang memiliki banyak sendi pergerakan, sudah dipastikan figure ini dapat digerakkan secara leluasa. Disertakan juga beberapa parts untuk mempercantik penampilannya.



FIGMA - NANOHA

MAX FACTORY / Release Date: May 2008 / Detailed Coloured PVC & ABS Model / Height: 14 cm / Price: 2.800 yen.

Mengambil image dari seri Nanao Striker S. Memiliki sendi pergerakan yang banyak dengan disertakan beberapa parts wajah dan tangan. Memberikan keleluasaan untuk membuat pose dengan ekspresi yang diinginkan.

OOKAMI TO KOSHINRYO - HOLO

KOTOBUKIYA / Release Date: July 2008 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 19,5 cm / 1:8 Scale / Price: 6.090 yen.

Ookami to Koshinryo, atau yang dikenal dengan Spice and Wolf, sebagai anime pendatang baru langsung disambut oleh Kotobukiya dengan figure Holo, sang heroine dalam kisah ini yang direncanakan dijual pada Juli mendatang. Kotobukiya sebagai produsen figure yang sudah dikenal namanya, memperlihatkan detil dan pewarnaan yang sangat baik pada figure ini, terutama pada bagian lekukan baju dan rambut.



KERORO ISLAND DE ARIMASU

BANDAI / Release Date: Now on Sale / Plastic Kit / Height: about 8 cm / Price: @399 yen.

Plastik Kit yang dikemas dalam bentuk trading figure ini terdiri dari 5 model yang berbeda. Di dalam kemasan terdiri dari tokoh dari seri Keroro dengan perlengkapannya, yang kalau disatukan akan menjadi sebuah tempat yang disebut dengan Keroro Island, dimana kamu bisa melihat mereka meluncur.



ガンダム SEED FRAME ASTRAYS アストレイズ

Sebuah kisah *side story* yang menceritakan perjuangan kelompok **Serpent Tail** yang sebelumnya belum pernah disinggung sebagai tokoh utama dalam kisah utama **Gundam Seed**. Mengambil waktu bersamaan dengan anime **Gundam Seed Destiny** yang mengambil latar pertempuran mereka di Asia.

RUDOLF'S GOUF IGNITED HG GUNDAM SEED 1/144 SCALE

Gouf Ignited berwarna kuning keemasan milik **Rudolf Wittgenstein**. Dipersenjatai dengan *Beam Sword*, *Shield*, dan *Slayer Whip* yang dibuat dengan bahan *clear parts* sehingga memiliki warna merah pendar.



HARGA: RP.199.000,-

ALEC'S KERBEROS BUCUE HOUND HG GUNDAM SEED 1/144 SCALE

MS berkaki 4 milik **Alec Radd** yang dilengkapi dengan *Kerberos Wizard* sebagai *backpack*-nya sehingga seakan memiliki 3 kepala, dimana masing-masing kepala dapat mengeluarkan *Beam Fang* yang dibuat dari bahan *clear parts*.



HARGA: RP.199.000,-

XIST'S MOBILE CGUE HG GUNDAM SEED 1/144 SCALE

Cgue berwarna merah milik **Xist Elwes** yang dimodifikasi pada beberapa bagian sehingga memiliki kemampuan di atas Cgue biasa. Memiliki detail yang baik, terutama pada bagian *main truster*.



HARGA: RP.199.000,-



GN-005 GUNDAM VIRTUE 1/100 SCALE MODEL

Gundam keempat dari **Gundam 00** yang dibuat *model kit* skala 1/100 nya. **Gundam Virtue** dapat diubah menjadi **Gundam Nadleeh** dengan cara melepas *armor* luarnya, jadi jangan heran kalau **Gundam** milik **Tieria Erde** ini dijual dengan harga yang lebih mahal dari **Gundam** sebelumnya dan memiliki *dus* yang lebih besar pula. Dipersenjatai dengan **GN Cannon**, **GN Bazooka** yang dapat diubah menjadi **Burst Mode**, dan **GN Beam Saber**.

HARGA: RP.529.000,-



KOSA KATA

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik rutin di majalah kesayangan kamu yang khusus mengetengahkan pelajaran bahasa Jepang ini. Setelah berturut-turut mempelajari pola-pola kalimat baru dalam bahasa Jepang di edisi-edisi yang lalu, kali ini kamu akan diajak untuk mempelajari beberapa kosa kata baru untuk menambah perbendaharaan kata-kata dalam bahasa Jepang. Kita mulai saja pelajaran kali ini...

KATA KERJA KELOMPOK 1

切ります『きります』 = **Kirimasu** = Mematikan / Memadamkan

Bentuk kamus: 切る『きる』 = **Kiru**

Bentuk -te: 切って『きって』 = **Kite**

Contoh penggunaan:

電機『でんき』を切ります『きります』。

Denki o kirimasu

Mematikan listrik

直します『なおします』 = **Naoshimasu** =

Membetulkan

Bentuk kamus: 直す『なおす』 = **Naosu**

Bentuk -te: 直して『なおして』 = **Naoshite**

KATA KERJA KELOMPOK 2

入れます『いれます』 = **Iremasu** = Menyalakan / Menghidupkan

Bentuk kamus: 入れる『いれる』 = **Ireru**

Bentuk -te: 入れて『いれて』 = **Irete**

Contoh penggunaan:

電機『でんき』を入れます『いれます』。

Denki o iremasu

Menyalakan listrik

考えます『かんがえます』 = **Kangaemasu** =

Berpikir / Memikirkan

Bentuk kamus: 考える『かんがえる』 =

Kangaeru

Bentuk -te: 考えて『かんがえて』 = **Kangaete**

続けます『つづけます』 = **Tsuzukemasu** =

Meneruskan / Melanjutkan

Bentuk kamus: 続ける『つづける』 =

Tsuzukeru

Bentuk -te: 続けて『つづけて』 = **Tsuzukete**

止めます『やめます』 = **Yamemasu** = Berhenti

[berhenti dari sebuah pekerjaan]

Bentuk kamus: 止める『やめる』 = **Yameru**

Bentuk -te: 止めて『やめて』 = **Yamete**

Contoh penggunaan:

会社『かいしゃ』を止めます『やめます』。

Kaisha o yamemasu.

Berhenti dari kantor / Keluar dari kantor.

片付けます『かたづけます』 = **Katazukemasu** =

Membereskan

Bentuk kamus: 片付ける『かたづける』 =

Katazakeru

Bentuk -te: 片付けて『かたづけて』 =

Katazukete

KATA BENDA

間違い = まちがい = **Machigai** = Keliru

道具 = どうぐ = **Dougu** = Perkakas / Peralatan / Alat

一般研修 = いっぱんけんしゅう = **Ippan-kenshuu** =

Orientasi umum

世界 = せかい = **Sekai** = Dunia

困った事 = こまったこと = **Komatta koto** =

Hal yang membuat susah

Ok, nampaknya sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik tanpa kesulitan yang berarti. Sampai jumpa di edisi mendatang.

BISAKAH KALIAN?

Pilihlah jawaban yang tepat

1. Tanjoubi ni watashi wa kanai ni nekutai o [a. moraimashita / b. kuremashita].
2. Seto-san wa watashi ni Indonesia no tabako o [a. moraimashita / b. kuremashita].
3. Kore wa Sayuri-san ni [a. moratta / b. kureta] Nihon-go no jisho desu.
4. Kotoba no imi ga wakaranai toki, ensei ni oshiete [a. moraimasu / b. kuremasu].
5. Kanai no tanjoubi ni watashi wa fuku o katte [a. agemashita / b. kuremashita].

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. Imouto wa watashi ni kutsu o kuremashita.
Adik perempuan saya memberi saya sepatu.
2. Kaisha wa watashi ni pasokon o kuremashita.
Kantor memberi saya komputer.
3. Tanaka-san wa watashi ni seetaa o kuremashita.
Tuan Tanaka memberi saya sweater.
4. Kimura-san wa watashi ni ningyuu o kuremashita.
Tuan Kimura memberi saya boneka.
5. Otou-san wa watashi ni kuruma o kuremashita.
Ayah memberi saya mobil.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter perempuan



karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian



teknik background



bintang & kendaraan



pembuatan komik

pewarnaan



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTARKAN SEGERA

Pluit, Telp. 021-6665602, 6665033
Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843803
Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
Grand Wijaya, Telp. 021-7206541, 7267069
Fax : 021-66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

Jika kita berbicara mengenai program televisi yang sangat banyak digemari penonton di Jepang, pastilah **SMAPxSMAP** termasuk menjadi salah satu di dalamnya. Dari awal penayangannya pada 15 April 1996 hingga memasuki tahun ke-12nya pada tahun 2008 sekarang, **SMAPxSMAP** [disebut juga **SxS** atau **SmaSma**] adalah salah satu program televisi yang memiliki sangat banyak penggemar setia. **SMAPxSMAP** adalah sebuah program televisi bergenre *variety show* dengan sentuhan komedi yang ditayangkan setiap minggunya oleh TV Fuji, dan dibawakan oleh kelima anggota **SMAP**. **SMAPxSMAP** ditayangkan pada pukul 22.00-22.54 setiap hari Senin, dan pada perayaan 10 tahun acara tersebut pada tahun 2006, format **SMAPxSMAP** berubah menjadi *hi-vision* mulai penayangan tanggal 16 Oktober 2006. Bukti popularitas **SMAPxSMAP** adalah ratingnya yang selalu di atas 20%, dimana *variety show* di Jepang pada umumnya memperoleh rating sekitar 10%-20%. Rating tertinggi yang diperoleh oleh **SMAPxSMAP** adalah sebesar 34,2% pada episode tanggal 14 Januari 2002, dimana saat itu adalah saat pemunculan kembali salah seorang anggota **SMAP** **Inagaki Goro** di dunia hiburan Jepang [dan pemunculannya kembali dalam acara **SMAPxSMAP**] setelah ia sempat dinon-aktifkan oleh **Johnny&Associates** [agensi **SMAP**] karena skandal insiden lalu lintas yang dilakukannya pada tahun 2001. **SMAPxSMAP** juga merupakan salah satu faktor pendongkrak popularitas **SMAP**, dimana karena program televisi inilah **SMAP** dijuluki "grup idol yang mampu melakukan segala hal".

SMAPxSMAP memiliki tiga segmen utama dalam setiap penayangannya. Segmen pertama adalah **Bistro SMAP**, yang ditampilkan dari awal hingga pertengahan acara. Segmen ini menantang kemampuan para anggota **SMAP** dalam hal memasak. Para bintang tamu yang datang, biasanya dua hingga tiga orang, dapat memesan makanan apapun kepada para anggota **SMAP** sebagai koki. *Setting* yang dipakai adalah sebuah ruangan dua lantai yang dirancang seperti sebuah restoran mewah



SMAP X SMAP

pada lantai atas, sedangkan lantai bawah adalah dapur tempat para koki memasak. Di sini **Masahiro Nakai** bertugas sebagai *host* [pembawa acara] atau *waiter* [pelayan] dan bertugas untuk berbincang-bincang dengan bintang tamu yang datang, biasanya seputar karir bintang tamu tersebut. Sedangkan empat anggota **SMAP** lainnya bertugas sebagai koki. Biasanya mereka dibagi menjadi dua tim menyisakan Nakai, walau dalam beberapa kesempatan Nakai menjadi salah satu koki dan salah satu dari keempat anggota **SMAP** lainnya menjadi *host*. Pada episode-episode awal, setiap tim mengenakan pakaian dengan warna yang sama. Tetapi sekarang tiap anggota tim memiliki warna tersendiri untuk pakaian mereka. Pink untuk Nakai Masahiro, merah untuk **Takuya Kimura**, Inagaki Goro mengenakan warna biru, **Tsuyoshi Kusanagi** dengan warna kuning dan warna hijau dikenakan oleh **Shingo Katori**. Kedua tim

yang terbentuk berkompetisi memasak makanan yang paling lezat sesuai dengan pesanan bintang tamu, dan setelah para bintang tamu mencicipi makanan yang mereka pesan, mereka akan mengomentari makanan dari kedua tim dan menentukan tim dengan makanan terlezat. Pemenangnya akan mendapatkan hadiah. Jika bintang tamu yang datang adalah pria, tim pemenang akan mendapatkan hadiah berupa suvenir, tetapi jika wanita, tim pemenang akan mendapatkan hadiah berupa ciuman di pipi. Para bintang tamu yang datang memiliki profesi yang beragam, tidak hanya artis dan seniman saja, tetapi bisa dari kalangan olahragawan, politikus dan lainnya. Bahkan Perdana Menteri Junichiro Koizumi pernah menjadi tamu dalam **Bistro SMAP**.

Segmen selanjutnya adalah **Comedic Skits** dan **Games**. Dalam **Comedic Skits**, para





anggota SMAP biasanya melakukan sebuah parodi dari acara-acara Fuji TV lainnya, anime atau *manga* dan *tokusatsu*, kuis, *trend* atau akting komedi. Misalnya Takuya dan Shingo yang pernah bermain dalam parodi *Kamen Rider* [*Masked Rider*] yang diubah menjadi sebuah skit berjudul *Kamen Renaiden* [*Masked Loverden*], para ksatria cinta. Dalam cerita itu Takuya menjadi *Kamen Renaiden Renki* [pelesetan dari *Ryuuki*] dan Shingo menjadi *Kamen Renaiden Aito* [pelesetan dari *Agito*]. Mereka disewa untuk menolong klien mereka yaitu orang-orang yang bosan dengan kehidupannya sehari-hari untuk mendapatkan ketegangan sesaat yang memicu jantung. Sementara itu, *Games* menampilkan para anggota SMAP dan bintang tamu memainkan sebuah permainan. Jenis permainannya bermacam-macam, dan kadang-kadang mereka memodifikasi permainan tersebut sehingga menjadi lebih menarik. Biasanya para pemenang akan mendapatkan hadiah, atau mereka yang kalah akan mendapatkan hukuman yang kreatif dan menggelikan. Beberapa dari permainan itu misalnya *Petanque* yang merupakan olahraga dari



Perancis menggunakan bola. Lalu ada *Tokimeki Meter* yang merupakan permainan rayuan, dimana para anggota SMAP merayu seorang bintang tamu [seorang wanita cantik]. Dari setiap rayuan yang diberikan, debar jantung bintang tamu tersebut diukur dengan menggunakan sebuah alat, dan anggota SMAP yang berhasil membuat jantung bintang tamu tersebut berdebar paling kencang akan menjadi pemenangnya. Ada juga tantangan kaligrafi, dimana para anggota SMAP menulis sebuah karakter kanji dan mereka harus menerangkan kepada bintang tamu yang menjadi juri, apa arti karakter yang mereka tulis dan mengapa mereka memilih untuk menuliskan karakter tersebut.

Segmen terakhir adalah *Musical Performance*, dimana artis atau band yang diundang berkolaborasi dengan SMAP menyanyikan lagu mereka secara *medley* atau kadang-kadang menyanyikan lagu SMAP. SMAP melakukan wawancara singkat terhadap artis atau band tersebut, sebelum atau sesudah mereka bernyanyi. Kadang-kadang saat SMAP hendak mengeluarkan single baru atau saat single mereka baru dirilis, SMAP akan menyanyikan lagu mereka sendiri sebagai promosi.

Selain acara reguler, *SMAPxSMAP* juga memiliki bermacam-macam acara spesial dan tahunan, misalnya *Countdown Special* yang merupakan acara spesial pergantian tahun [31 Desember], *SMAPxSMAP Live Special* yang ditayangkan secara *live*, *SMAPxSMAP Christmas Special* pada saat Natal, acara perayaan sebuah musim seperti *Summer*



Special, Spring Special, LOVE AWARD atau acara spesial berdasarkan suatu peristiwa tertentu, misalnya pada saat sebuah drama ditayangkan dan mencapai sukses. Contohnya adalah *SMAPxSMAP Nodame Cantabile Special* yang menampilkan para pemeran drama tersebut; Juri Ueno dan Hiroshi Tamaki.

Suatu kelebihan dari acara *SMAPxSMAP* ini dibandingkan dengan acara lain adalah bahwa SMAP berkesempatan mengundang artis Internasional sebagai bintang tamu di acara ini. Tercatat artis mancanegara yang pernah hadir di acara *SMAPxSMAP* diantaranya adalah Michael Jackson, Richard Gere, Will Smith, Madonna, Tom Cruise, sutradara veteran Hollywood George Lucas dan Steven Spielberg, aktor mandarin yang populer di Hollywood Jackie Chan, Jean Reno, atlet sepak bola David Beckham, atlet basket Dennis Rodman, Backstreet Boys, Jang Dong Gun dan masih banyak lagi. Dengan begitu, acara ini ditonton juga oleh penonton Internasional. Suatu bentuk promosi yang sangat bagus, baik untuk acara *SMAPxSMAP* itu sendiri maupun promosi untuk Jepang secara tidak langsung.



RATING
15+

GENRE
**ADV
FN**

FORMAT
MANGA

☑ Hagane no Renkinjutsushi © Arakawa
Hiromu / Square Enix

☑ Text by **Eve**
[<http://athousandsakura.net/>]
With thanks to Alyson,
Dita and Estee

**The price one pays for
pursuing any profession
or calling is an intimate
knowledge of its ugly
side - James Baldwin**

Scar, penduduk Ishval yang selamat dari perang Ishval dan hendak melampiaskan dendamnya pada para Alkimiawan Negara, tiba di Central, ibukota Amestris. **Edward Elric** dan **Alphonse Elric** yang tadinya ingin memancing **Homunculus**, para manusia buatan yang juga menginginkan **Philosopher's Stone** [kenja no ishi], harus bertarung dengan Scar sebelum para Homunculus keluar. **Ling Yao**, pemuda asal negara Xing yang datang ke Amestris untuk mencari Philosopher's Stone, berhasil meringkus **Gluttony**, salah seorang Homunculus. Tetapi Gluttony berhasil memutuskan ikatannya dan mengamuk. Ed, Al dan Ling harus berhadapan dengan Gluttony, juga dengan **Envy**, Homunculus yang datang untuk menjemput Gluttony. Perkelahian sengit ini berakhir dengan ditawannya Ed dan Al oleh para Homunculus. Mereka berdua dibawa kepada **King Bradley**, pimpinan tertinggi Amestris sekaligus Homunculus bernama **Wrath**. Bradley meminta Elric bersaudara tidak berulah macam-macam sementara para Homunculus menaklukkan Amestris dan negara-negara sekitarnya. Khawatir Bradley akan mencederai **Winry Rockbell**, teman masa kecilnya, terpaksa Ed tidak melawan. Tak lama berselang Ed menerima surat dari Kolonel **Roy Mustang** yang menyuruhnya berangkat ke perbatasan utara Amestris dan menemui penjaga perbatasan, Jendral **Olivia Milla Armstrong**. Setelah salah paham singkat, Elric bersaudara diterima oleh Olivia di benteng Briggs. Rombongan utusan Bradley pun tiba di Briggs, di antaranya **Zolf J. Kimbley**, Alkimiawan Negara yang ditugaskan untuk membantu para Homunculus. Anak buah Bradley ini mengawasi gerak-gerik Olivia dengan ketat, namun Olivia telah menyusun rencana sendiri. Oleh pihak militer Central, Ed diperintahkan membantu mereka untuk meluluhlantakkan Briggs, sama seperti Ishval dulu. Situasi bertambah rumit karena Winry didatangkan ke Briggs, agar Elric bersaudara tetap ingat bahwa nyawa Winry dalam bahaya jika mereka membangkang. Akhirnya Ed

bersedia mematuhi pihak militer, dengan syarat diizinkan mencari Scar terlebih dulu. Bersama Al dan Winry, Ed berangkat diiringi pasukan Briggs dan anak buah Kimbley. Scar berhasil ditemukan dan disudutkan, tetapi Ed, Al, Winry dan pasukan Briggs diam-diam membebaskannya. Ini karena Scar masih diperlukan untuk membaca hasil riset yang dapat menjadi kunci misteri alkimia Amestris. Demi mengelabui Kimbley, mereka menyusun siasat yang menunjukkan seolah-olah Scar lolos sambil menculik Winry. Siasat ini buyar begitu Olivia dipanggil ke Central dan tentara Central menduduki Briggs. Al diutus mencari Scar dan Winry untuk menyampaikan perkembangan terbaru ini. Namun Kimbley sudah mencium taktik tersebut, dan dalam usahanya mengalahkan Kimbley, Ed terluka parah. Dengan susah payah ia berusaha menutup lukanya dan menyelamatkan diri. Al dan Winry pergi ke Lior, kota yang sempat dikunjungi Elric bersaudara di awal kisah. Di luar dugaan, Al bertemu **Van Hohenheim**, ayahnya yang sudah lama menghilang. Dari Hohenheim, Al mendengar rahasia penting tentang rencana Homunculus, kecuali satu hal yang mencegah mereka melaksanakan rencana itu...

**Science is one thing, wisdom
is another. Science is an edged
tool, with which men play like
children, and cut their own
fingers. - Sir Arthur Eddington**

Nasib tokoh-tokoh lama dalam serial karya **Arakawa Hiromu** ini menempuh perubahan demi perubahan, sekaligus berjalan dengan tokoh-tokoh baru yang sama pentingnya dalam cerita. **Edward Elric** masih temperamental [apalagi bila disinggung soal tinggi badannya], dan tidak goyah dalam tekadnya menemukan **Philosopher's Stone** demi mengembalikan tubuhnya dan tubuh Al seperti semula. Dalam situasi segawat apapun, Ed selalu bersikap optimis tanpa mengabaikan kenyataan. **Alphonse Elric** telah melihat sendiri bahwa tubuh aslinya, yang menyimpan segala ingatan dan pengetahuan yang pernah ia peroleh, masih ada di suatu tempat. Al semakin berharap suatu hari dapat kembali normal. Cita-citanya setelah mendapatkan tubuhnya kembali adalah makan pai apel buatan Winry. **Winry Rockbell** selalu sigap mereparasi automail Ed dan badan zirah Al bila rusak. Saat ia mengetahui siapa pembunuh orang tuanya, pasangan dokter yang bertugas di medan perang Ishval, Winry sempat ingin membalas dendam, sebelum dicegah oleh Ed. Menurut Ed, tangan Winry adalah untuk menciptakan dan bukan menghancurkan. **Roy Mustang** sejak muda telah belajar alkimia, dan yakin alkimia dapat digunakan demi kebahagiaan manusia. Tekad ini sempat pudar di tengah kecamuk perang Ishval. Meski terkejut karena pimpinan tertinggi Amestris adalah Homunculus, Roy tidak menyerah dalam ambisinya meraih posisi teratas dalam kemiliteran. **Scar**, adik seorang alkimiawan Ishval,

Tamatnya *anime Fullmetal Alchemist* di tahun 2005 dengan versi *movie* berjudul *Conqueror of Shambala* tidak membuat pamor serial ini berhenti berkibar. Plot yang makin berliku, misteri yang sedikit demi sedikit tersingkap, ditambah tokoh-tokoh baru yang menarik, membuat penggemar kisah tentang dua alkimiawan kakak-beradik ini tetap setia menantikan bab baru setiap bulannya di majalah Gangan. *Manga*-nya kini sudah mencapai jilid 19.

FULLMETAL ALCHEMIST

mewujudkan kemurkaannya atas kehancuran rakyatnya dengan membunuh para alkimiaawan Amestris. Ia berpendapat bahwa menghancurkan tidak lebih buruk dari menciptakan, sebab seorang alkimiaawan sama mungkinnya membuat sesuatu yang mengerikan dengan membuat sesuatu yang baik.

Ling Yao yang datang dari **Xing** adalah pangeran kedua belas di negeri itu. Didampingi dua pengawalnya, **Lang Fan** dan **Fuu**, ia berkelana mencari *Philosopher's Stone* dengan niat mengangkat kedudukan keluarganya, keluarga Yao. Gara-gara itu, pemuda periang ini terlibat masalah dengan para Homunculus.

Mei Chan mencari *Philosopher's Stone* sampai ke Amestris. Gadis ahli *rentanjutsu* ini sangat terganggu oleh kondisi bumi Amestris, yang baginya bukan saja berbeda dengan apa yang dianut Xing, namun juga mencurigakan. Xiao Mei, panda kecilnya, selalu menemani putri ketujuh belas dari kerajaan Xing ini.

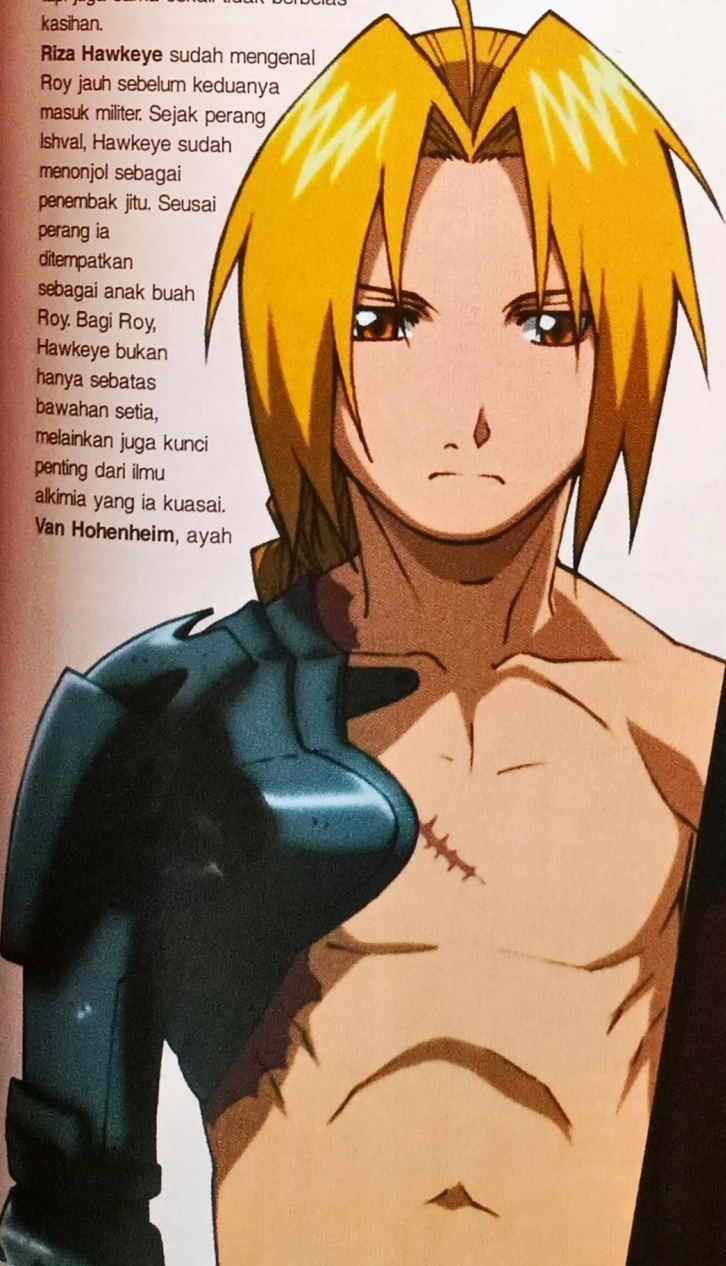
King Bradley/Wrath adalah pimpinan tertinggi Amestris sekaligus Homunculus paling muda. Laki-laki berusia 60 tahun yang jago berpedang ini mampu menggerakkan jajaran militer sesuai keinginannya, agar rencana para Homunculus dapat berjalan dengan lancar. Bradley dapat bersikap santai, tapi juga sama sekali tidak berbelas kasihan.

Riza Hawkeye sudah mengenal Roy jauh sebelum keduanya masuk militer. Sejak perang Ishval, Hawkeye sudah menonjol sebagai penembak jitu. Seusai perang ia ditempatkan sebagai anak buah Roy. Bagi Roy, Hawkeye bukan hanya sebatas bawahan setia, melainkan juga kunci penting dari ilmu alkimia yang ia kuasai. **Van Hohenheim**, ayah

Ed dan Al, menyembunyikan banyak sekali rahasia, termasuk mengenai *Philosopher's Stone*. Ia pernah tinggal di Resembool, desa tempat **Trisha Elric** tinggal, dan memiliki dua putra dari Trisha. Hohenheim ingin dapat hidup layaknya manusia biasa, tapi niat ini pupus setelah Trisha meninggal.

Zolf J. Kimbley sangat menyukai ledakan dan memang terkenal sebagai ahli bom. Ia dibebaskan dari penjara karena para Homunculus menganggapnya dapat dimanfaatkan. Kimbley yang selalu membawa-bawa *Philosopher's Stone* tidak peduli pada nyawa orang lain; ia hanya ingin melihat siapa yang akan menang dalam pertempuran antara manusia dan Homunculus.

Olivia Milla Armstrong memimpin pasukan perbatasan utara. Sifat kakak Mayor Alex Louis Armstrong ini sangat tegas, tidak menolerir orang lemah, dan berwawasan luas. Reputasinya sebagai perwira yang andal ternyata menarik perhatian pihak militer pusat, yang menawarinya bergabung dengan mereka.



Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.

2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



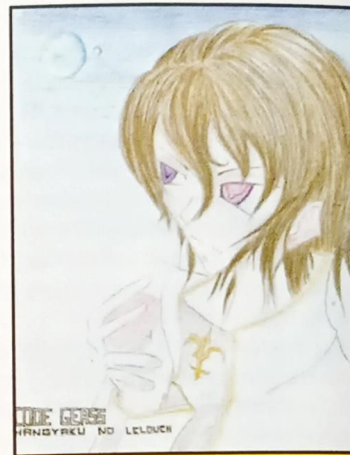
Suryo Syahrus Shiyam

Jl. Mawar No.204A RT.09/03 Kel.Mangge, Kec.Barat, Magetan, Jatim 63394



Kevin Iskandar

Jl. Mangga Besar Raya No. 47 E
Jakarta Barat 11170



Lili Prasetyo

Kmp. Mekarjaya Desa Parung Panjang,
Kec. Parung Panjang, Bogor 16360



Nabila Razaklia Alketiri

Jl. Lestari No.6A Geger Kalong,
Bandung 40153



Dinda Alifya Azzahra

Perum Yasmin Sekel.2
Jl. Katelia Raya No.54 Bogor 1162



Riza R

Taman Alfa Indah, Blok F6/8
Joglo, Jak-Bar 11640



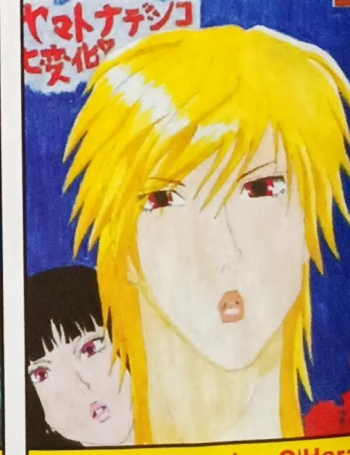
Nani Suryaningsih

Jl. RE.Martadinata No.5 Tanjung Kapuas,
Sanggau, Kal-Bar 78516



Rizka Setyarini

Ds. Kedung Jati RT02/01 No.34
Balerejo, Madiun, Jatim 63152



Issabelle Jasmine O'Hara

Jl. Cikini Raya No.82
Jakarta Pusat 10330

WCG

Sponsored by:

SAMSUNG

GameStation

WORLD CYBER GAMES

2008

**COMPETE IN
THESE GREAT
GAMES!**

- ✓ Dota
- ✓ Counter Strike 1.6
- ✓ Battlefield 2
- ✓ FIFA 2008
- ✓ Need For Speed: Pro Street
- ✓ Virtua Fighter 5 (XBox 360)
- ✓ HALO 3 (XBox 360)
- ✓ Audition Ayodance
- ✓ Guitar Hero 3 (Xbox 360)
- ✓ Mobile Games
- ✓ Call Of Duty 4

**On
Schedule**

Surabaya 03 – 06 April 2008
Station One, (CP) Lui 0811336181

Bandung 09 – 13 April 2008
Computer Square Be-Mall, (CP) Beben 08522222912
(register at Digi 3)

Semarang 17 – 20 April 2008
Udinus, (CP) Ayipz 08170555015 (register at pegasus)

Yogyakarta 24 – 27 April 2008
Roemah Mirota, (CP) Erick 08122943311

Batam 24 – 27 April 2008
Vnet Games Room, (CP) Henkelo 081364794727

Manado 24 – 27 April 2008
Pixel It Center, CP Rico 0811437875

Jakarta
NET * EZY INTERNET AND GAMES
Taman Palem 22 - 25 Mei 2008 (CS)
Cempaka Putih 29 Mei - 01 Juni 2008 (DotA)
(CP) 021- 6336880

FOR INFORMATION & REGISTRATION

ALBERT 081389801212
MARTHA 081321700098

CALL only, SMS tidak akan di layani!

GRAND FINAL

JHCC Assembly Hall : 11- 15 Juni 2008

untuk informasi dan jadwal lengkap kunjungi www.angelsfrag.com

Media Partner:

KIDDO

VIVAGAMERS

INDONESIAN GAMER

CINEMAGS

BOLA

BISKOM
Mitra Komunikasi Telekomunikasi

GADGET

game.tv

sigigames

ANIMONSTER

PC MAGAZZ

detikcom

Supported by:



HASIL ANIMONSTER POLLING

Dearest Monsters,

Terima kasih atas kesediaannya mengisi lembaran polling Animonster di edisi 106 dan 107 untuk memberi saran maupun kritik demi kemajuan majalah kesayangan kalian ini. Sepanjang 2 edisi redaksi sudah menerima 510 lembar hasil polling, dengan hasil sebagai berikut:

1 Apa pendapat kamu mengenai cover cosplayer di Animonster 106?

Sangat bagus	60 suara
Bagus	245 suara
Biasa	110 suara
Kurang bagus	65 suara
Buruk	30 suara

2 Dari kostum cosplayer di halaman 94-95, kostum manakah yang menurut kamu paling bagus?

KR Kabuto Black	185 suara
Magiranger	25 suara
Dorothy	50 suara
Original Black D.Gray-man	160 suara
Eve	70 suara
Wicked Witch of West	20 suara

3 Di antara keempat cosplayer tersebut, siapakah cosplayer yang kamu suka?

Magiranger	40 suara
Kamen Rider Kabuto	170 suara
Naaja	250 suara
Gratia	50 suara

4 Bagaimana kesan kamu mengenai format baru 130 halaman dari Animonster 105 lalu?

Sangat menarik	165 suara
Menarik	295 suara
Biasa	45 suara
Kurang menarik	20 suara
Tidak menarik	-

5 Apa pendapat kamu mengenai rubrik B-SIDE yang mulai muncul di edisi 105?

Sangat menarik	125 suara
Menarik	220 suara
Biasa	95 suara
Kurang menarik	50 suara
Tidak menarik	15 suara

6 Apa tanggapan kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2007?

Semakin baik	275 suara
Baik	150 suara
Biasa	105 suara
Menurun	30 suara
Buruk	-

7 Menurut kamu, rubrik mana yang perlu ditambah porsinya?

Anime	140 suara
Manga	110 suara
Tokusatsu	25 suara
J-FEST	80 suara
B-SIDE	15 suara
J-artist	40 suara
J-music	65 suara
Dorama	5 suara
Cosplay	30 suara

8 Menurut kamu, rubrik mana yang perlu dikurangi porsinya?

Anime	10 suara
Manga	5 suara
Tokusatsu	200 suara
J-FEST	45 suara
B-SIDE	15 suara
J-artist	40 suara
J-music	65 suara
Dorama	5 suara
Cosplay	30 suara

9 Bonus Animonster apa yang paling kamu sukai?

Poster-pin up	100 suara
Collectible Card	70 suara
Tas	185 suara
Pin	70 suara
Lain-lain...	95 suara

10 Bagaimana keseluruhan ulasan yang ada di Animonster?

Sangat update	135 suara
Update	280 suara
Biasa	40 suara
Kurang update	55 suara
Ketinggalan berita	-

1 PEMENANG RYUK MULTIMATERIAL STATUE

Sismi Priguna
Komplek Marinir
Rangkapan Jaya Baru
Depok 16434

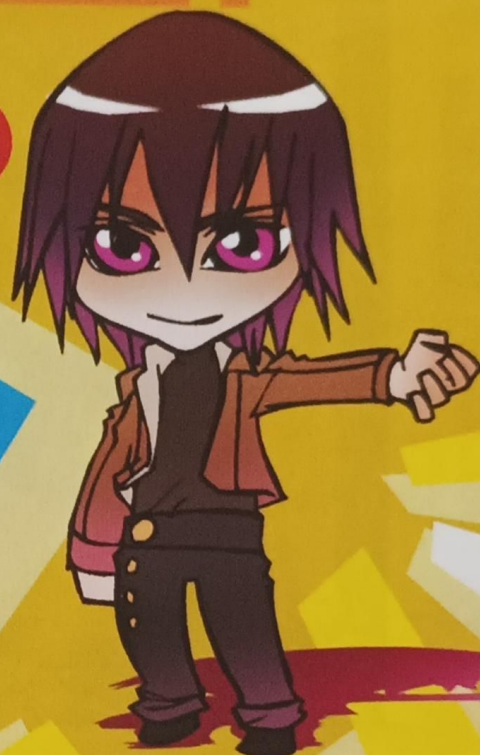




Mau 1 set
Code Geass prop plus?

Jawab dulu pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster #110 dan #111. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli [edisi 110 & 111]. Lalu alamatkan ke Redaksi Animonster di Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada Animonster #112.

DARI KETIGA GAMBAR
BAYANGANKU DI SAMPING,
HANYA 1 YANG BENAR.
YANG MANAKAH ITU?



**MONSTER
QUIZ**

SAINT

Quiz 90

Dalam komik *The Law of Ueki Plus*, siapakah makhluk aneh berbentuk seekor domba yang di dalam tubuhnya terdapat *cube* yang diselamatkan oleh Ueki?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 88

Manji

Pemenang Saint Quiz 88

Nina Karlina
Jl. Tino Sidin, Bantul
Yogyakarta 55182

Timothius Alexander
Jl. Batu Kecubung
Sampit-Kalteng 74322

Bimo Fajar
Jl. Harsono RM
Jakarta Selatan 12550

TENGU

Quiz 73

1. Siapakah nama 2 sahabat Miiko dalam komik *Hai Miiko*?
2. Apa judul komik yang dirilis sebelum *Hai Miiko*?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 71

Kengo Asai

Pemenang Tengu Quiz 71

Firmanto
Jl. Kemuning
Bekasi 17111

Lusi Febriani
Jl. Karang Empat
Surabaya 60133

Tamara Mulla
Jl. Pangrango
Bogor 16151

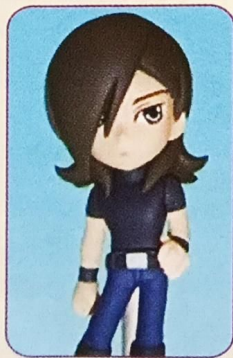
Devi Pranasari
Jl. Suryalaya
Bandung 40265

PENGUMUMAN QUIZ



Special Quiz GUNDAM 00

Jawaban:
Johann Trinity
Michael Trinity
Nena Trinity



4 ORANG PEMENANG CHIBI VOICE GUNDAM 00

M. Pegagan. K
Kompleks Panorama Alam
Parahyangan
Jl. AH Nasution
Bandung 40293

Sandra
Jl. Melati
Lampung 35373

Anto Prihanto
Jl. Nakula
Jakasetia, Bekasi Selatan
17147

Merlin Sanjaya
Jl. Pluit Timur
Jakarta Utara 14440

Special Quiz

SHAKUGAN NO SHANA II

Dapatkan 1 buah *shitajiki* *Shakugan no Shana* untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: *Siapakah mistress yang menyimpan hougu berupa reiji no maigo yang menyimpan jiwa manusia bernama Johann?*

Kirim jawaban di sehelai kartu pos beserta kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalesa no 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 30 Juni 2008.

Special Quiz

NARUTO SHIPPUDEN

Jawaban:

Jiraiya
Orochimaru
Tsunade

1 PEMENANG CLEAR FOLDER NARUTO

Ardi Surya Anggriawan
Pakuwon Villa Bukit Indah
Surabaya Barat 60213



2 PEMENANG PLUSH DOLL NARUTO

Ivone
Jl. Kalibaru Timur Dalam
Senen, Jakarta Pusat
10460

Nurhasanah
d.a H.Mahpud
Jl. Tamansari Kp. Kebon
Kelapa
Tasikmalaya 46196



PENGUMUMAN

Bila mengirim jawaban quiz, harap mencantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon atau HP. Hadiah yang sudah dikirim namun dikembalikan ke redaksi karena nama atau alamat yang tidak jelas menjadi resiko pengirim, dan hadiah yang kembali akan menjadi milik redaksi.

Cosplay Party Show

Jakarta Hilton Convention Center [JHCC], Assembly Hall

14 Juni 2008

Pukul 15:00-18:00 WIB

**Menangkan hadiah
jutaan rupiah!!**

PERSYARATAN:

1. Peserta terbuka untuk umum dan gratis.
2. Kategori cosplay bebas, namun berhubungan dengan Jepang [anime/manga, game, tokusatsu, original]
3. Kostum tidak boleh mengandung unsur SARA, terlalu terbuka atau mengandung unsur pornografi, termasuk yuri/yaoi.
4. Tidak boleh melakukan *cross dresser* [cowok mengenakan kostum cewek ataupun sebaliknya]
5. Dilarang membawa senjata tajam sebagai aksesoris kostum.
6. Para peserta cosplay yang terpilih akan naik ke atas panggung untuk memperagakan kostumnya di hadapan juri.
7. Penilaian pemenang dilakukan secara perorangan bukan dalam bentuk tim. Keputusan juri mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
8. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan e-mail ke animonster@megindo.net dengan subjek: Cosplay Party Show. Cantumkan nama, nomor telepon, kategori dan judul cosplay. Peserta wajib mendaftar ulang di lokasi dengan membawa guntingan kupon di bawah ini yang sudah diisi lengkap. Pendaftaran ulang di lokasi pada hari H dibuka pukul 12:00 sampai 14:30 WIB.

Be there and be the winner

PS: Harap tidak membawa barang-barang berharga karena tidak disediakan tempat penitipan barang.

World Cyber Games 2008

Nama:

Alamat:

No Telepon:

Nama karakter cosplay:

Kategori:

[diisi oleh panitia]

Nomor urut:

**Cosplay
Party Show**

JHCC, 14 Juni 2008

**ANIMONSTER
GameStation**

TURNAMEN NASIONAL DINO DUEL MASTER TIMEZONE INDONESIA

Matahari Studio telah menciptakan dan mengembangkan "*Dino Duel Game*", yaitu *game* komputer dimana para pemainnya dapat mengoleksi kartu-kartu bergambar Dinosaur yang bervariasi, sehingga para



pemainnya dapat belajar sambil bermain serta mendapatkan pengetahuan tambahan mengenai hewan prasejarah tersebut. *Dino Duel Game* telah menjadi salah satu permainan favorit di arena bermain TIMEZONE dan menjadi inspirasi PT Matahari Graha Fantasi untuk membuat rangkaian seri *Kompetisi Turnamen Dino Duel Game* untuk memperebutkan gelar juara "*Dino Duel Master's Champion*". Untuk kedua kalinya TIMEZONE Indonesia telah menggelar Kompetisi Turnamen Nasional Dino Duel Game di 56 TIMEZONE center yang tersebar di 18 kota seluruh Indonesia yang berlangsung selama 2 bulan yaitu dari bulan Februari hingga Maret 2008. Para peserta turnamen tersebut adalah anak-anak berusia 6 hingga 12 tahun dengan total jumlah peserta hampir mencapai 1000 orang di seluruh Indonesia yang kemudian terpilih 17 finalis sebagai perwakilan di tingkat daerah yang akan diadu dalam babak

final di Jakarta. Para pemenangnya mendapatkan Trophy Dino Duel Master, Mini Motorcycle, Powercard, dan hadiah berupa uang tunai. Rencananya Turnamen Nasional Dino Duel Master ini akan menjadi agenda rutin tahunan dari Matahari Studios dan PT Matahari Graha Fantasi.



Japan Study Tour +

Mau belajar bahasa Jepang sambil mempelajari kebudayaan dan mengunjungi tempat-tempat menarik di Jepang? **Animonster** bekerjasama dengan **Mie Japanese Language & Culture Center** [Jakarta] kini membuka program *study tour+* yang akan diselenggarakan selama 2 minggu sejak tanggal 29 September hingga 12 Oktober 2008, dengan tujuan untuk mengenal sistem belajar di Jepang. Dalam program ini peserta akan diajak mengunjungi daerah **Kouchi** [7 hari], **Kyoto** [2 hari], dan

Tokyo [3 hari]. Selama 7 hari di Kouchi, peserta akan mengikuti program *study tour* untuk mempelajari bahasa Jepang dan berbagai kebudayaannya seperti membuat *udon*, *washi*, mengenakan *yukata*, upacara minum teh [*chanoyu*], serta mengunjungi kuil **Shiryuji** dan mementaskan kebudayaan tradisional Indonesia di **Hirome Market** dalam rangka memperingati persahabatan Indonesia-Jepang. Di sini peserta akan tinggal di asrama dan mengikuti pelajaran bahasa di sekolah. Selanjutnya usai mengikuti pelajaran

bahasa selama seminggu penuh, para peserta diajak berjalan-jalan ke kota Kyoto untuk mengunjungi kuil terkenal di daerah tersebut, yakni **Kiyomizu-dera** dan **Kinkakuji**. Lalu beranjak menuju Tokyo. Di sini para peserta diberi kesempatan mengunjungi kawasan **Akihabara** yang dipenuhi toko-toko yang menjual pernak pernik berkaitan dengan anime/manga, game, dll. Selanjutnya para peserta akan mengunjungi **Museum Ghibli** di Mitaka dan berkesempatan mengunjungi *event game* akbar **Tokyo Game Show 2008** di Chiba. Selama berada di Kyoto dan Tokyo, peserta akan menginap di hotel yang sudah disediakan.

Seluruh program di atas hanya dapat diikuti oleh pelajar SMP/SMU/mahasiswa. Keberangkatan akan dilakukan bila peserta yang mendaftar mencapai minimal 10 orang. Biaya perkiraan untuk program ini berkisar **35 juta** rupiah [dapat berubah sewaktu-waktu tergantung kurs yang berlaku menjelang keberangkatan. Bagi yang ingin mengetahui info lebih lanjut mengenai program *study tour* ini, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: animonster@megindo.net dengan subjek **Japan Study Tour+**.



pameran **AKBAR** teknologi **Seluler**

Indonesia **2008**TM Cellular Show



MOBILE TECHNOLOGY FOR HUMANITY

Kunjungi Juga!

pameran **AKBAR**
teknologi **Komputer**

Festival
Komputer
Indonesia
2008
Warna-Warni Teknologi

Hall A, Hall B, Cendrawasih Hall,
Jakarta Convention Center

SERENTAK DI 7 KOTA

JAKARTA | BANDUNG | SEMARANG | YOGYAKARTA
SURABAYA | MEDAN | MAKASSAR

Special programs:



- Temu Pelanggan Selular Bersama KOMPAS
- Miss Indonesia Cellular Show



Assembly, Main Lobby & Plenary Hall
Jakarta Convention Center, 11-15 Juni 2008

HOSTED BY:



ORGANIZED BY:



www.dyandra.com

MEDIA PARTNER:



NANTIKAN

The Biggest Cellular Exhibition in Indonesia

Indonesia 2008
Cellular Show

23 - 27 Juli 2008

Gramedia Expo - SURABAYA

FOR FURTHER INFORMATION

PT. DYANDRA PROMOSINDO

Jl. Johar No. 9, Menteng, Jakarta 10350 Tel. : 021 3107117 Fax. : 021 3903849/24

Contact Person : **Efina** (ext. 350, email : efina@dyandra.com),

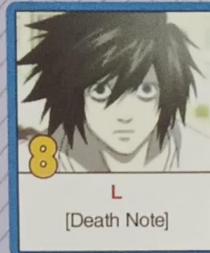
Adek (ext. 324, email : hirma@dyandra.com),

Marga (ext. 272, email : marga@dyandra.com)

website : www.ics-expo.com

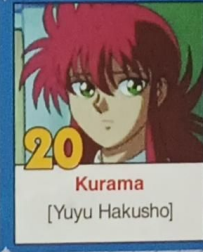
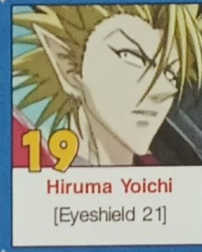
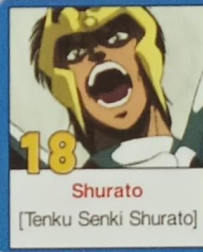
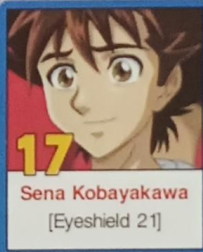
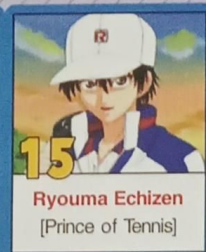
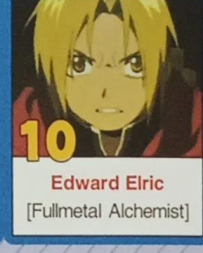
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster



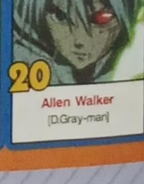
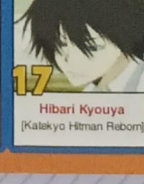
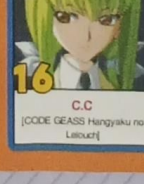
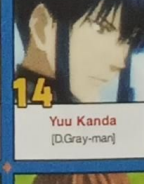
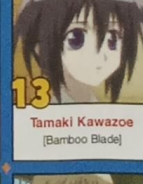
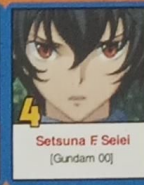
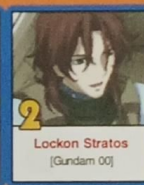
Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan April 2008 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
 PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Akhirnya Hitsugaya berhasil merebut posisi pertama dari tangan Sasuke! Disusul oleh Lelouch yang berada satu peringkat di bawahnya. Sedangkan Sasuke harus puas berada di posisi ketiga setelah cukup lama menempati puncak karakter terbaik. Di bawah mereka ada karakter-karakter yang kedatangannya tak terduga sebelumnya, diantaranya yaitu Kallen dan Taito yang langsung menempati posisi strategis. Selain mereka juga ada dari seri karakter-karakter lawas seperti Shurato dan Kurama. Nampaknya persaingan akan semakin seru saja!



SOURCE: ANIMAGE, MAY 2008

Bulan ini Lockon meluncur ke peringkat dua dan menyerang sasarannya dengan seluruh kekuatan! Akan tetapi Lelouch berada selangkah di depannya dan masih tak terkejar. Keberadaan Lockon akan menentukan penjarangan karakter yang berada di bawah Lelouch yang duduk di posisi teratas. Pertikaian antara para karakter dari *Code Geass R2* dengan para karakter dari *Gundam 00* semakin meningkat dan menegangkan! Kekuatan para karakter cewek pun bangkit kembali. Shana meraih kepopuleran yang mantap dengan mengumpulkan sepertiga dari suara para karakter cewek.

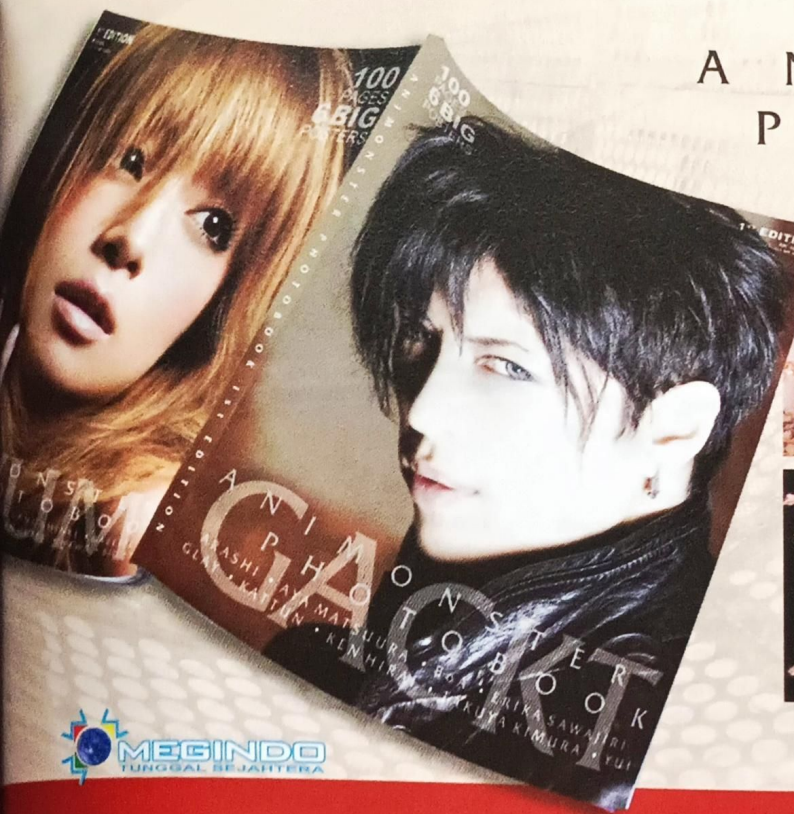


TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION
RP. 38.000,-

**100
PAGES
6 BIG
POSTERS**



JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L'ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BOA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!



Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1, 2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!



HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996



KE-PUTUS-AN

Bulan lalu saya baru menulis soal kesempatan yang harus kita tangkap dalam hidup kita. Dan tulisan kali ini pun masih terkait hal itu.

Bila memandang ke belakang, terasa singkat waktu [hampir] 9 tahun yang sudah saya jalani bersama Animonster. Padahal dalam rentang waktu itu, mungkin cukup banyak keringat dan energi yang sudah saya keluarkan untuk membuat majalah ini seperti hari ini. Saya selalu menyadarkan diri saya, bahwa merupakan anugerah saya bisa menghasilkan produk yang begitu dicintai pembacanya, dan [mudah-mudahan] memberikan hiburan yang positif dari dulu hingga sekarang.

Dengan pemikiran seperti itu, kala akhirnya saya harus membuat keputusan final untuk "putus" dari Animonster, saya tetap mendapatkan penghiburan yang melegakan. Ya, ini merupakan kali terakhir saya akan menulis di majalah ini. Setelah ini, disadari atau tidak, nama saya sudah tidak akan tercantum dalam bagian redaksi disini.

Dengan pemikiran yang mendalam, saya sudah membulatkan tekad mengambil kesempatan yang ada untuk merintis sesuatu yang baru, yang mudah-mudahan juga bisa memberikan pengaruh positif bagi banyak orang. Mungkin bukan lagi sekedar dalam bentuk tulisan, tapi toh memang *ngga* harus selalu lewat tulisan kita bisa menjadi berkat buat banyak orang 'kan?

Terima kasih untuk semua pembaca Animonster yang sudah memberikan banyak dukungan dan berbagi pikiran dengan saya sejak awal "lahirnya" majalah ini. Saya akan menyimpan kenangan dimana saya melihat keceriaan wajah-wajah kalian yang membaca Animonster, semangat kalian saat menghadiri dan menikmati setiap event yang kita adakan, serta ribuan surat atau e-mail dari kalian yang pernah saya baca. Juga bagi para anggota redaksi Animonster dan para kontributor yang selama ini telah menjalin kerjasama yang baik dengan saya. Saya tetap berharap kecintaan kalian pada kebudayaan Jepang bisa tetap membara.



Kero Joe (tengah) bersama Animonster crew

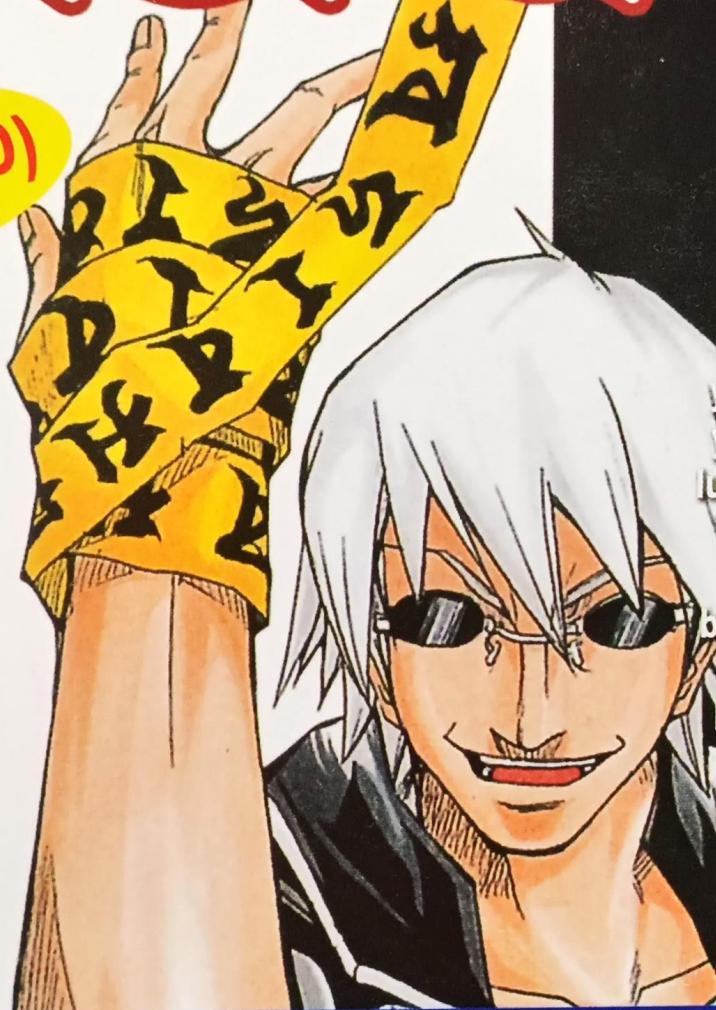
Semoga itu meningkatkan kesadaran kita juga untuk memperhatikan dan peduli pada kebudayaan milik bangsa kita sendiri. Belajarlah hal-hal positif dari kebudayaan Jepang, untuk bisa kita terapkan menjadi bagian dari hidup kita. Sebaliknya, pelajari juga kebudayaan Indonesia, dan tularkan keindahan serta kelebihannya, agar bisa menarik orang-orang Jepang [ataupun bangsa lainnya] untuk mau mencari tahu lebih banyak tentang negeri kita. Nah, cukup sudah ocehan saya yang selalu dimuat di bagian ini. Terima kasih sudah membacanya selama ini. Salam budaya, salam merah-putih!



Toshiaki Iwashiro

Meru hito

1-7 (END)



Dunia orang hidup dan mati hanya dipisahkan oleh suatu pembatas yang tipis; mereka yang hidup tak bisa melihat dan merasakan keberadaan dunia orang mati. Akan tetapi, ada kalanya, seperti pada Okegawa Himeno, ada orang-orang yang bisa melihat para roh itu. Gadis yang pernah bertemu dengan lumba-lumba(?) di dalam hutan ini pindah ke Tokyo untuk melanjutkan sekolah, tapi malah bertemu seorang aneh bernama Myojin yang ternyata adalah 'pengantar'-orang yang mengantarkan roh-roh yang tak bisa disucikan, dengan cara baik-baik maupun dengan kekerasan. Si orang aneh itu juga manajer di apartemen bobrok berhantu tempat Himeno tinggal selama di Tokyo.

ELEX MEDIA KOMPUTINDO
Penerbit & Multimedia
GRAMEDIA GROUP

elex klub
SHOWROOM
LAYANAN LANGSUNG
elex
Comic Center

CARA MUDAH BELANJA BUKU

SHOWROOM DAN LAYANAN LANGSUNG
Taman Meruya Plaza Blok E / 14 No. 38-40
Komp. Taman Meruya Ilir, Jakarta Barat 11620
Telp: (021) 585 1473 - 74, 536 99 123-24
Fax: (021) 5851475

ELEX COMIC CENTER
Jakarta: Jl. Boulevard Timur Raya Blok NE-01 No. 56
Telp: (021) 45854265 Fax: (021) 45851266
Bogor: Jl. Pajajaran No. 63
Telp: (0251) 382261



Mau nge-game?

LEBIH PAKAI iVAS

i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet

Kartu ini dapat diperoleh di **PLASA TELKOM** terdekat

Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000

Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL

Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI

Ketik : VIVAS<spasi>25000

Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com

Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL

Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)

Kirim ke nomor

4827

GAMEOnline

• **O2Jam**



RAN
ONLINE

• **Audition**
AYODANCE

• **GUNBOUND**
Your's Adventure

• **XIN**
Online

www.e-games.web.id

www.ranonline.co.id

www.ayodance.com

www.boleh.com

Committed 2 U

Customer Service:

0807 100 8000

Info selengkapnya: www.plasa.com

